

АРХИТЕКТУРНЫЕ СИМВОЛЫ НОВОСИБИРСКА

творческое наследие А.Д.Крячкова



Архитектурные символы Новосибирска – творческое наследие А.Д. Крячкова : многоформат. пособие в рельеф.-точеч., рельеф.-графич., крупношрифтовом форматах / сост. Щетнева М.В.; ред. Фромичева Г.В.; ред. рельеф.-точеч. шрифта Васильева С.Г.; дизайнер Бушков В.В. – Новосибирск : Обл. спец. б-ка, 2010. – 50 с.

В альбом включены: полноцветные изображения архитектурных объектов в их исторически первоначальном и современном облике; рельефно-графические изображения плана и схемы экскурсионного маршрута с прилегающими к маршруту улицами и ближайшими остановками общественного транспорта, фасадов зданий; пояснительные и информационные тексты; словарь терминов; условные обозначения.

Консультант:

Ответственный за выпуск: Лесневский Ю.Ю.

Составители: Щетнева М.В.

Редактор: Фромичева Г.В.

Редактор рельефно-точечного шрифта: Васильева С.Г.

Дизайн: Бушков В.В.

Фотоматериал: <http://arx.novosibdom.ru/>



МЭРИЯ
г.НОВОСИБИРСКА

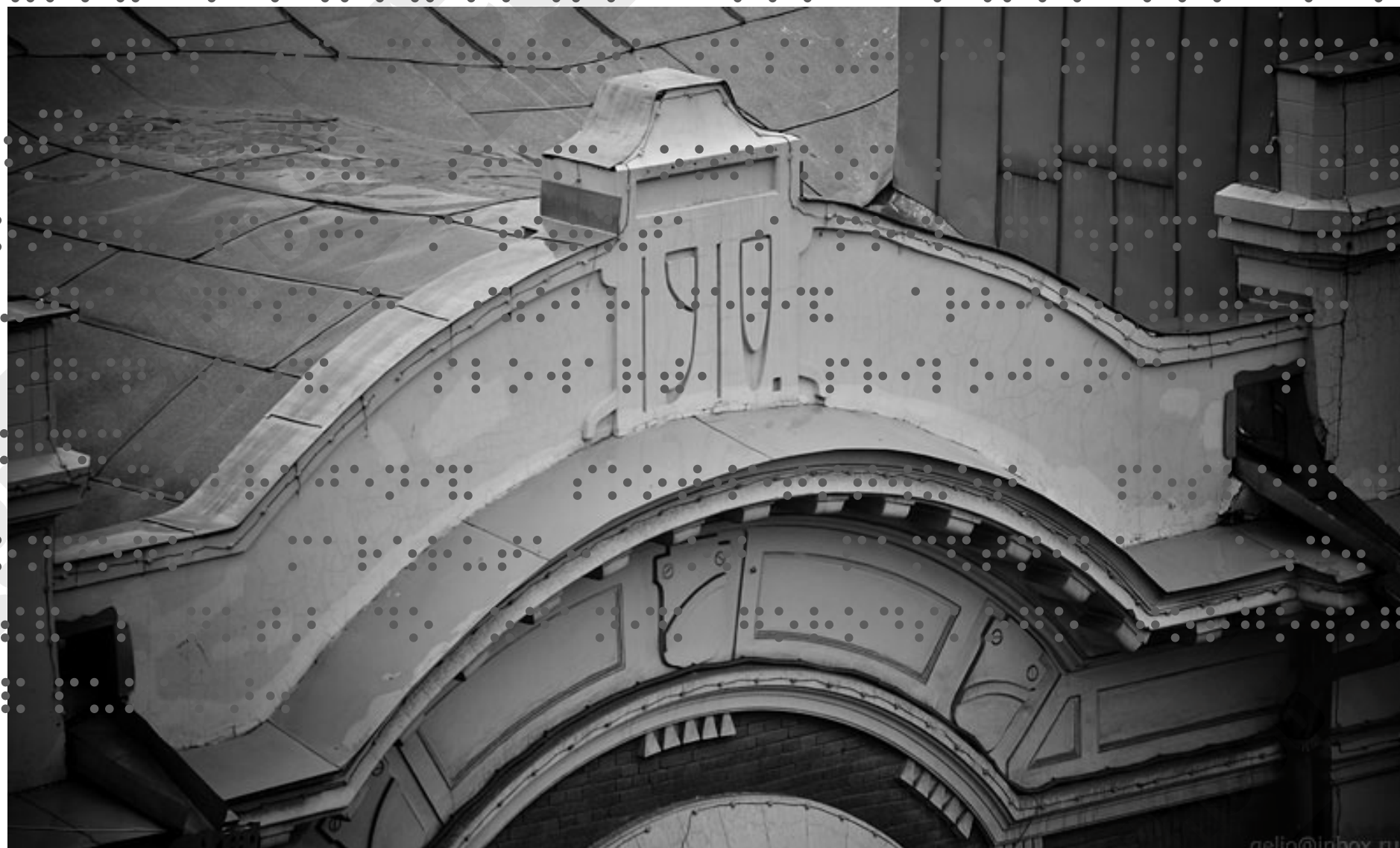


НОВОСИБИРСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ
СПЕЦИАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
для незрячих и слабовидящих



В 2010 году Новосибирская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих была отмечена знаком Всероссийского конкурса «100 лучших товаров и услуг России» за уровень качества услуги по переводу

(транскрибированию) информационных материалов в форматы, доступные для людей с ограничениями зрения, с подготовкой их электронных версий.

