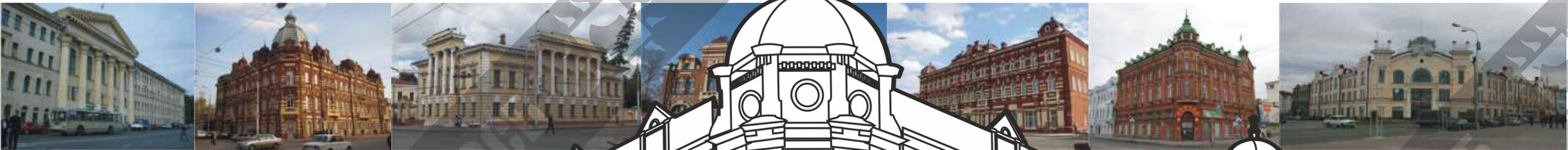


Прогулки по Томску



ПРОГУЛКИ по ТОМСКУ

Многоформатное издание
в рельефно-точечном, рельефно-графическом и крупношрифтовом форматах

2011



Многоформатное пособие поддерживает социокультурную услугу «Экскурсия по архитектурным объектам». В состав издания входят настоящий альбом и аудиоприложение «Прогулки по Томску» – описание маршрута экскурсии, записанное в формате MP3 на CD-носителе.

В альбом включены: план экскурсионной части маршрута с прилегающими улицами; 18 рельефно-графических изображений архитектурных объектов; терминологический

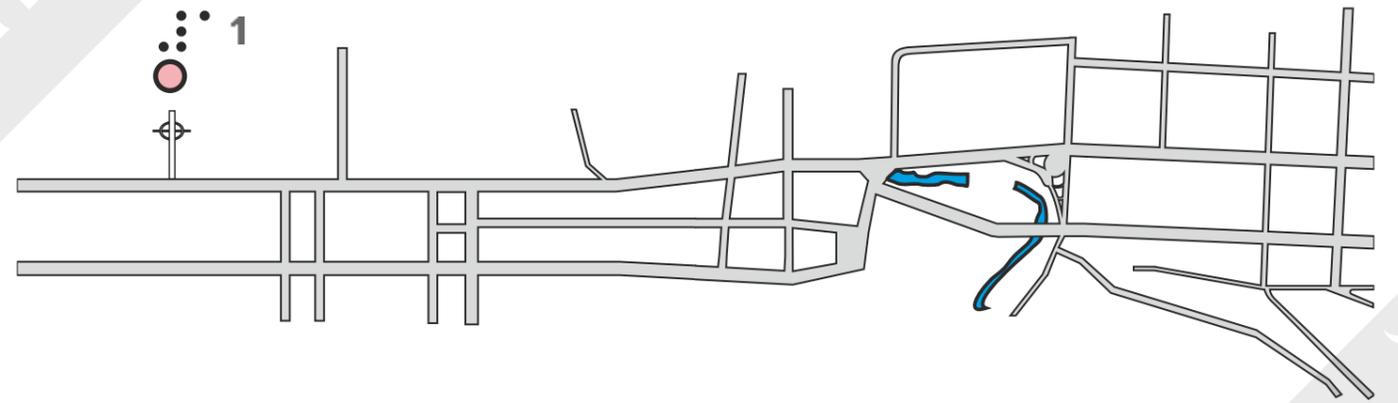
словарь.

Для удобства изучения маршрута условные обозначения вынесены в отдельное приложение, оно размещено в конце альбома.

Порядок изображений соответствует последовательности экскурсионного маршрута: от главного корпуса Томского государственного университета (начальный пункт) до Воскресенского храма (конечный пункт).

Томский императорский университет
пр. Ленина, 36

Томский императорский университет
пр. Ленина, 36



ТОМСКИЙ ИМПЕРАТОРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

пр. Ленина, 36



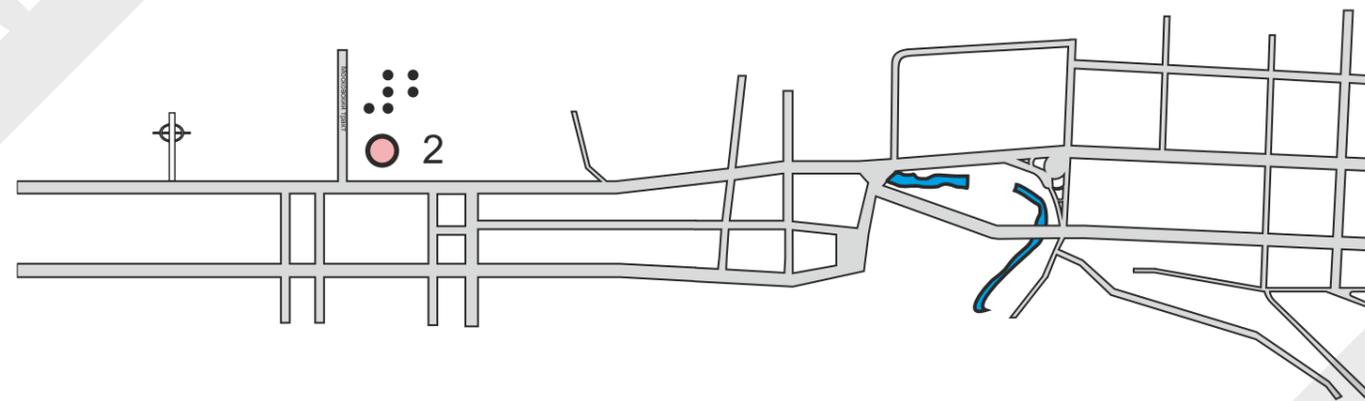


Томский государственный университет (ТГУ) был первым, и долгое время единственным, вузом на территории Сибири и Дальнего Востока.

