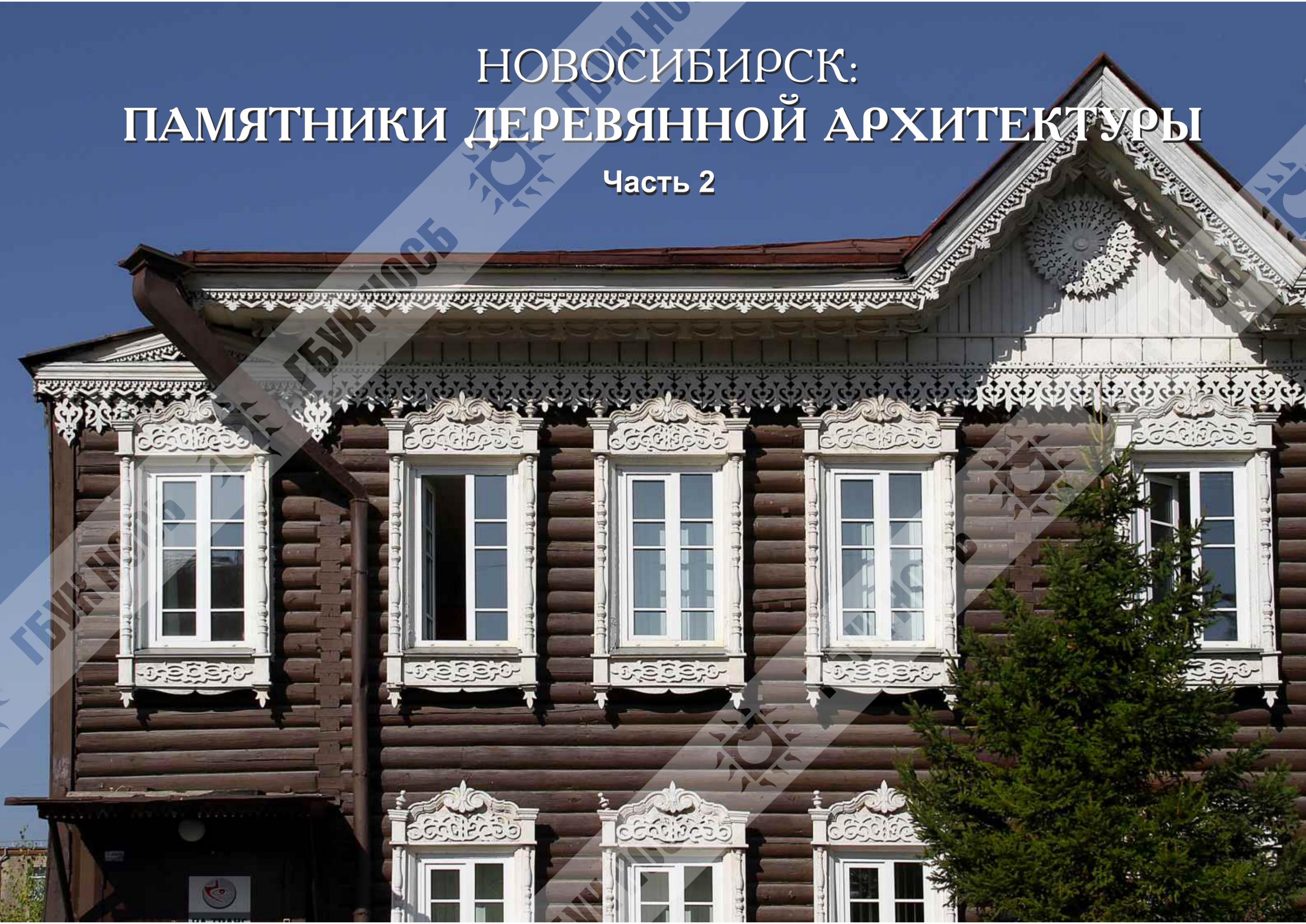


# НОВОСИБИРСК: ПАМЯТНИКИ ДЕРЕВЯННОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Часть 2



# НОВОСИБИРСК: ПАМЯТНИКИ ДЕРЕВЯННОЙ АРХИТЕКТУРЫ

## Часть 2

Многоформатное пособие  
в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом форматах

Новосибирск  
2013

**ББК 85.11я6  
Н76**

Новосибирск: Памятники деревянной архитектуры : многоформат. пособие в рельеф.-точеч., рельеф.-графич., крупношрифтовом форматах / ред.-сост. Н.В. Жемчужная ; ред. рельеф.-точеч. шрифта С.Г. Васильева ; дизайнер В.В. Бушков. – Новосибирск : Обл. спец. б-ка, 2013. – 39 с.