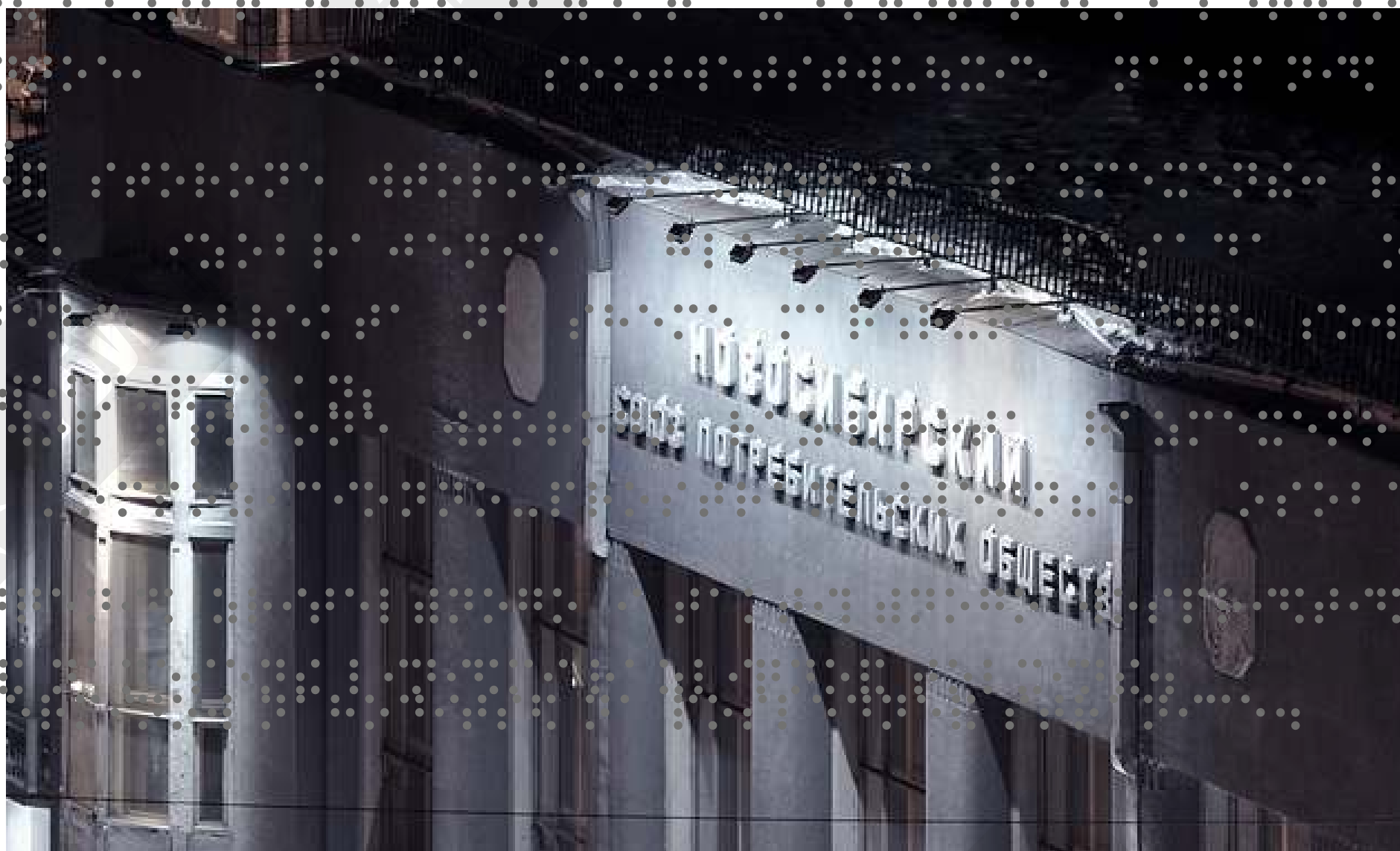


Это многоформатное пособие поддерживает социокультурную услугу «Экскурсия по архитектурным символам Новосибирска». В состав издания входит настоящий альбом и аудиоприложение «Архитектурные символы Новосибирска – творческое наследие А.Д. Крячкова» – описание маршрута экскурсии, записанное в формате MP3 на CD-носитель.

В альбом включены: схема ознакомительного маршрута; план экскурсионной части маршрута с прилегающими

кварталами; 8 рельефно-графических изображений архитектурных объектов; терминологический словарь, приложение с условными обозначениями.

Порядок изображений соответствует последовательности экскурсионного маршрута: от памятника А.Д. Крячкову (начальный пункт) до здания Городского торгового корпуса (конечный пункт).



Описание архитектурных объектов располагается в альбоме по единому принципу:

- каждому сооружению посвящено два разворота альбома;
- на обеих страницах первого разворота находятся полноцветные изображения объекта - исторически первоначальное и современное, а также соответствующие названия данного сооружения;
- на левой стороне второго разворота размещены: рельефно-графическое изображение главного фасада

объекта, местоположение объекта на схеме маршрута и его современный адрес, рельефный план;

- на правой стороне второго разворота размещено краткое описание композиционно-пространственных особенностей объекта.

Для облегчения зрительного и тактильного восприятия контуры изображений нанесены линиями различной толщины.

Словарь терминов находится на последней странице.



Почти полвека творческой жизни Андрея Дмитриевича Крячкова связано с Сибирью. Здания по проектам Крячкова построены в Томске, Тобольске, Чите, Омске, Бийске, Барнауле и других городах. Но, пожалуй, самый заметный вклад Андрей Дмитриевич внес в формирование архитектурного облика Новосибирска. В Новониколаевске-Новосибирске Крячковым спроектировано и построено свыше 30 общественных зданий.

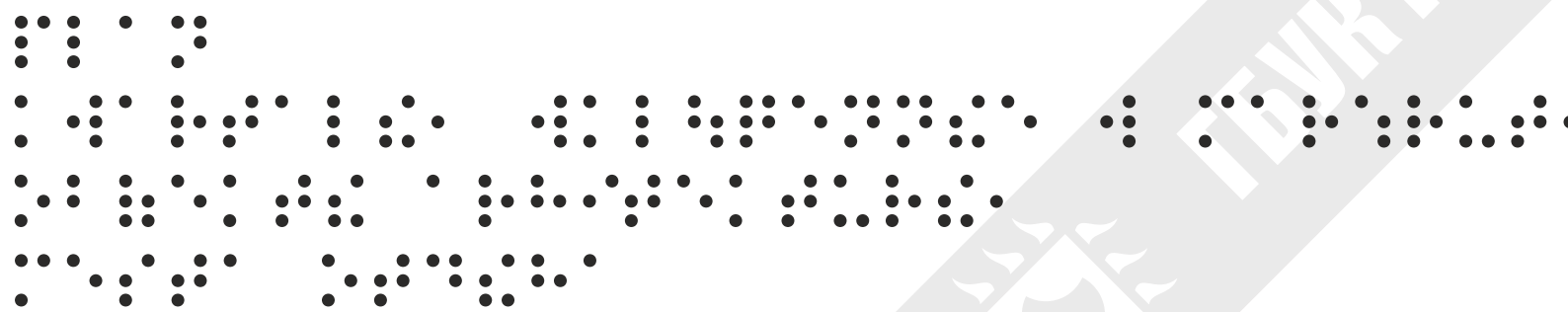
Здания отличаются высоким качеством строительных работ, новизной конструктивных решений, тщательной прорисовкой деталей и точным их выполнением. Андрей Дмитриевич был весьма чуток к запросам времени, и на его творчество наложили отпечаток многие архитектурные веяния и смена стилей. Идеи зодчего воплощены в бетоне и камне созданных им зданий, а его дела продолжают многочисленные ученики.



29 июня 2008 года в сквере перед «стоквартирным домом» на площади Свердлова состоялось торжественное открытие памятника Андрею Дмитриевичу Крячкову. Его создание заняло более 10 лет. Родоначальником идеи является известный новосибирский скульптор Алексей Дьяков, который был хорошо знаком с семьей А.Д. Крячкова и имел возможность пользоваться ее архивами. Но позже, войдя в состав жюри, он отдал свой голос за проект своего друга и коллеги Арама Григоряна.