26 августа 1880 года состоялась торжественная церемония закладки главного здания университета. Архитектурный проект здания подготовил академик Александр Константинович Бруни, а доработал и претворил его в жизнь Павел Петрович Наранович. В 1885-м

завершились все строительные и отделочные работы. Кроме учебного корпуса, на усадьбе университета появилось множество служб и подсобных помещений, а также местный водопровод, фонтан с бассейном, трехэтажное здание общежития для будущих студентов. Все это окружала решетчатая ограда, поддерживаемая каменными столбами.

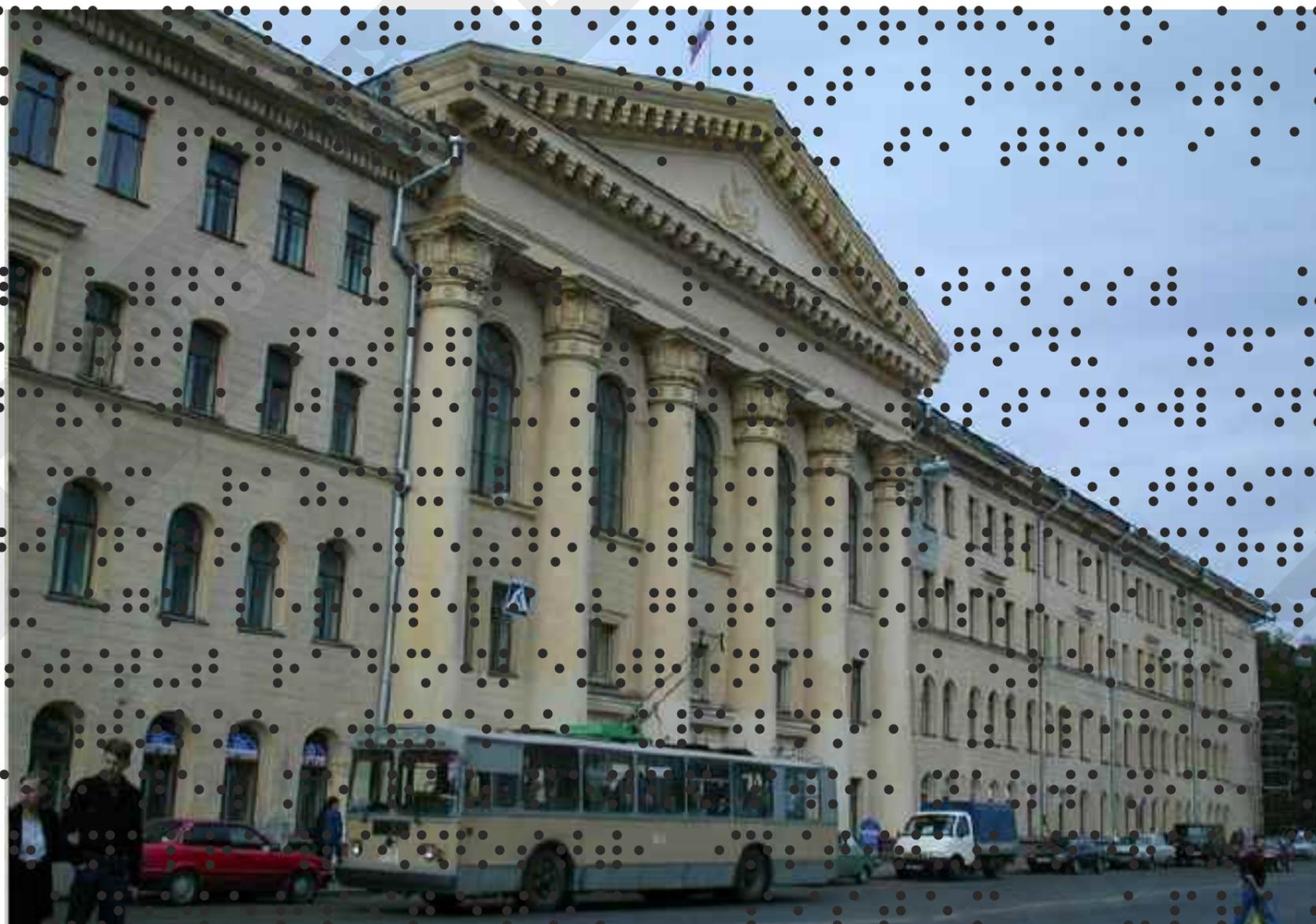
В настоящее время университет имеет 20 факультетов, высшую школу бизнеса, отдел довузовской подготовки.



УПРАВЛЕНИЕ СИБИРСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ

пр. Ленина, 40

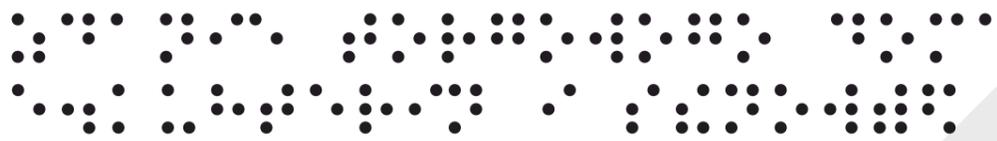




Величественное здание, протянувшееся через всю Ново-Соборную площадь, выстроено в 1895 году купцом Евграфом Королёвым для Томской железной дороги. До 1962 года оно было наполовину меньше и на один этаж ниже. Это здание было выстроено как «перегородка» между театром и кафедральным собором.