В альбом включены: полноцветные и рельефно-графические изображения фасадов домов, относящихся к памятникам деревянного зодчества; рельефно-графические примеры различных видов резьбы, декоративных элементов и орнаментов, схемы расположения домов с планами прилегающих территорий, названиями улиц и ближайших остановок общественного транспорта; пояснительные и информационные тексты; словарь терминов; условные обозначения.

Ответственный за выпуск: Лесневский Ю.Ю.  
Редактор-составитель: Жемчужная Н.В.  
Редактор рельефно-точечного шрифта: Васильева С.Г.  
Дизайн: Бушков В.В.

Подготовка и выпуск многоформатного пособия произведены в Новосибирской областной специальной библиотеке для незрячих и слабовидящих.



ПРАВИТЕЛЬСТВО  
НОВОСИБИРСКОЙ  
ОБЛАСТИ



НОВОСИБИРСКАЯ  
ОБЛАСТНАЯ  
СПЕЦИАЛЬНАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
ДЛЯ НЕЗРЯЧИХ И СЛАБОВИДЯЩИХ



В 2010 году Новосибирская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих была отмечена знаком Всероссийского конкурса «100 лучших товаров и услуг России» за уровень качества услуги по пере-

воду (транскрибированию) информационных материалов в форматы, доступные для людей с ограничениями зрения, с подготовкой их электронных версий.



Информация по каждому объекту построена по единому принципу: отдельному дому посвящено пять разворотов альбома.

На левой странице каждого из разворотов размещены:

- цветное плоское изображение объекта;
- рельефно-графическая схема расположения дома;

- рельефно-графическое изображение фасада дома;
- рельефно-графические изображения декоративных элементов.

На правой странице разворота находится комментирующий текст в рельефно-точечном и крупношрифтовом форматах.



Заголовки и нумерация страниц рельефно-точечным шрифтом размещены:

- в верхнем левом углу разворота - название объекта;
- в верхнем правом углу - номер страницы.

Для облегчения зрительного и тактильного восприя-

тия изображений использованы контурные линии различной толщины.

Условные обозначения и пояснения к схемам территорий вокруг храма находятся в кармане последней страницы.



P

ЛЕМСИП





Дом по улице Ленина, 11 находится в Железнодорожном районе города Новосибирска (раньше Центральная часть), в квартале 57, место 7, согласно плану. До революции в центре города селились в основном состоятельные люди, находились различные административные учреждения. Трехэтажный дом на углу улиц Ленина и Урицкого (ранее Кузнецкой и Гондатти) принадлежали одному из богатых людей города барнаульскому купцу Ивану Тимофеевичу Сурикову. По данным техпас-