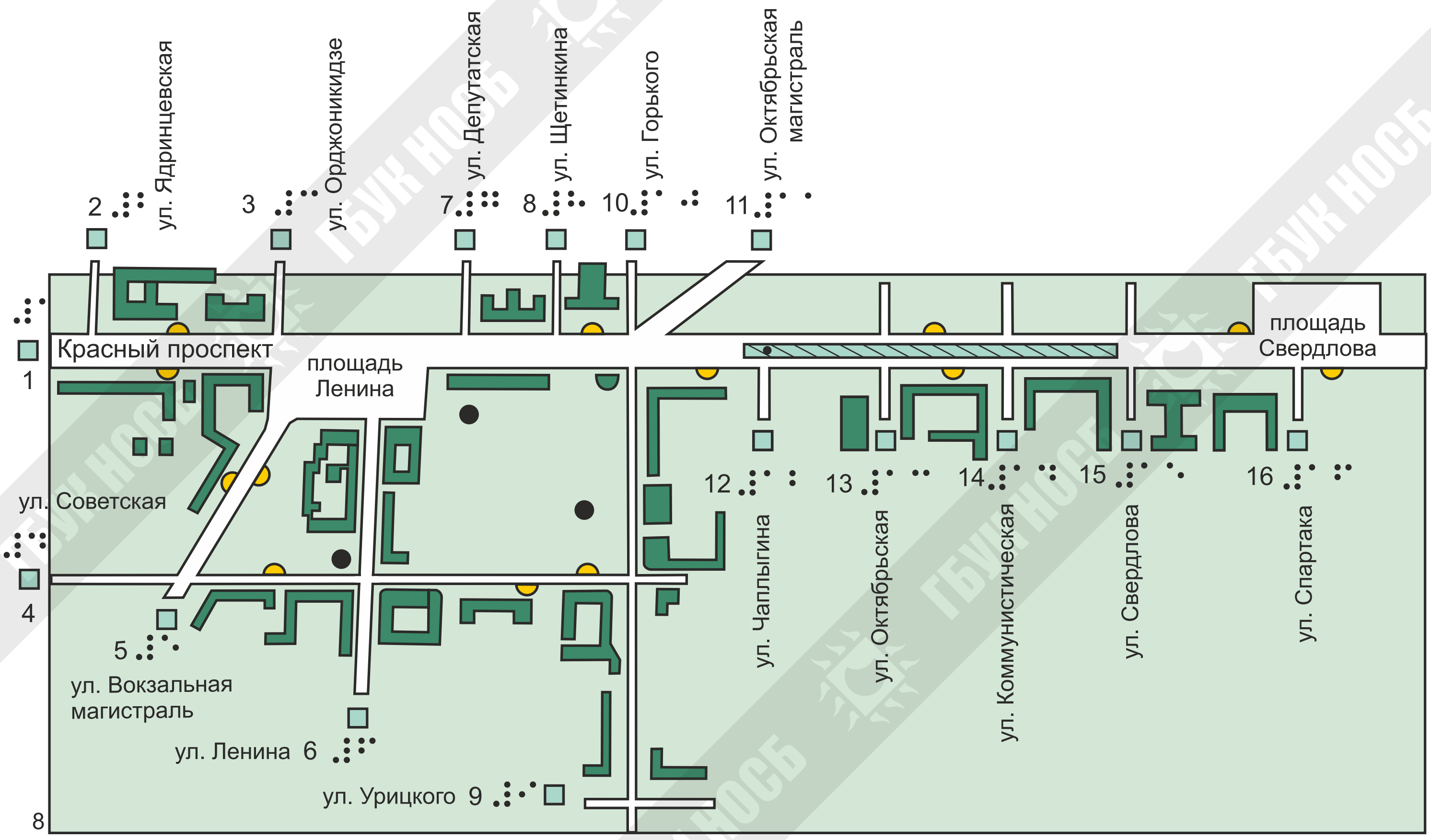
Бронзовая фигура А.Д. Крячкова высотой в два человеческих роста установлена на постамент из красного гранита. По словам автора, он «вылепил 35-летнего архитектора – талантливого, полного сил, влюбленного в жизнь и способного воплотить свои мечты».

Современное градостроительство не снизило популярности домов, созданных Крячковым. Они по-прежнему составляют основу архитектурной композиции центра Новосибирска.



ПЛАН

кварталы, включенные в маршрут
объекты архитектуры
места отдыха



Брайль-код, представляющий транслитерацию заголовка документа: "Экскурсия по историческому центру города".