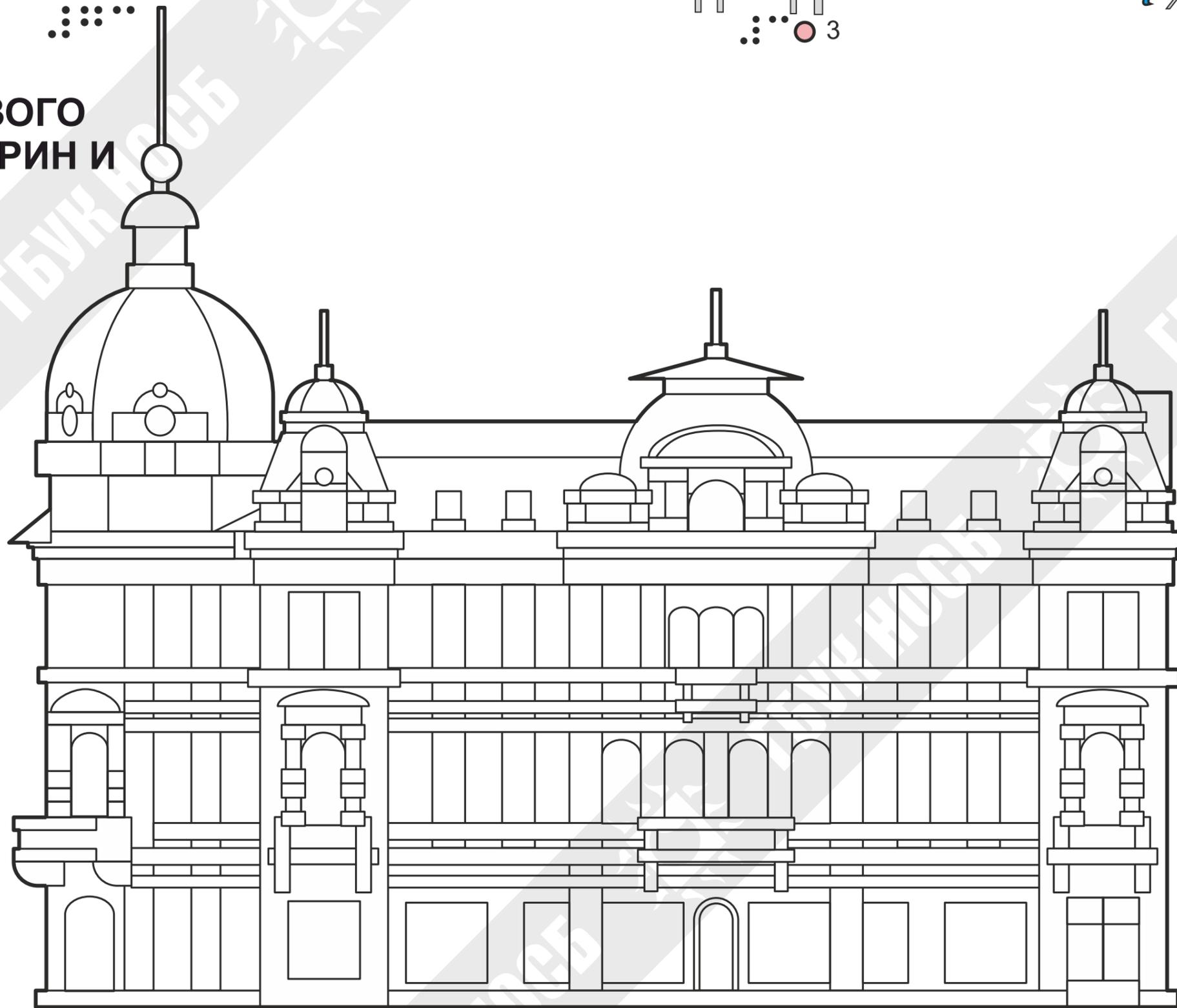
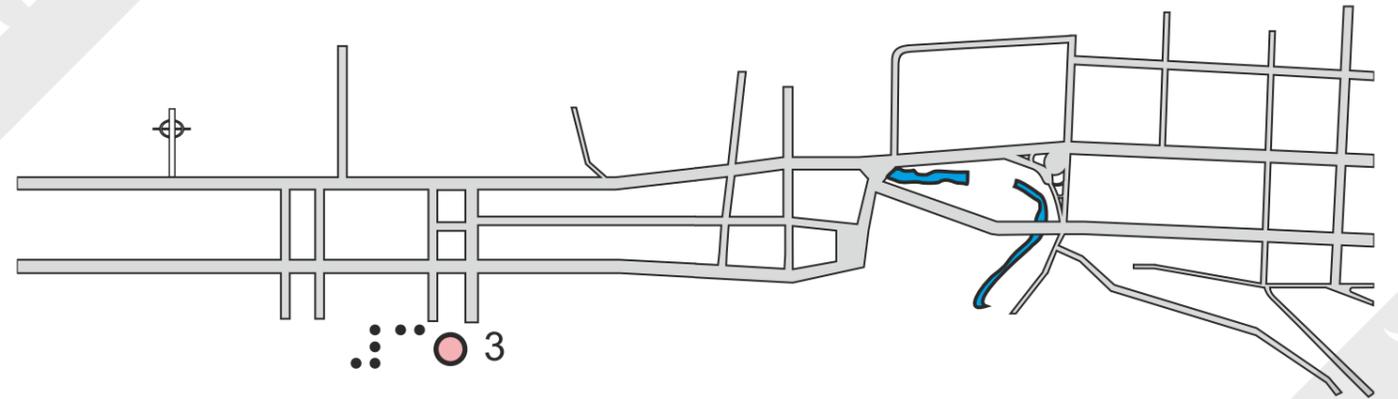
Первоначально здесь разместилось Управление железнодорожных путей. В 1905 году здание сожгли черносотенцы. В 1909 году оно было восстановлено.