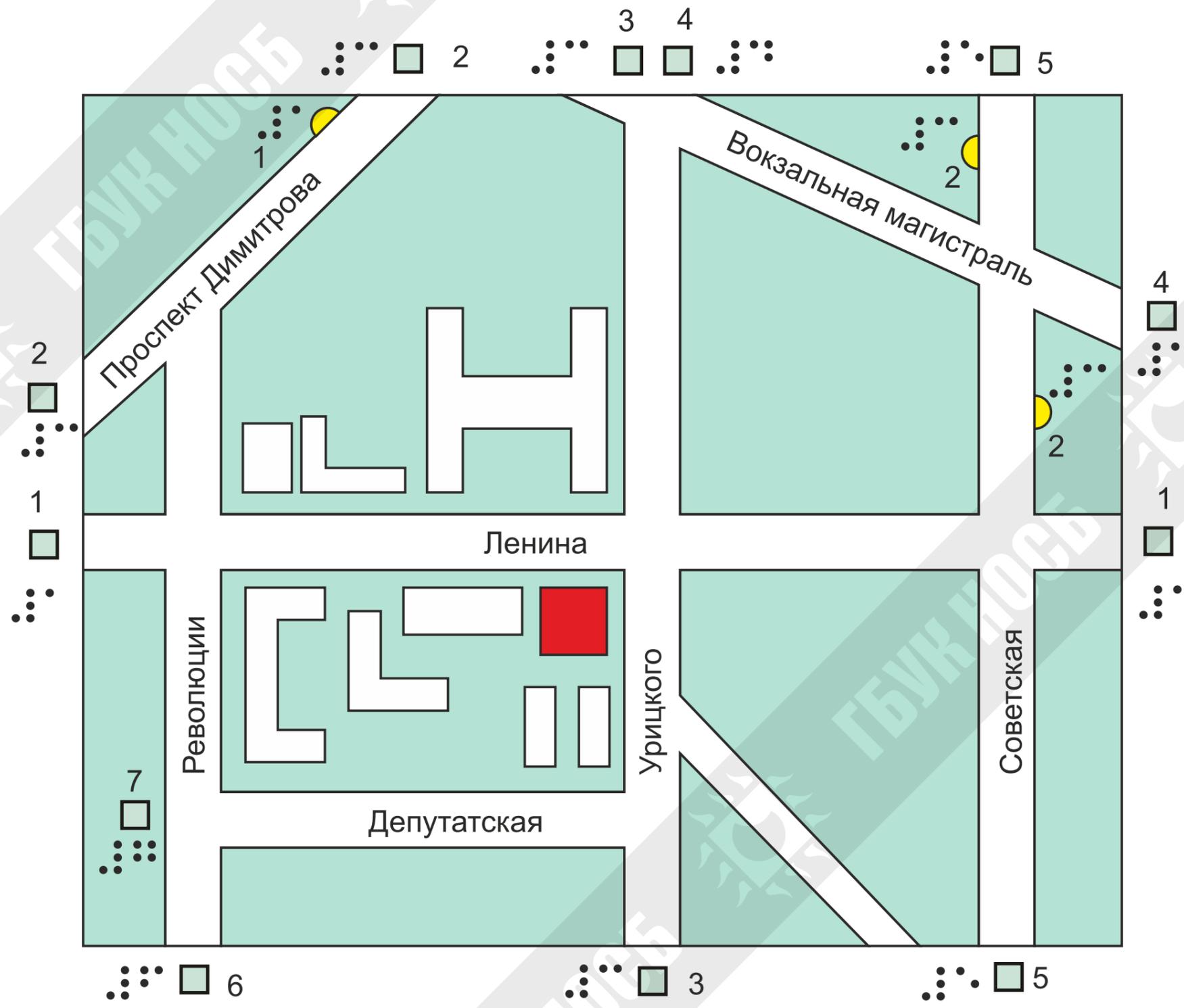
порта БТИ дом построен в 1905 году, но вполне возможно, что постройка была немного раньше. Основные габариты здания: 23х25 метров.

В 1904 году комиссия по оценке недвижимого имущества граждан города оценила недвижимое имущество, принадлежащее И. Т. Сурикову, на 17 тысяч 200 рублей – больше, чем у кого-либо в городе. Самый богатый человек в городе стал первым городским старостой Новониколаевска.

ГБОУ «Гимназия имени П. А. Смирновой»  
ул. Ленина, 11  
г. Москва

Дом И. Т. Сурикова  
(Гимназия женская П. А. Смирновой)

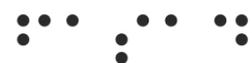
ул. Ленина, 11





Дом представляет собой общественное здание начала XX века смешанного типа, эклектично сочетающее элементы барокко, классицизма и традиционной сибирской деревянной архитектуры. Дом на бутовом фундаменте, стены цокольного этажа кирпичные, первого и второго – бревенчатые, рублены «в обло» и обшиты тесом. Рубка стен «в обло» или «в чашу» – одна из самых древних (известна с X века) и оригинальных видов рубки на Руси. «Облый» значит «круглый», отсюда и название связи

сруба. Этот вид рубки практичен, так как в этом случае в углах сруба остаются выпуски бревен, отчего внутри помещений бывает тепло даже в самые суровые морозы. Ветер такой дом не продувает, влага внутрь его не пробирается. Сруб получается более устойчивым, выступающие части бревен хорошо защищают углы сруба от дождя. Но этот способ менее экономичен, так как до полуметра каждого бревна может выходить за границу сруба. Крыша вальмовая, крыта железом.