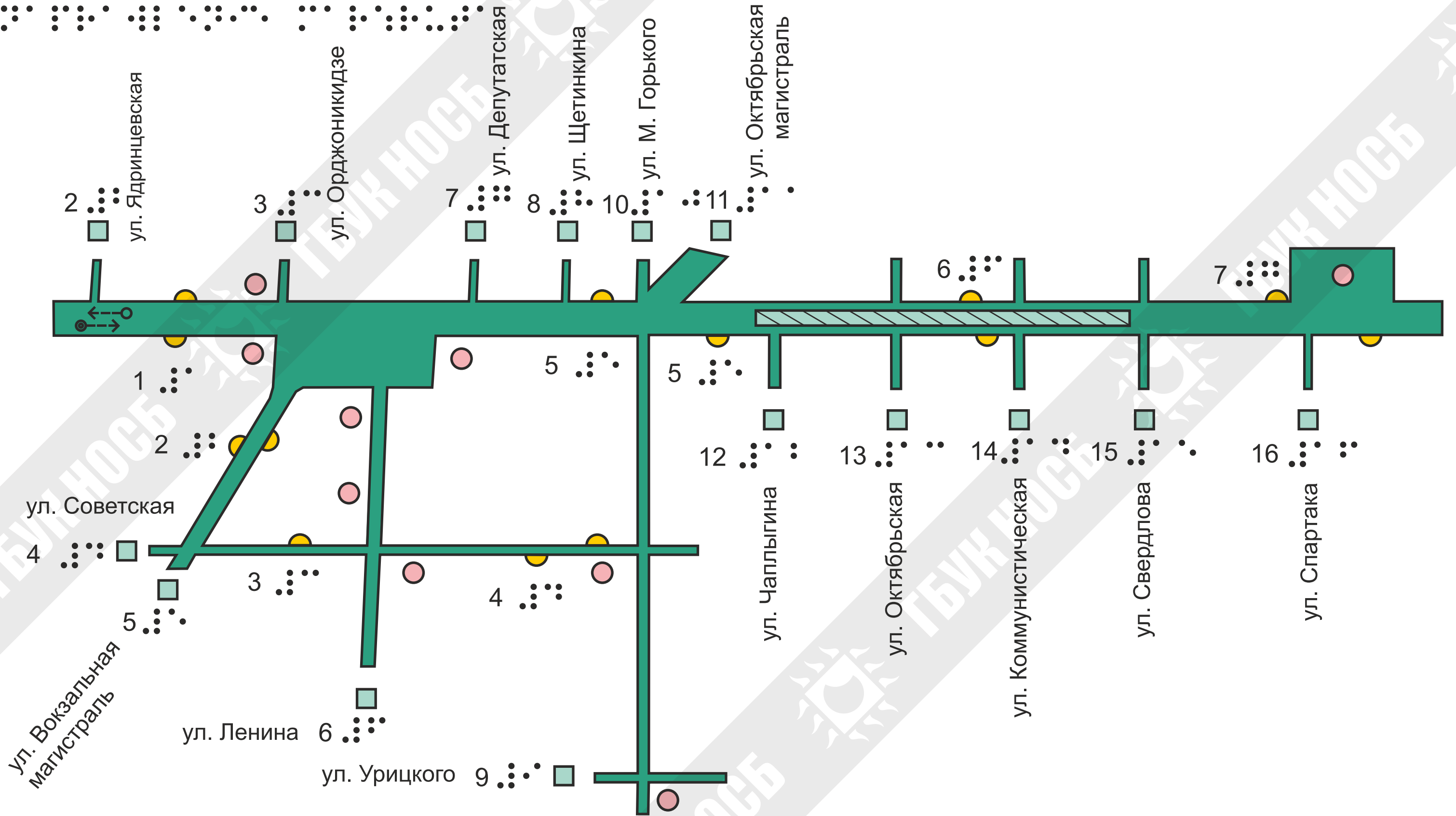


Экскурсия начинается на площади Свердлова, у памятника Андрею Дмитриевичу Крячкову. На схеме отражены прилегающие к маршруту улицы, ближайшие остановки общественного транспорта; обозначены направление маршрута и последовательность осмотра объектов экскурсии.

СХЕМА МАРШРУТА
улицы, включенные в маршрут
остановки общественного транспорта
объекты архитектуры, направление маршрута

СХЕМА МАРШРУТА

улицы, включенные в маршрут
остановки общественного транспорта
объекты архитектуры, направление маршрута



Буквы и знаки, набранные вaille (Braille), расположены в две строки в верхней части документа.



На плане экскурсионного маршрута отражены прилегающие к маршруту кварталы, объекты экскурсии и места отдыха.

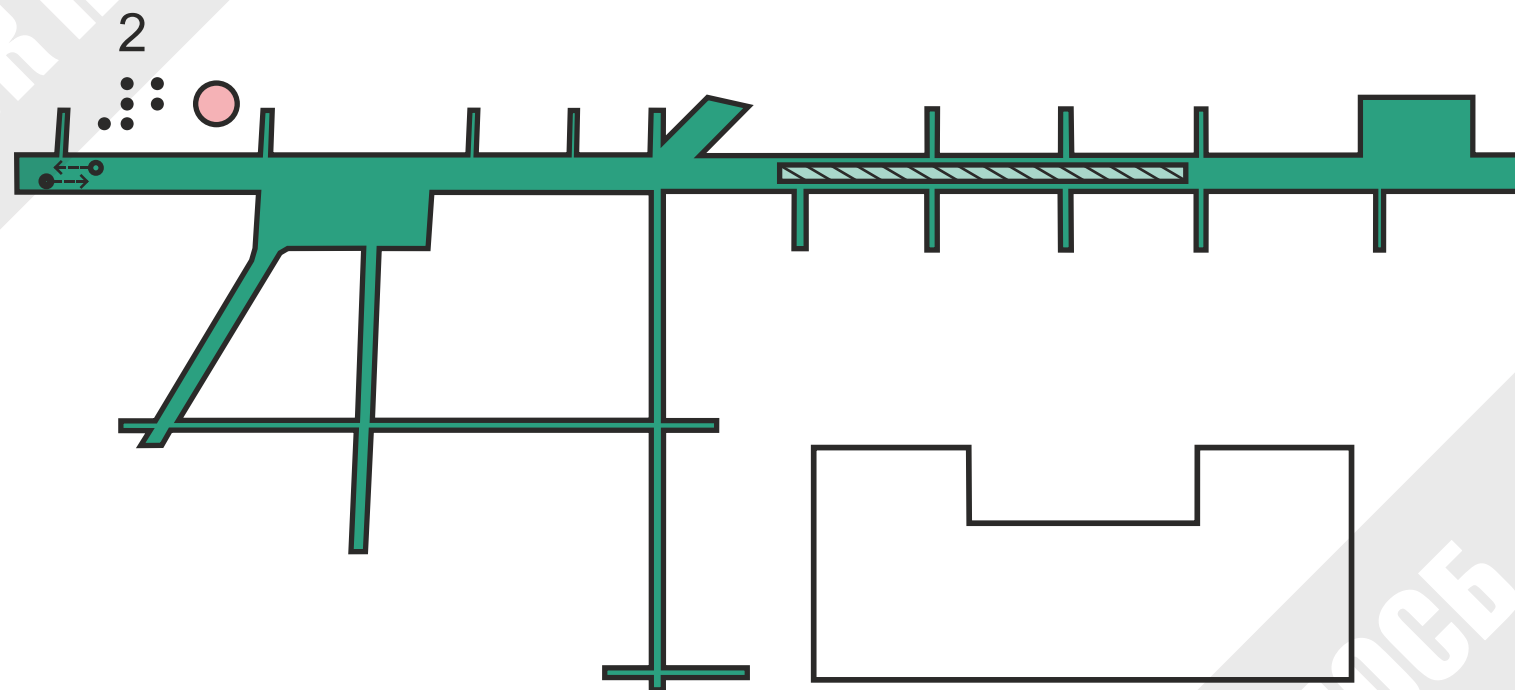
ЗДАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
(ЗДАНИЕ ГОСУЧРЕЖДЕНИЙ)



НОВОСИБИРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
АКАДЕМИЯ



••••• •••••
••••• ••••• ••••• ••••• ••••• ••••• ••••• •••••
••••• ••••• ••••• ••••• ••••• ••••• ••••• •••••



Здание Госучреждений

Красный проспект, 38





Здание Государственных учреждений Сибири было построено в 1925 году. Внешний архитектурный облик здания решен в крупном масштабе, с большими оконными проемами. Торцы крыльев, выходящие на Красный проспект, имели низкие третьи этажи, каждый из которых был прорезан огромными арочными окнами с импостами со стороны проспекта. Из плоскости фасада на высоту первого этажа эффектно выдавались трехгранные эркера-витрины.

К 1937 году здание Госучреждений приобрело современный облик. Архитектор С.И. Игнатович изменил внешний вид здания, надстроив его и применив пилястры высотой в три этажа, поставив их на первый этаж, и увенчал здание высоким аттиком.

В дальнейшем в этом здании находилась Новосибирская высшая партийная школа, сейчас здесь расположена Новосибирская Государственная Архитектурно-художественная Академия.

ДОМ СИБИРСКИХ КРАЕВЫХ СОЮЗОВ
(СИБКРАЙСОЮЗ)



НОВОСИБИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ СОЮЗ
ПОТРЕБИТЕЛЬСКИХ ОБЩЕСТВ
(ОБЛПОТРЕБСОЮЗ)





В 1926 году А.Д. Крячков проектирует трехэтажное здание Сибкрайсоюза.