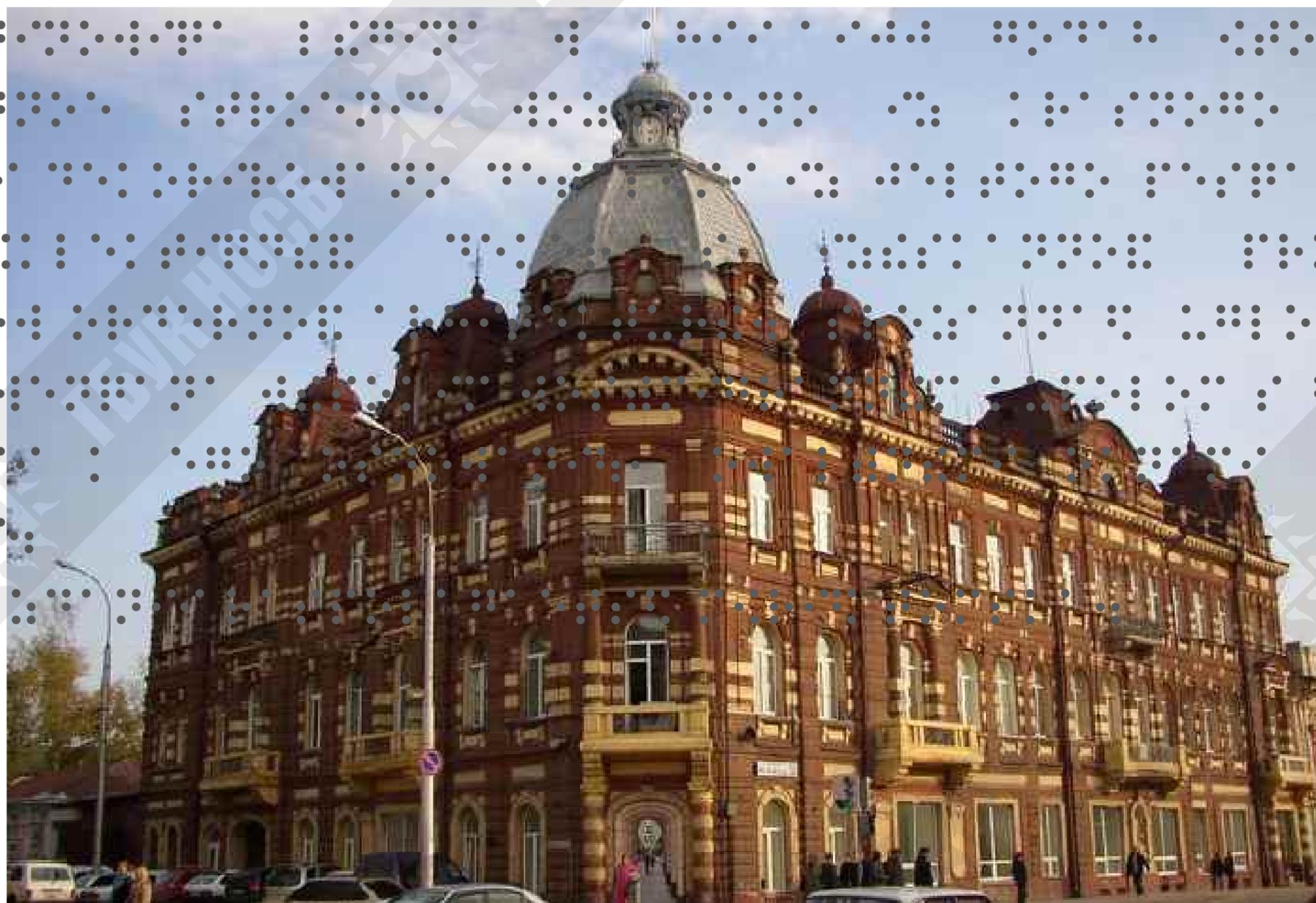
Затем в нем размещался Томский электромеханический институт инженеров железнодорожного транспорта (ТЭМИИТ). В 1962 году его перевели в город Омск, и здесь открылся Томский институт радиоэлектроники и электронной техники (ТИРИЭТ) – второе высшее учебное заведение подобного профиля в стране. Не раз меняя свое название, но сохраняя техническую направленность, институт через 35 лет стал Томским университетом систем управления и радиоэлектроники.



ЗДАНИЕ ТОРГОВОГО ДОМА «Е. КУХТЕРИН И СЫНОВЬЯ»

пр. Ленина, 73

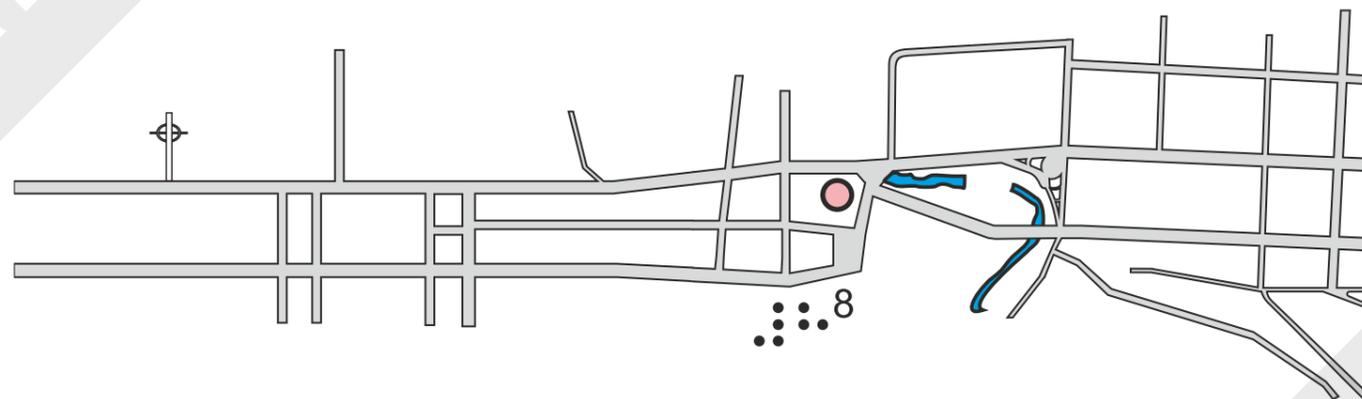
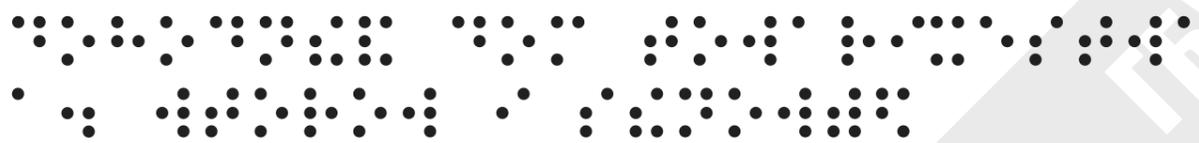