Фасад



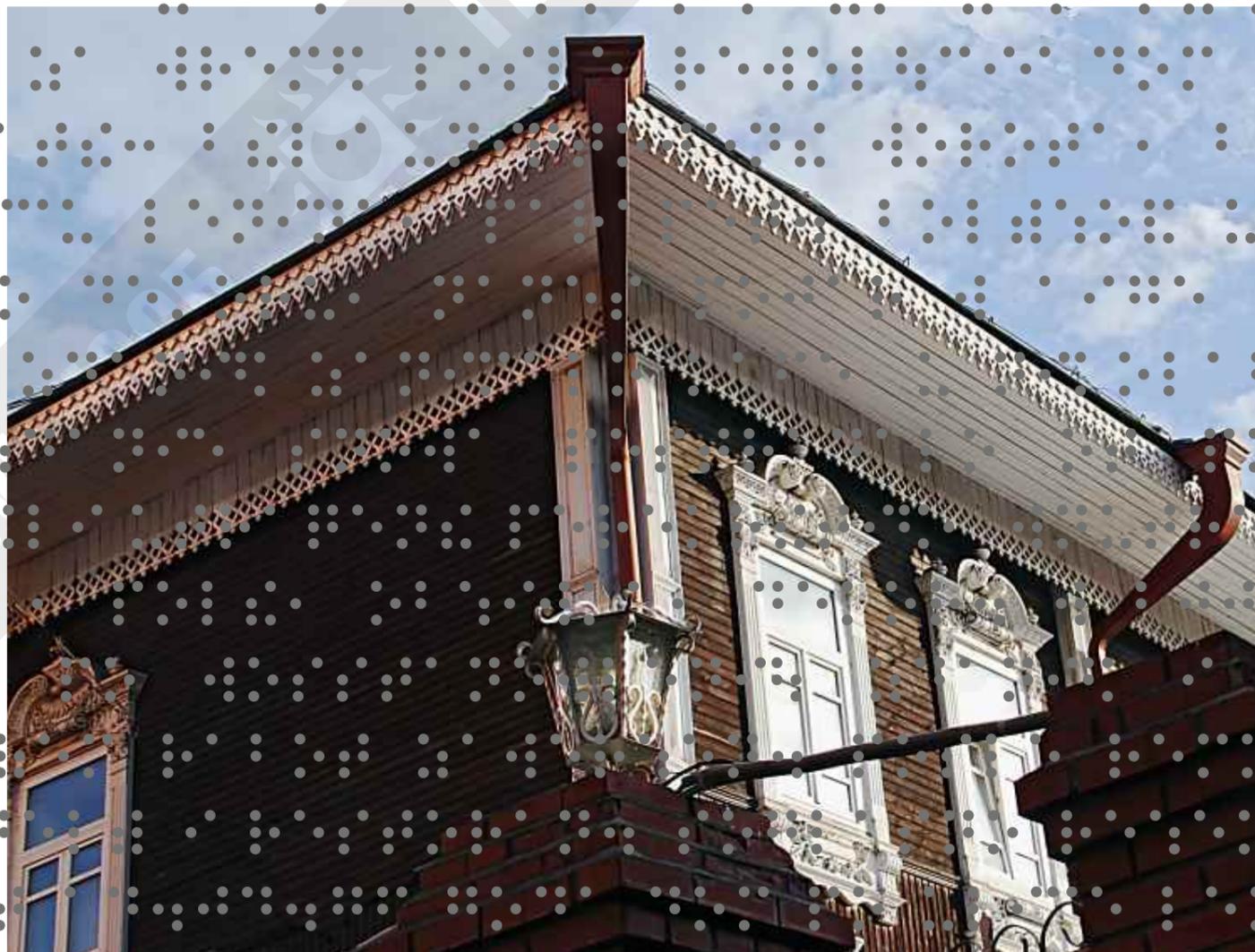


В 1913 году Суриков сдал в аренду попечительскому совету для Новониколаевской женской гимназии два близстоящих дома со всеми надворными постройками и двором, один из них был на улице Ленина.