Конструктивная основа здания состоит из железобетонного монолитного каркаса с ограждающими его кирпичными стенами.

В качестве основного мотива он применил двухэтажные эркеры и пилонный ряд широких простенков в центральной части фасада.

Строгий стиль здания формировали крупные оконные

проемы, темно-серая бетонная штукатурка и сдержанность декоративных деталей. Композиция фасадов симметрична. Выступающая центральная часть восточного фасада завершена аттиком. Трехэтажные эркеры по южному и северному фасадам имеют входы на первом этаже. Аттики южного, восточного и северного фасадов декорированы скульптурными медальонами.

Дом Сибирских Краевых Союзов признан памятником архитектуры регионального значения.

ЗДАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ БАНК





Здание было построено в 1930 году. Композиционное решение Госбанка асимметрично и строится на сопряжении разновысоких параллелепипедов. Повышенная угловая часть выполнена в виде ступенчатого башенного объема с ризалитом и стеклянным витражом главной лестничной клетки. Парадность фасаду, выходящему на площадь Ленина, придает основной трехэтажный объем с крупным масштабом окон. Четырехэтажное крыло по улице Ленина, с более мелким масштабом сетки окон, имеет меньшую высоту. Короткое крыло по Вокзальной

магистральной не имеет оконных проемов в соответствии с функциональным назначением – это казначейство с сейфами и кладовыми.

Два входа с главного фасада подчеркнуты четкими линиями козырьков. Наружные стены сложены из кирпича, оштукатурены «под бучарду» камневидной штукатуркой красно-бурого цвета.

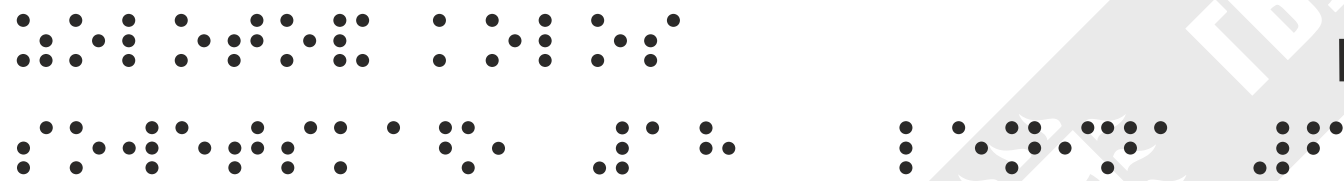
Здание Госбанка признано памятником архитектуры регионального значения.

ЗДАНИЕ КРАЕВОЙ КОНТОРЫ
ВСЕСОЮЗНОГО ТЕКСТИЛЬСИНДИКАТА
(ДОМ ТЕКСТИЛЕЙ)



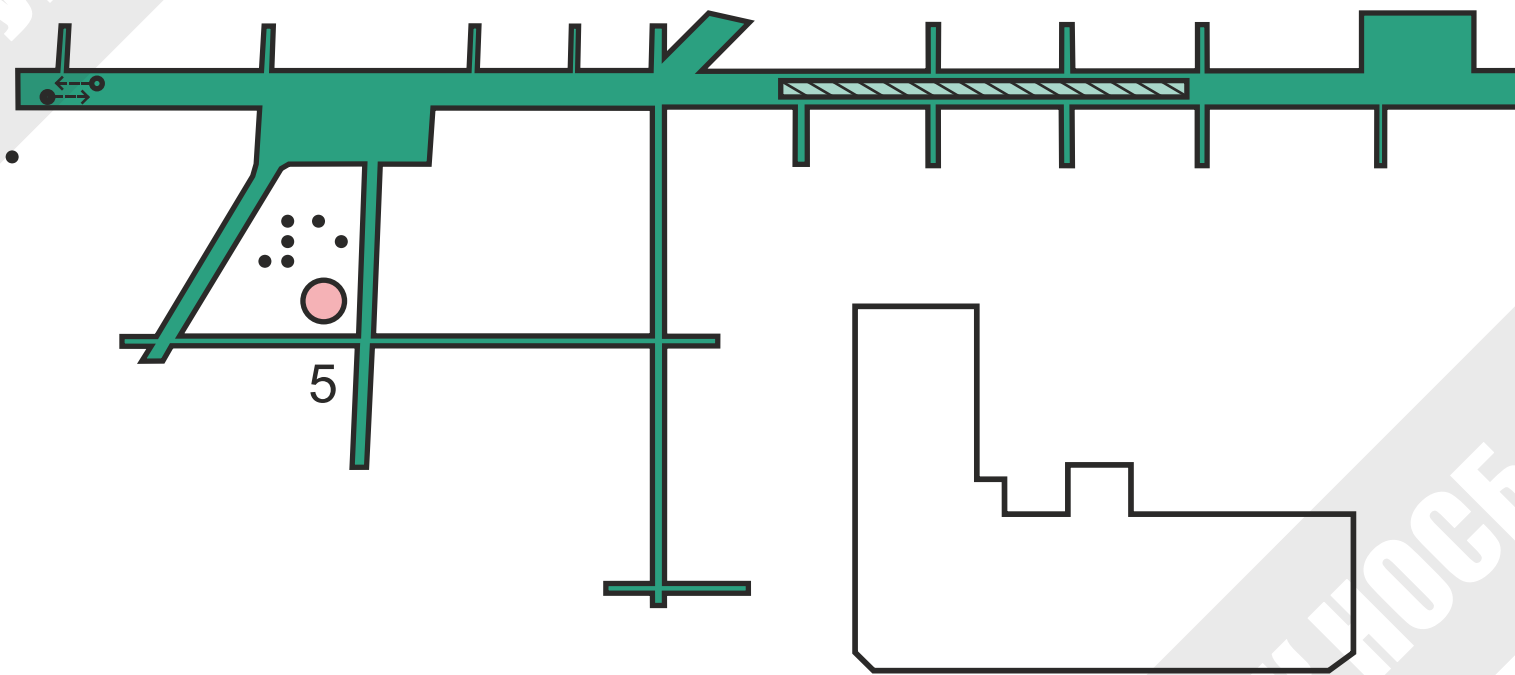
ИНСТИТУТ ПОЧВОВЕДЕНИЯ И
АГРОХИМИИ СО РАН





Дом текстилей

Советская, 18 / Ленина, 6





Строительство «Дома текстилей» завершилось в 1926 году. Конструктивной основой четырехэтажного здания является монолитный железобетонный каркас и ограждающие кирпичные стены с «бетонной» штукатуркой. Основным архитектурный мотив главного фасада – акцентирование угловой части здания, имеющей скругленную форму.

В 1930 году здание подверглось реконструкции по проекту инженера И.Д. Лалевича: были надстроены два этажа и сделана

пристройка к крылу, располагающемуся вдоль улицы Советской. В решении третьего и четвертого этажей преобладают горизонтальные формы, в их угловой части сейчас расположены два длинных балкона.