Здание торгового дома «Евграф Кухтерин и сыновья» было построено по проекту известного архитектора Константина Константиновича Лыгина в 1899–1900 годах. Это крупное трехэтажное строение возведено из красного лицевого кирпича и декорировано деталями из желтого песчаника. Оно имеет эклектичный декор с изысканной

прорисовкой элементов ордерной архитектуры. «Срезанная» угловая часть здания увенчана высоким восьмигранным куполом с барочными люкарнами к его основанию, овальными окнами и другими деталями.

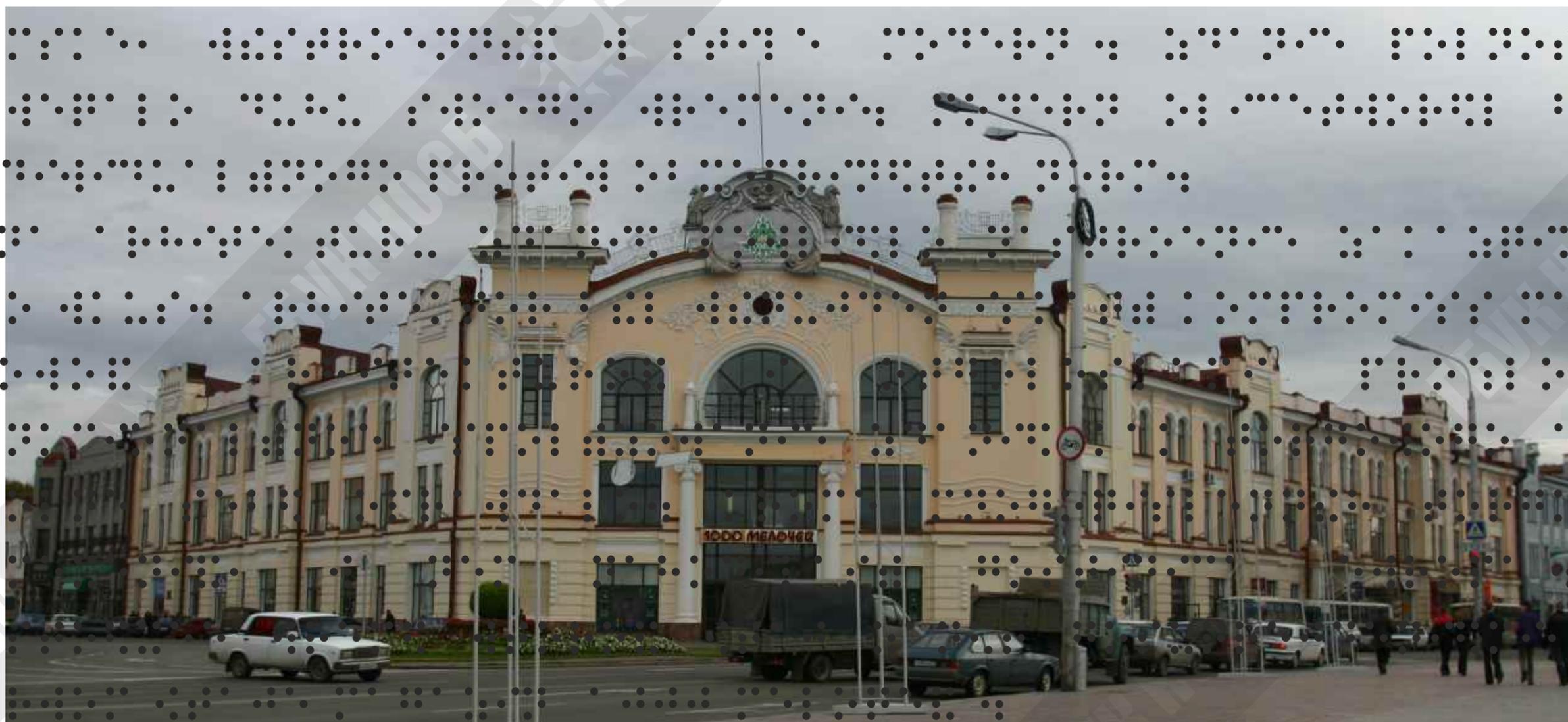
Ныне в здании располагается мэрия Томска.



ДОХОДНЫЙ ДОМ ТОВАРИЩЕСТВА «А. ВТОРОВ И СЫНОВЬЯ»

ул. Ленина, 111





Торговый дом, или Второвский пассаж, начали возводить в 1903 году по заказу купца Александра Федоровича Второва на его деньги. Это был самый крупный торговый дом в Томске, выстроенный в стиле «модерн». Здание полностью отвечало духу своего времени. Модерн олицетворял бунт индивидуального против общепринятых норм.