Попечительскому совету было разрешено произвести следующий ремонт: в трехэтажном доме на месте уборных сделать внутренние лестницы в два марша; уборные

же пристраиваются сзади парадного крыльца, причем окна в дом закрываются; в верхнем этаже, между комнатами, выходящими на улице Гондатти, вместо двери вырезать арку. Существующее заднее крыльцо убрать и в обоих верхних этажах вместо дверей устроить окна. В нижнем этаже оставить дверь и сделать дверь во двор с проектируемой лестничной клетки.

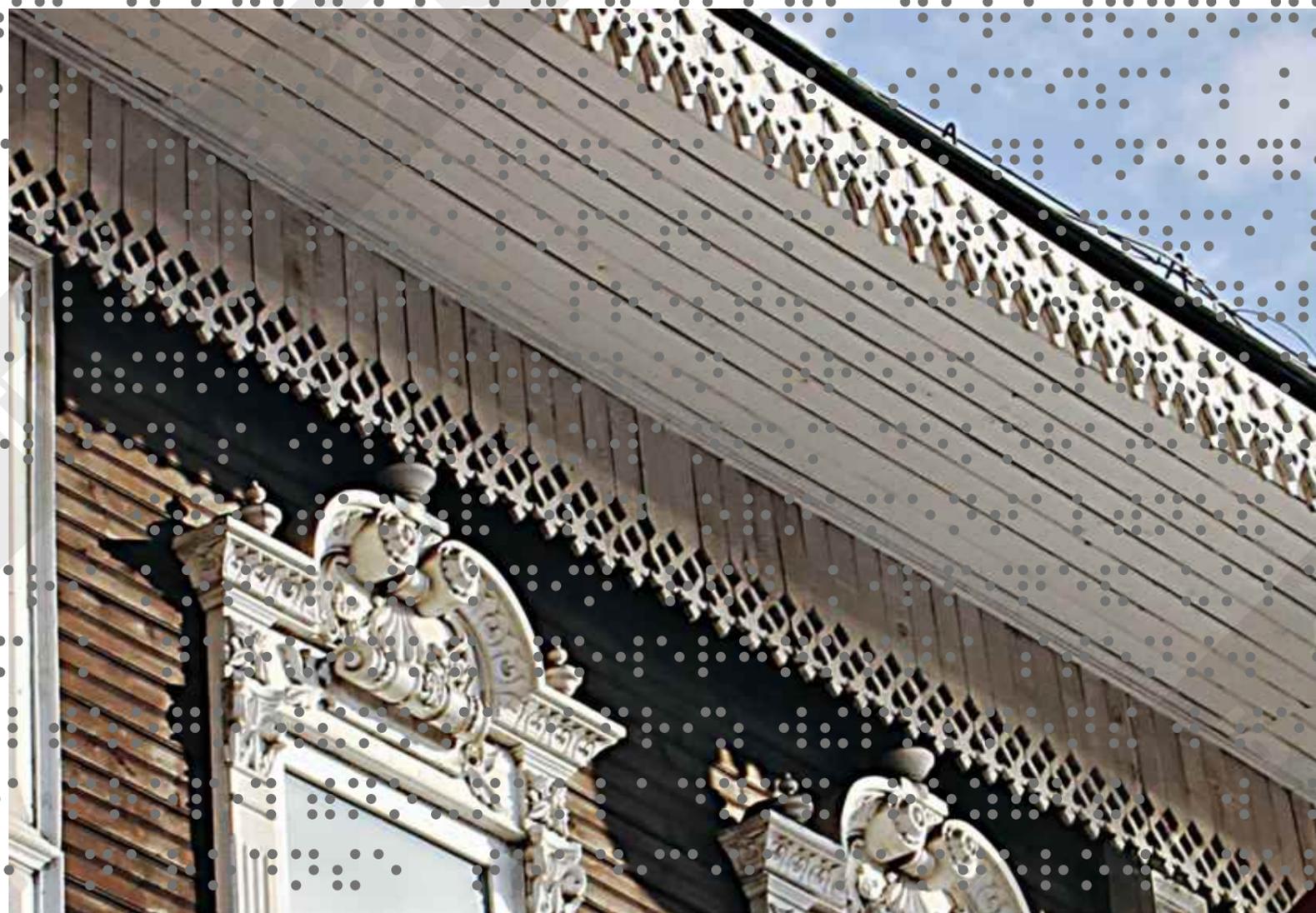




Начиная с 1913 года, здание занимали школьные учреждения, до конца 90-х годов в нем размещалась очно-заочная школа № 40. За время после революции дом понес значительные утраты: были уничтожены ворота, балкон, выходящий на улицу Ленина, парапет. Большой ущерб дому, и особенно его декору, нанес пожар в 1975 году. В 90-х годах часть здания занимало кафе «У Николая». В декабре 1999 года здание снова пострадало от

пожара. Почти полностью были утрачены перекрытия, внутренние перегородки, крыша, полы, обшивка, декор. В 2000 году начались работы по восстановлению здания и к 2002 году основной объем работ завершен. После ремонта в здании открылись отель и ресторан. Согласно решения облисполкома № 236 от 14.04.76 года дом по улице Ленина, 11 взят под охрану как памятник деревянного зодчества начала XX века.