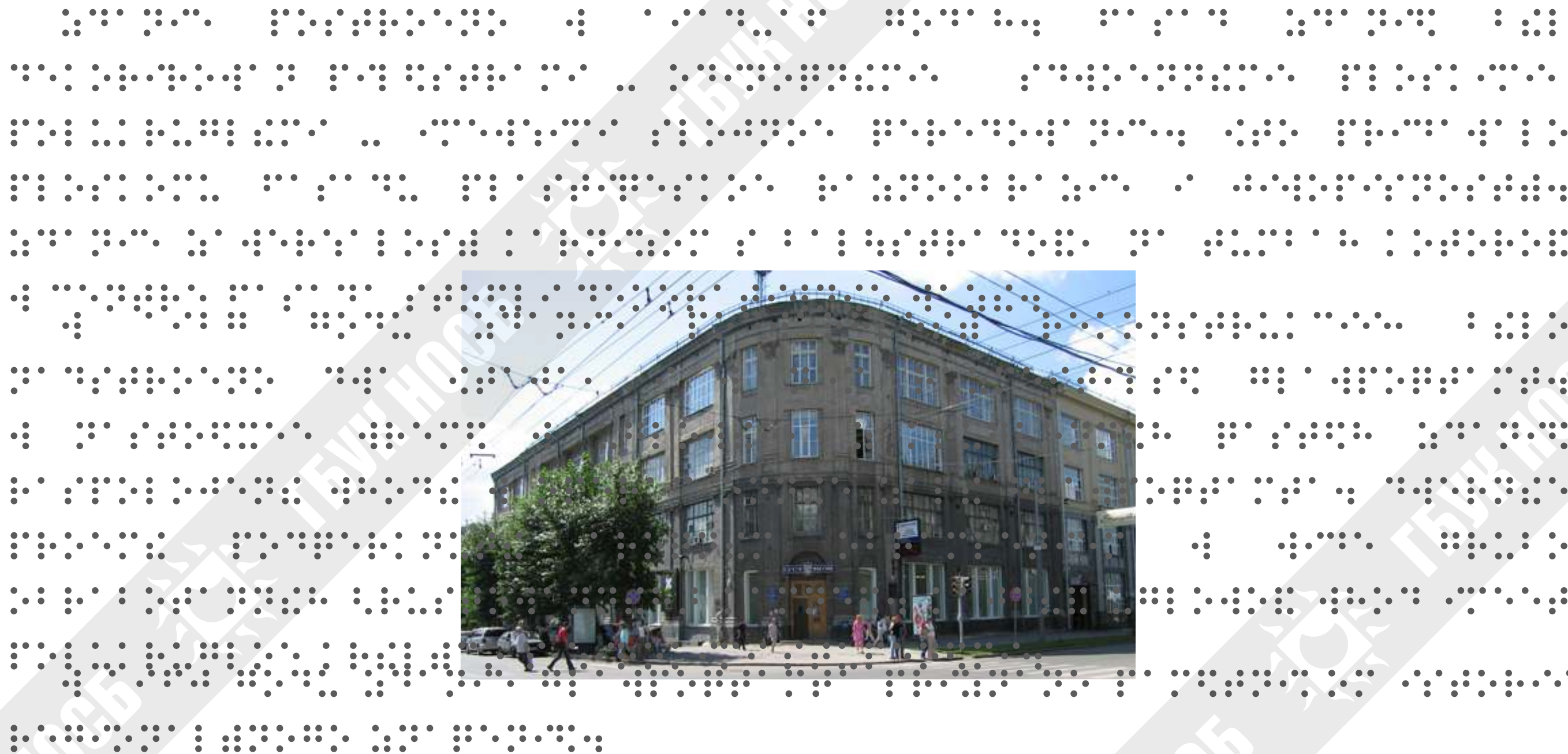
В настоящее время в «Доме текстилей» находится Институт почвоведения и агрохимии СО РАН, другие организации, а также разные фирмы, магазины, ресторан, кофейня и пиццерия. Здание является памятником истории и культуры.

ФИЛИАЛ БОГОРОДСКО-ГЛУХОВСКОЙ
МАНУФАКТУРЫ



НОВОСИБИРСКИЙ ГЛАВПОЧТАМТ





Здание построено в 1914-16 годах. Фасад здания был декорирован пилястрами - одиночными, сдвоенными, плоскими, полукруглыми - имевшими сложное чередование. Это придавало плоскому фасаду пластическое разнообразие и живописность. Здание завершалось карнизом с балюстрадой, на тумбах которой в центре фасада стояли декоративные вазы.

В 1927 году здание подверглось реконструкции: было надстроено два этажа, и в нем разместился Главпочтамт.

В настоящее время в угловых, закругленных частях здания расположены входы в операционные залы Главпочтамта. Дверные проемы подчеркнуты арочным обрамлением в виде грубо обработанных (рустованных) камней. Каждый угловой вход имеет полукруглое крыльцо с широкими ступенями.

В 1960 году здание Главпочтамта признано памятником истории регионального значения.

ЗДАНИЕ СИБДАЛЬГОСТОРГА



КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ





В 1924 году А.Д. Крячков был привлечен к проектированию здания Сибдальгосторга, начатого еще в 1923 году. Крячков предложил строить здание прямоугольной конфигурации с простейшей планировочной системой. Вход был расположен по центру сооружения и вел в вестибюль с широкой, хорошо освещенной лестницей, идущей на последующие этажи.

По фасаду здания расположены круглые парные пилястры высотой в два этажа и круглые спаренные колонны,

прикрывающие вход в здание. Третий этаж в общей композиции трактовался как аттиковый. В центре этого этажа находился полукруглый оконный проем и наличник в виде рустованной арки.

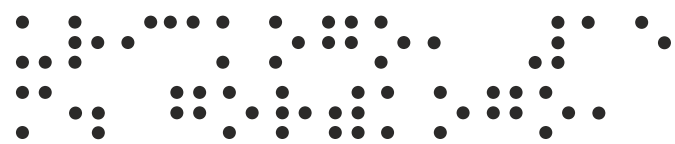
В настоящее время первоначальная архитектура здания изменена. В 1967 году был надстроен четвертый этаж, так как размещение консерватории им. М.И. Глинки потребовало расширения учебных площадей.