На архитектуру здания повлияло настроение заказчика

и его вкус. Архитектор был вынужден искать компромисс между «новой» архитектурой и отголосками прошлого. Функциональное использование здания как торгового дома вполне себя оправдало. Кроме многочисленных торговых помещений, в нем находилась гостиница «Европа». В настоящее время второй этаж занят госучреждениями, на первом этаже магазин «1000 мелочей».



Здание популярного ресторана построено в 1887–1888 годах по проекту губернского архитектора Виктора Васильевича Хабарова в свободном эклектичном стиле. Здесь размещалось трактирное заведение «Славянский базар», которое охотно арендовалось купцами. В помещениях второго этажа заключались и отмечались купеческие сделки. Первый этаж предназначался для торговцев рангом пониже.

В советское время трактир был гарнизонной

библиотекой, затем Домом колхозника, Морским клубом и местом размещения областного комитета ДОСААФ (Добровольное общество содействия армии, авиации и флоту). В 1980–1984 годах здание отреставрировано и передано под архив Дома Советов. С 1990 года здесь находится Центр семьи, а внизу – ресторан с историческим именем «Славянский базар».

Является объектом культурного наследия регионального значения.

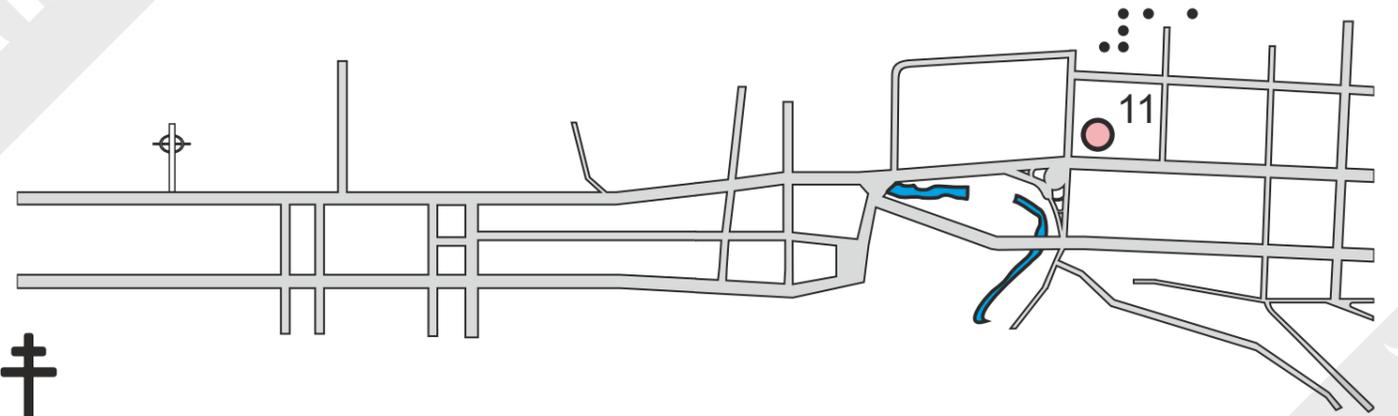


Каменное здание храма было заложено в 1777 году и построено в 1784 году. Возведенная на Базарной площади церковь во имя Богоявления Господня звалась в народе «купеческой». Ежегодно из церкви совершались крестные ходы на реку Томь для совершения обряда водоосвящения. Двухэтажная Богоявленская церковь интересна и тем, что в

ней в августе 1804 года было провозглашено образование Томской губернии.

В советское время здание сильно пострадало и было частично разрушено. Восстановление Богоявленского храма началось в 1997 году, закончено в 2000 году.