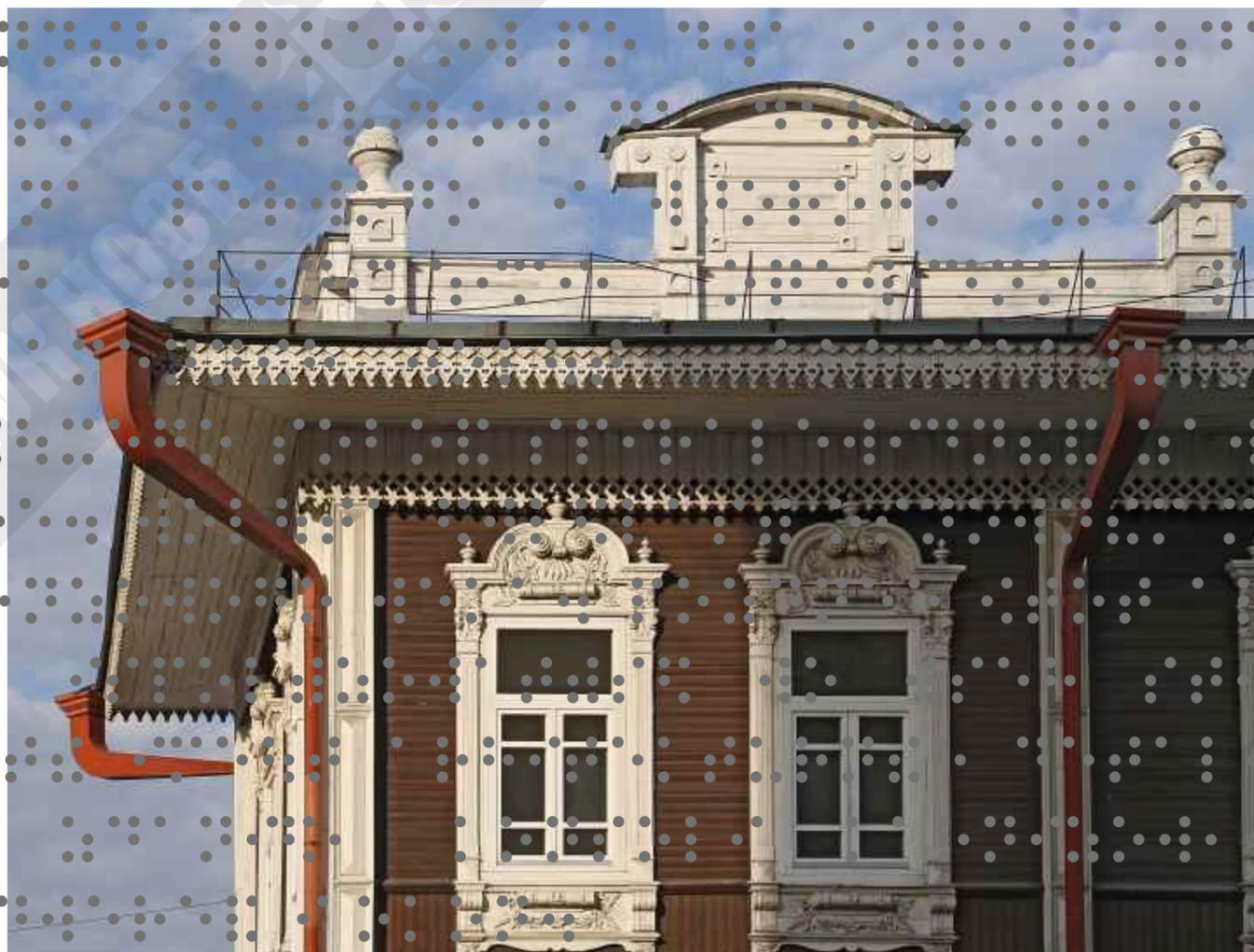




Декоративное убранство фасадов эклектично. В нем сочетаются элементы сибирского деревянного зодчества и архитектуры барокко и классицизма. Композиция главных фасадов строится на ритме членений, которые задаются филенчатыми лопатками и оконными проемами. Декор цокольного этажа прост. Междуетажный карниз с небольшим выносом оформлен тремя уступами, нижний

ярус выполнен с использованием декоративного приема «поробрик» – это такой вид орнаментальной кирпичной кладки, при которой один ряд кирпичей укладывается под углом к наружной поверхности стены. Венчающий карниз большого выноса и фриз выполнены в технике пропиленной и пропиленно-накладной резьбы, в ней нашли отражение народные традиции мастеров деревянного зодчества.