ЖИЛОЙ ДОМ СЛУЖАЩИХ ГОСБАНКА



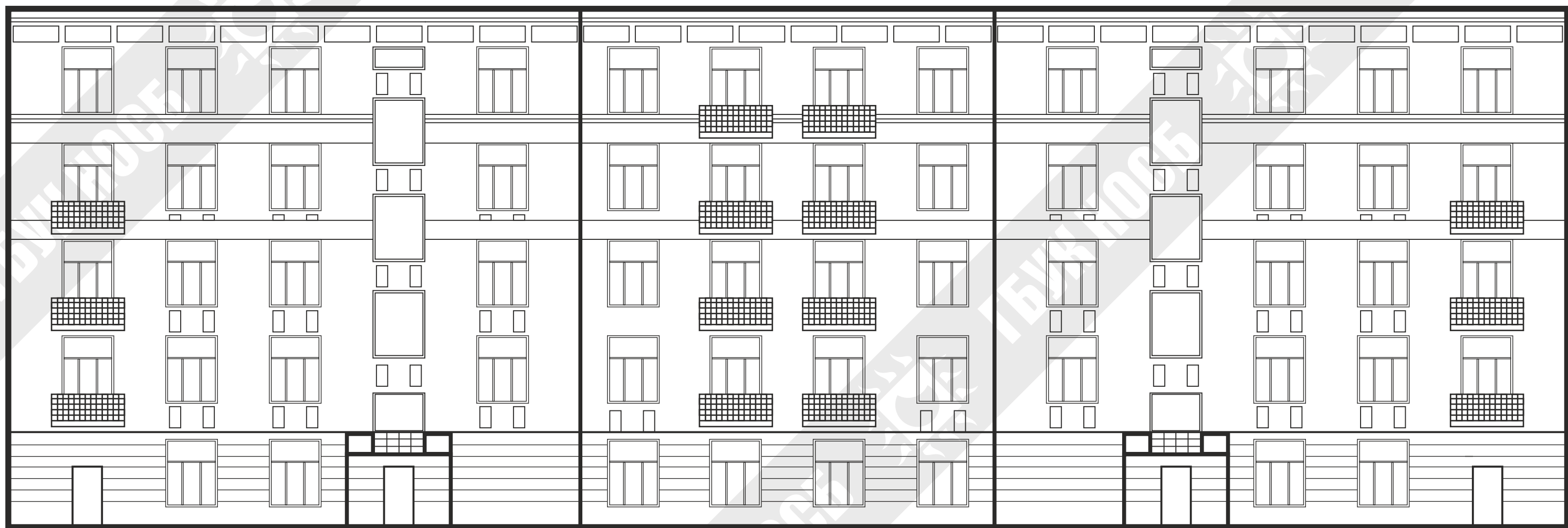
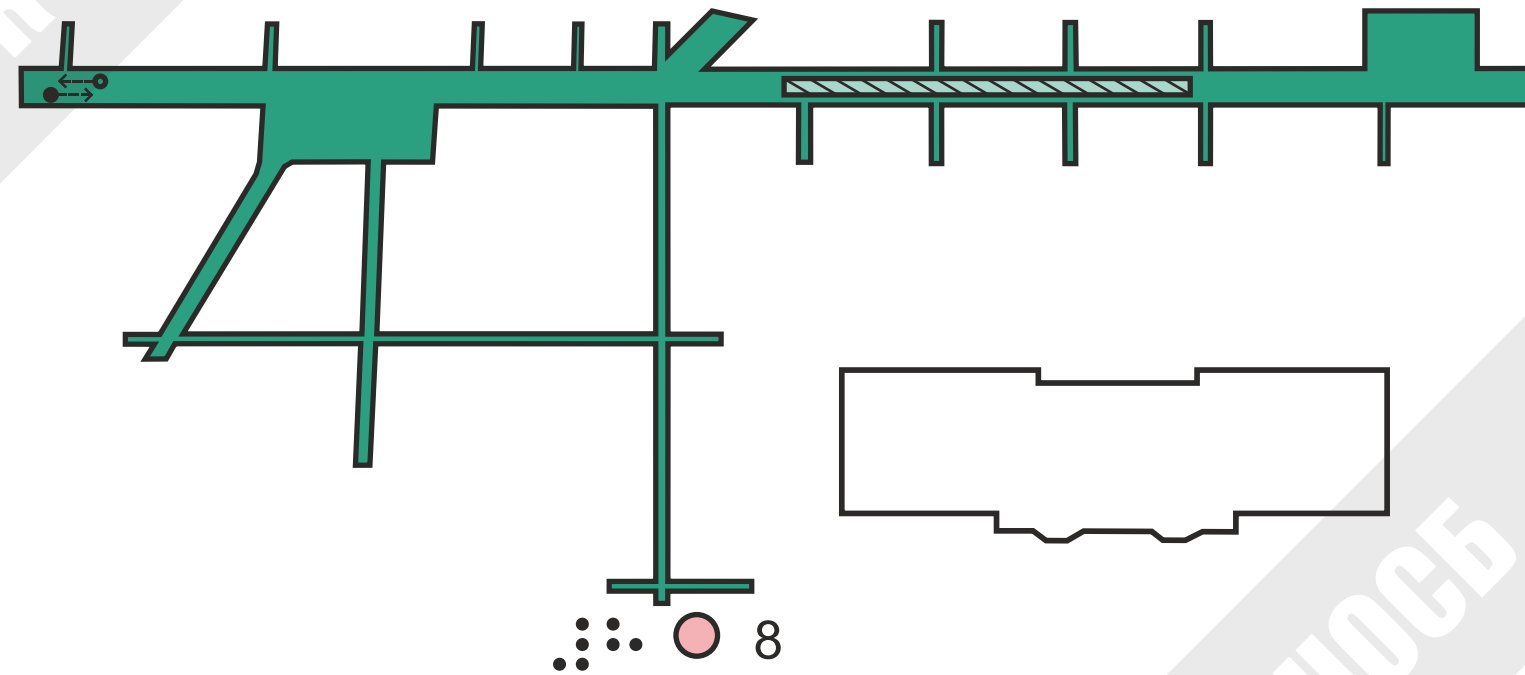
ЖИЛОЙ ДОМ





ЖИЛОЙ ДОМ

Урицкого, 15 / М. Горького, 28





Строительство дома было завершено в 1935 году. Здание является одним из первых в Новосибирске многоквартирных жилых домов, в нем прослеживаются элементы и приемы разных стилей, включая модерн.

Фасад имеет симметрично выступающие части стены с двумя парами трехгранных эркеров. Между эркерами размещены балконы с ажурными металлическими решетками. В обработке стен использовано сочетание кирпича и штукатурки, а также применена декоративная штукатурка со «струящимся»

рельефом. Между 3 и 4 этажами проходит широкий светлый «пояс», режущий дом по высоте на «тяжелый» низ и «облегченный» верх. Лестничные клетки имеют вытянутые окна-витражи. Фасад здания имеет выразительные цветовые решения: сочетание красных участков стен со светло-кремовыми простенками, оштукатуренным верхним этажом и выделенным серым цветом первым этажом.