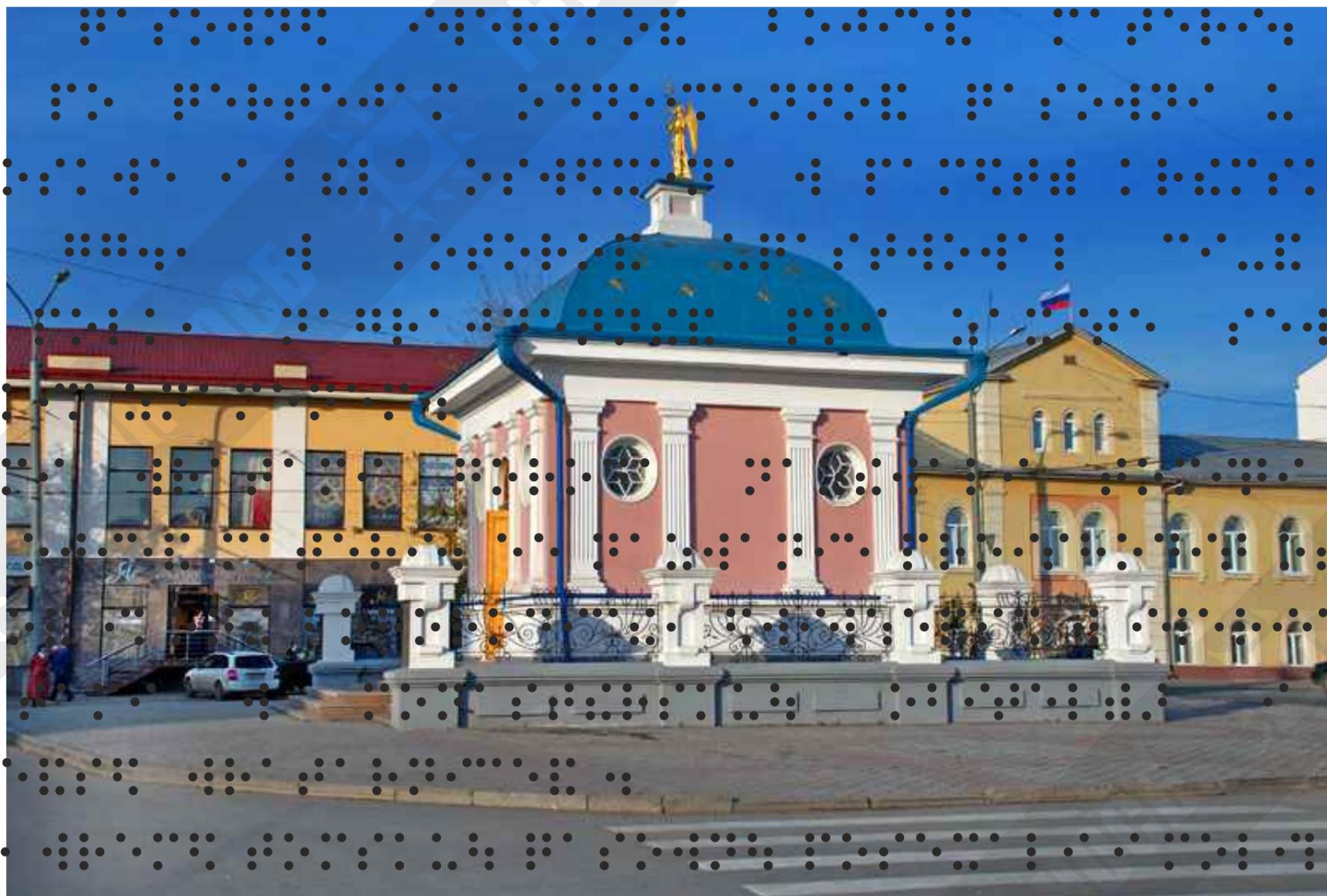
Буквенно-цифровой шрифт
Символы и знаки



ЧАСОВНЯ ИВЕРСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

пл. Ленина, 1





В 1854–1856 годах на народные пожертвования была построена часовня Иверской Божией Матери. Часовня строилась по чертежам одноименной часовни у Иверских ворот в Москве и была освящена в память Крымской войны 1853–1856 гг., в которой участвовал 39-й Томский пехотный полк, награжденный при защите Севастополя Георгиевским Знаменем.

Духовными вратами города называли томичи часовню Иверской Божией Матери. Ее название происходит от древней чудотворной иконы Богородицы, явившейся в

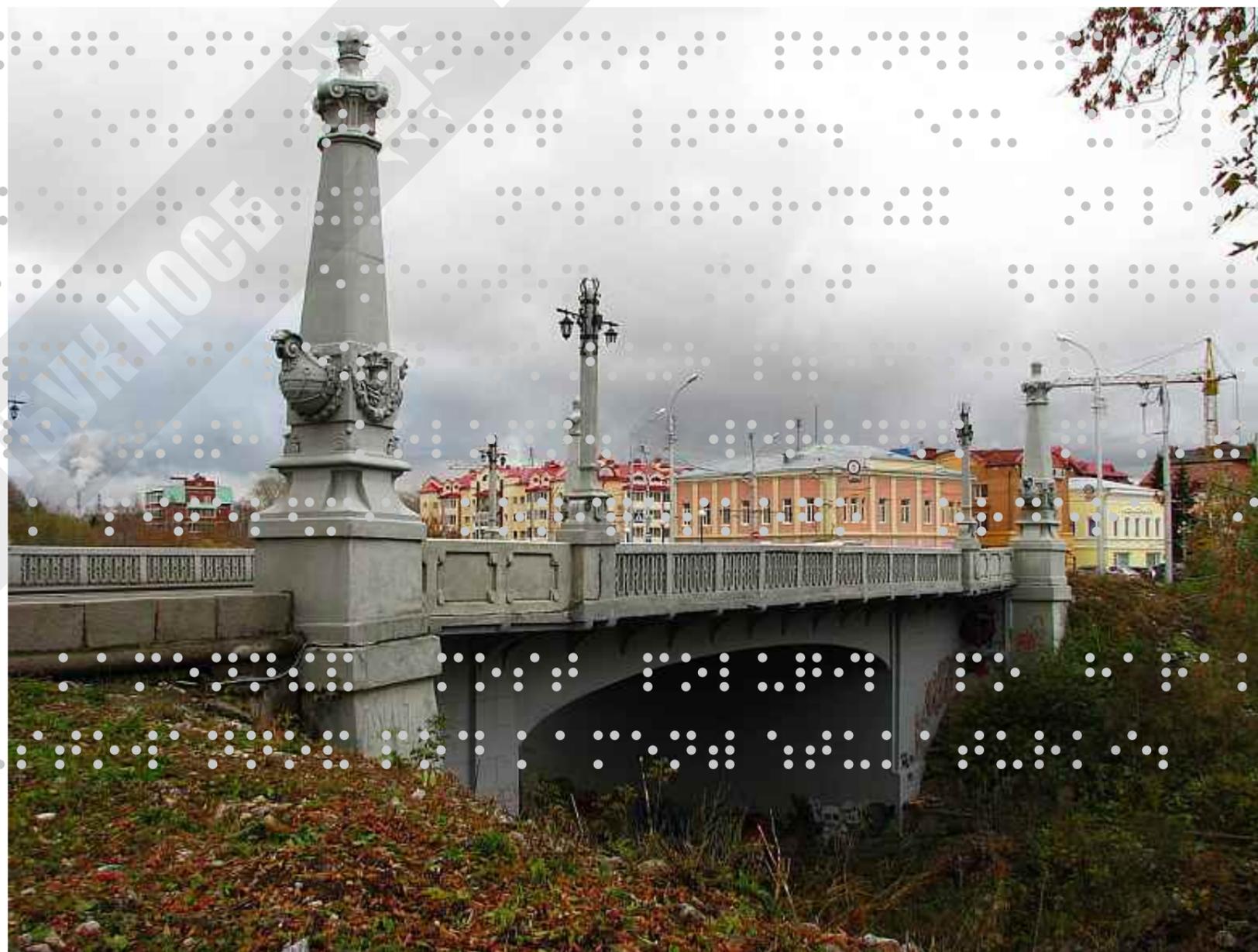
Иверии на Афоне (над воротами в монастырскую обитель) и поэтому именованной «Вратарницей».