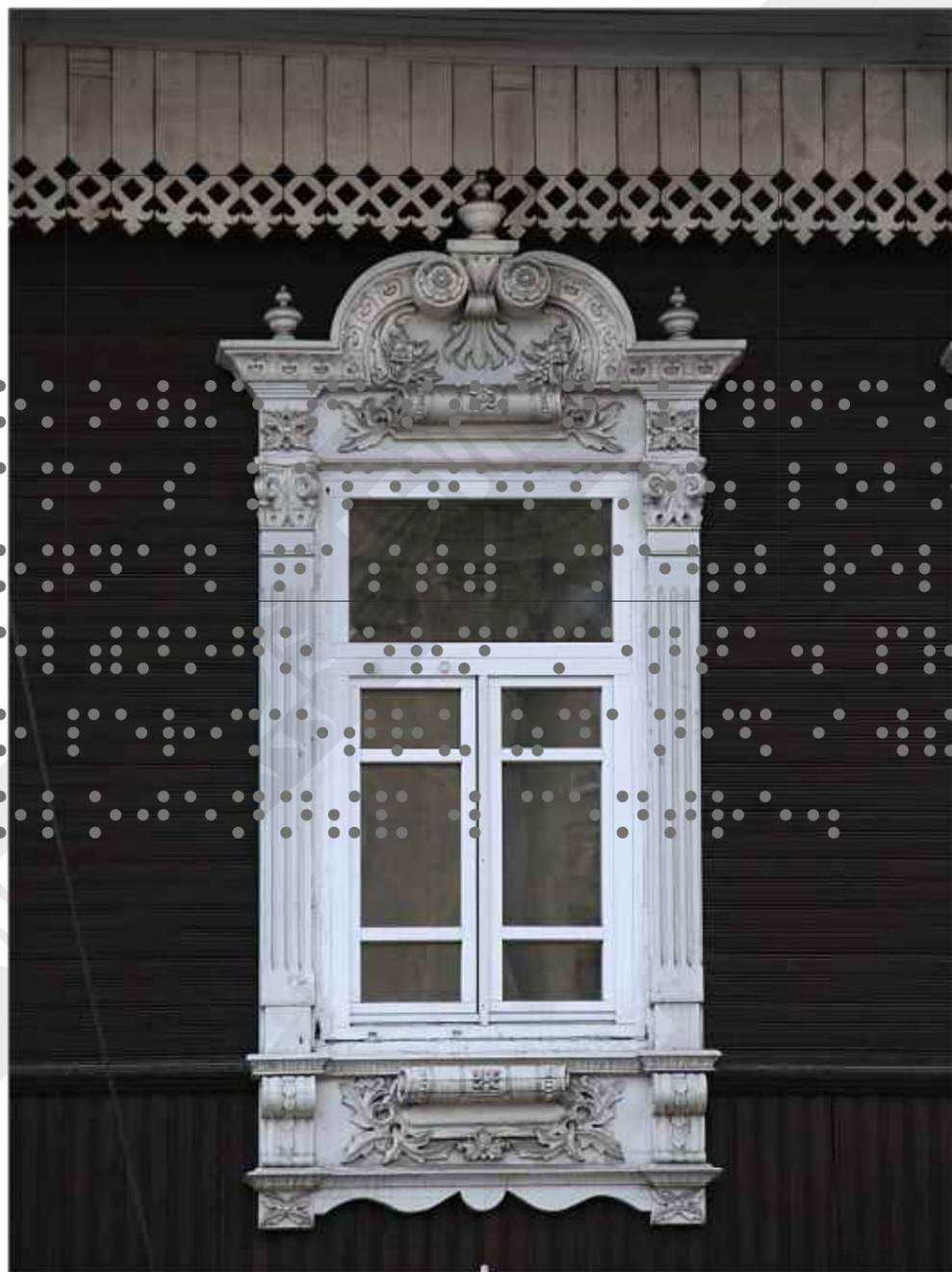




Группы оконных проемов по два и три разделены лопатками. Богато декорирована деревянная часть дома. Большие окна первого и второго этажей обрамлены наличниками, возникшими, очевидно, под влиянием барочных каменных волют – архитектурного мотива, представляющего собой спиралевидный завиток с круж-

ком в центре. Вolute являлась основным мотивом орнаментики бронзового века. Позднее этот архитектурный мотив стал использоваться во всех