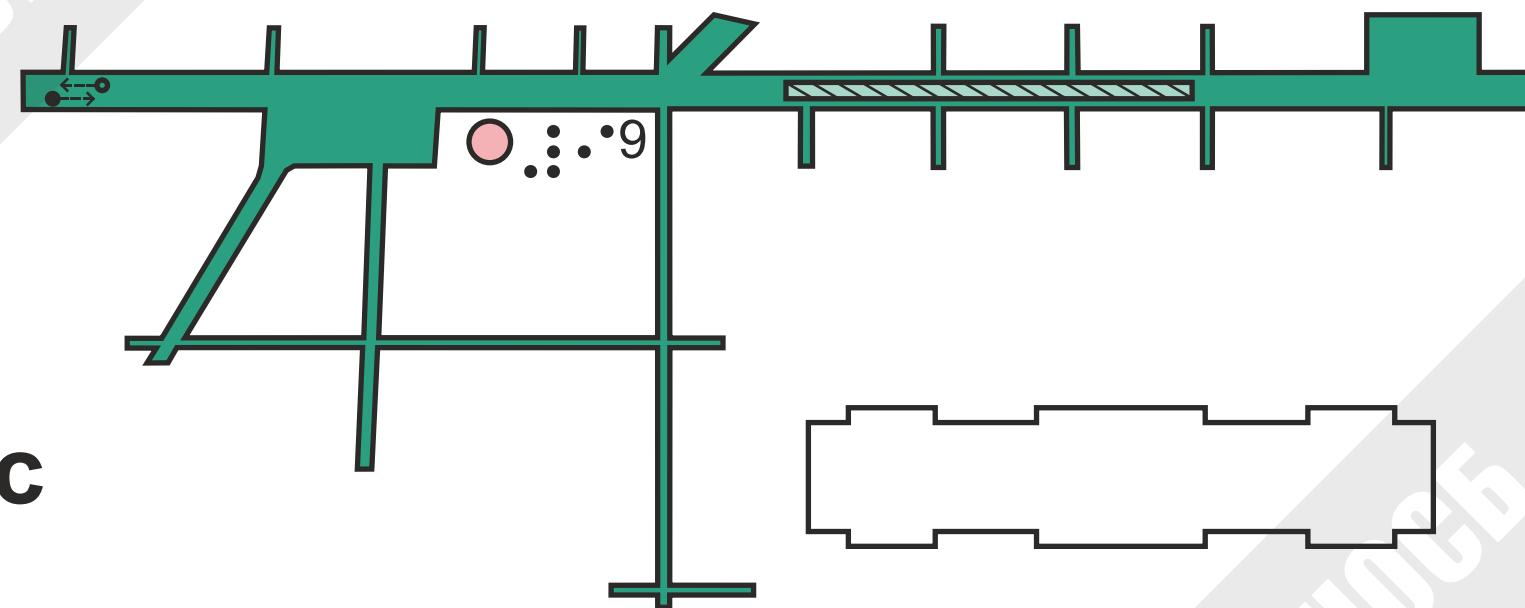
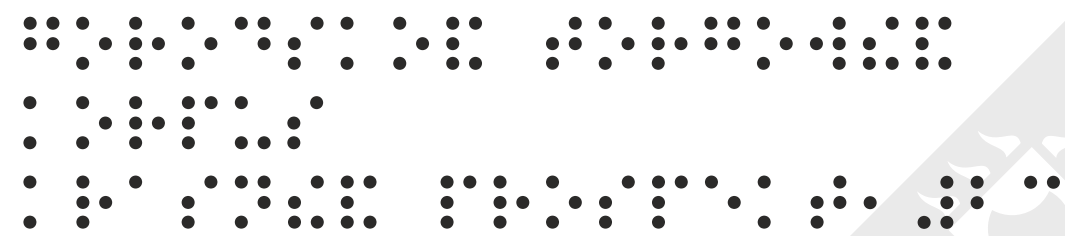
Дом является памятником архитектуры регионального значения.

ГОРОДСКОЙ ТОРГОВЫЙ КОРПУС



НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ





Городской торговый корпус

Красный проспект, 23





Торговый корпус был построен в 1911 году. Композиция двухэтажного здания имеет строго симметричное решение с повышенной центральной частью. Центр фасада усиливался большой аркой-витражом главного зала здания. Над ним симметрично возвышались декоративные купола. Верхнюю выступающую часть центрального фасада, строго посередине, венчает картуш, на нем выбиты цифры «1910» — это год закладки здания. Цоколь Городского торгового корпуса и горизонтальные

карнизные плиты, идущие по всему периметру здания, выполнены из серого гранита. Стены второго этажа в настоящее время остались в красном кирпиче, как и крыша — зеленого цвета.

С 1987 года здесь размещается Новосибирский государственный краеведческий музей.

Здание Городского торгового корпуса признано памятником истории федерального значения.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Арка – криволинейное перекрытие проемов в стене или пролетов между двумя опорами.

Аттиковый этаж – этаж, расположенный выше главного, венчающего здание, карниза.

Балюстрада – ограждение балконов, лестниц и т.п., состоящее из ряда столбиков, соединенных сверху перилами.

Бучарда – металлический молоток, имеющий две ударные плоскости с пирамидальными зубцами. Применяется каменотёсами и скульпторами при обработке каменной породы для придания поверхности камня живописной шероховатости.

Витраж – картина или орнаментная композиция, выполненная из стекла.

Импост – вертикальный элемент (узкий простенок), членящий дверной или оконный проём (либо разделяющий два близко расположенных оконных проёма).

Картуш - лепное или графическое украшение в виде не совсем развернутого свитка или щита, обрамленного завитками, на котором помещаются надписи, эмблемы, гербы и т.д.

Ордер – вид архитектурной композиции, состоящей из вертикальных (колонны, пилястры) и горизонтальных (антаблемент) частей в соответствующей архитектурно-стилевой обработке. В классической форме сформировалась в Древней Греции.

Пилон – массивные столбы, служащие опорой перекрытий либо стоящие по сторонам входов или въездов.

Пилястр (лопатка) – плоский выступ в стене здания.

Ризалит – выступающая часть здания.

Рустика – кладка или облицовка стен здания камнями с грубо отесанной или выпуклой лицевой поверхностью.

Фасад – наружная сторона здания, сооружения; в зависимости от того, куда он обращен, может быть передним, боковым и задним.

Цоколь – нижняя часть наружной стены здания или сооружения, лежащая на фундаменте.

Эркер – полукруглый или многогранный выступ в стене, освещенный окнами и проходящий через несколько этажей.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	3
План (кварталы, включенные в маршрут, объекты архитектуры, места отдыха)	8
Схема маршрута (улицы, включенные в маршрут, остановки общ, объекты архитектуры, направление маршрута)	10
Здание Государственных учреждений	12
Дом Сибирских Краевых Союзов (Сибкрайсоюз).....	16
Здание Государственного банка (Госбанк)	20
Здание Краевой Конторы Всесоюзного Текстильсиндиката (Дом текстилей)	24
Филиал Богородско-Глуховской мануфактуры	28
Здание Сибдальгосторга	32
Жилой дом служащих госбанка.....	36
Городской торговый корпус.....	40
Терминологический словарь.....	44
Содержание.....	47