В разное время томскую часовню посещали и молились в ней известные влиятельные особы: благочестивый старец Федор Козьмич (по легенде – царь Александр I), цесаревич Николай Александрович – будущий император Николай I (3 октября 1858 года), премьер-министры Виттэ и Столыпин (в 1891 году), главнокомандующий русской армией в войне с Японией 1904–1905 гг. генерал Куропаткин и другие.



Здание Мучного корпуса выстроено по проекту губернского архитектора Товия Лазаревича Фишеля в 1907 году. Когда-то оно было местом мучной торговли – лабазом, на что указывают навершия здания в виде завязанных мешков, символизирующих мощь и богатство томского купечества.

Здание построено в стиле модерн. В советское время здесь располагался «Детский мир». В настоящее время это административное здание. Является объектом культурного наследия регионального значения.



Бетонный мост через реку Ушайку, построенный в 1915 году, сменил прежний деревянный мост. В разработке архитектурного оформления моста принял участие архитектор Константин Константинович Лыгин. Ему удалось придать мосту своеобразный неповторимый облик. Главным архитектурным элементом моста являются четыре

монументальных железобетонных пьедестала с обелисками в виде роstralных колонн. Верхняя часть обелисков оформлена капителями конического ордера и завершена шарами.

Название «Каменный» мост получил по характеру своей отделки – рустованной под камень штукатурки.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Априори – знание, полученное до опыта и независимо от него.

Барокко – характеристика европейской культуры XVII–XVIII веков, центром которой была Италия.

Бойница – узкое отверстие в бруствере или в оборонительных стенах, или выемка в окопе. Служит для ведения огня из укрытия по заданному направлению.

Возрождение, или Ренессанс – эпоха в истории культуры Европы. Начало XIV–последняя четверть XVI веков, в некоторых случаях – первые десятилетия XVII века. Отличительная черта – светский характер культуры и её антропоцентризм.

Горельеф (высокий рельеф) – вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объема.

Каланча – наблюдательная башня при пожарной (полицейской) части.

Капитель – венчающая часть колонны, которая выступает за ее пределы.

Классицизм – художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII–XIX вв.

Люкарна – оконный проем в скате крыши, обычно чердачной, или в куполе, с вертикальной рамой, закрытой по бокам и сверху.

Модерн – художественное направление в искусстве, наиболее популярное во второй половине XIX–начале XX вв. Его отличительными особенностями является отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, а также интерес к новым технологиям.

Монумент – значительный по размерам памятник искусственного происхождения.

Обелиск – сужающийся кверху монумент, в большинстве случаев квадратный в сечении.

Ордер – вид архитектурной композиции, состоящей из вертикальных и горизонтальных частей в соответствующей архитектурно-стилевой обработке.

Паперть – невысокая ограда, перила, невысокая стенка вдоль чего-либо.

Песчаник – обломочная осадочная горная порода, представляющая собой однородный или слоистый агрегат обломочных зерен размером от 0,1 мм до 2 мм (песчинок), связанных каким-либо минеральным веществом (цементом).

Портик – крытая галерея, перекрытие которой опирается на колонны, поддерживающие ее или непосредственно, или с помощью лежащего на них архитрава, либо посредством перекинутых между ними арок.

Пьедестал – то же, что и постамент: художественно оформленное основание, на котором устанавливают произведения — скульптуру, вазу, обелиск, стелу и т. п.

Ростральная колонна – отдельно стоящая колонна, украшенная носами кораблей (рострами) или их скульптурными изображениями.

Ротонда – круглая в плане постройка, обычно увенчанная куполом.

Рустика – кладка или облицовка стен здания камнями с грубо отесанной или выпуклой лицевой поверхностью.

Сажень, или сажень – старорусская единица измерения расстояния. 1 сажень = 7 английских футов = 84 дюйма = 2,134 метра

Фронтон – завершение (обычно треугольное, реже — полуциркульное) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.

Цоколь – нижняя часть наружной стены здания или сооружения, лежащая на фундаменте.

Шатровое покрытие – завершение центральных в плане построек.

Эклектика – смешение, соединение разнородных стилей, идей, взглядов и т. п., основанное на их искусственном соединении.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей.....	3
Схема маршрута (улицы прилегающие к проспекту, остановки общественного транспорта, памятники архитектуры).....	6
Томский императорский университет.....	8
Управление Сибирской железной дороги.....	10
Здание Торгового Дома «Е. Кухтерин и сыновья».....	12
Особняк И.Д. Асташева и Архиерейский Дом.....	14
Здание Общественного собрания.....	16
Доходный Дом Н.И. Орловой.....	18
Доходный Дом Г.М. Голованова.....	20
Доходный Дом товарищества «А. Второв и сыновья».....	22
Славянский базар площадь.....	24
Богоявленский Собор.....	26
Часовня Иверской иконы Божией Матери.....	28
Мучной корпус.....	30
Магистрат.....	32
Думский мост.....	34
Польский Костёл.....	36
Полицейское управление.....	38
Спасская башня.....	40
Воскресенский храм.....	42