стилях. Иногда форму волюты имеют архитектурные детали, связывающие части здания, консоли карнизов, обрамления порталов, дверей и окон.





Боковые части наличников украшены фигурными полуколонками с капителями. Лобовая доска наличника и его подоконная часть имеют рельефную накладную резь-

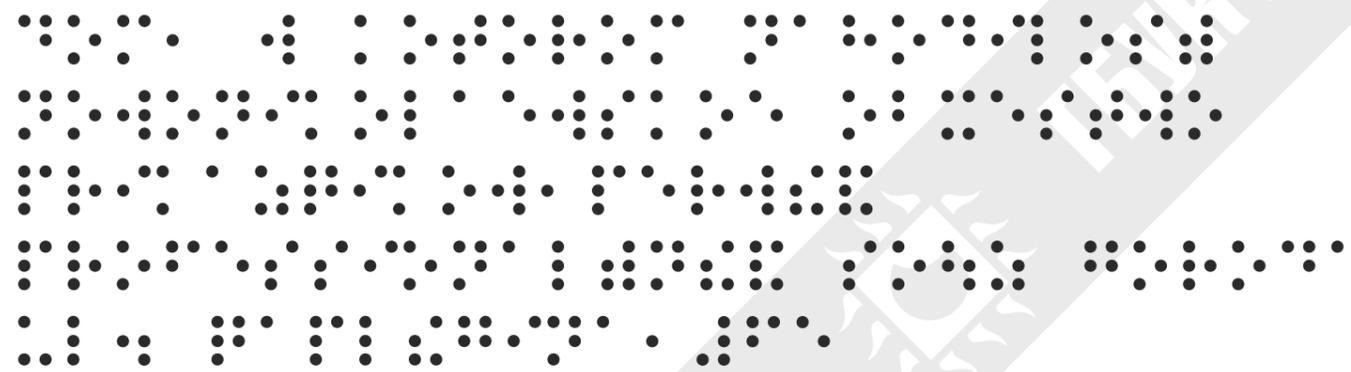
бу растительного орнамента. Просторные помещения расположены по периметру здания и выходят в продольный коридор, расположенный в центре.





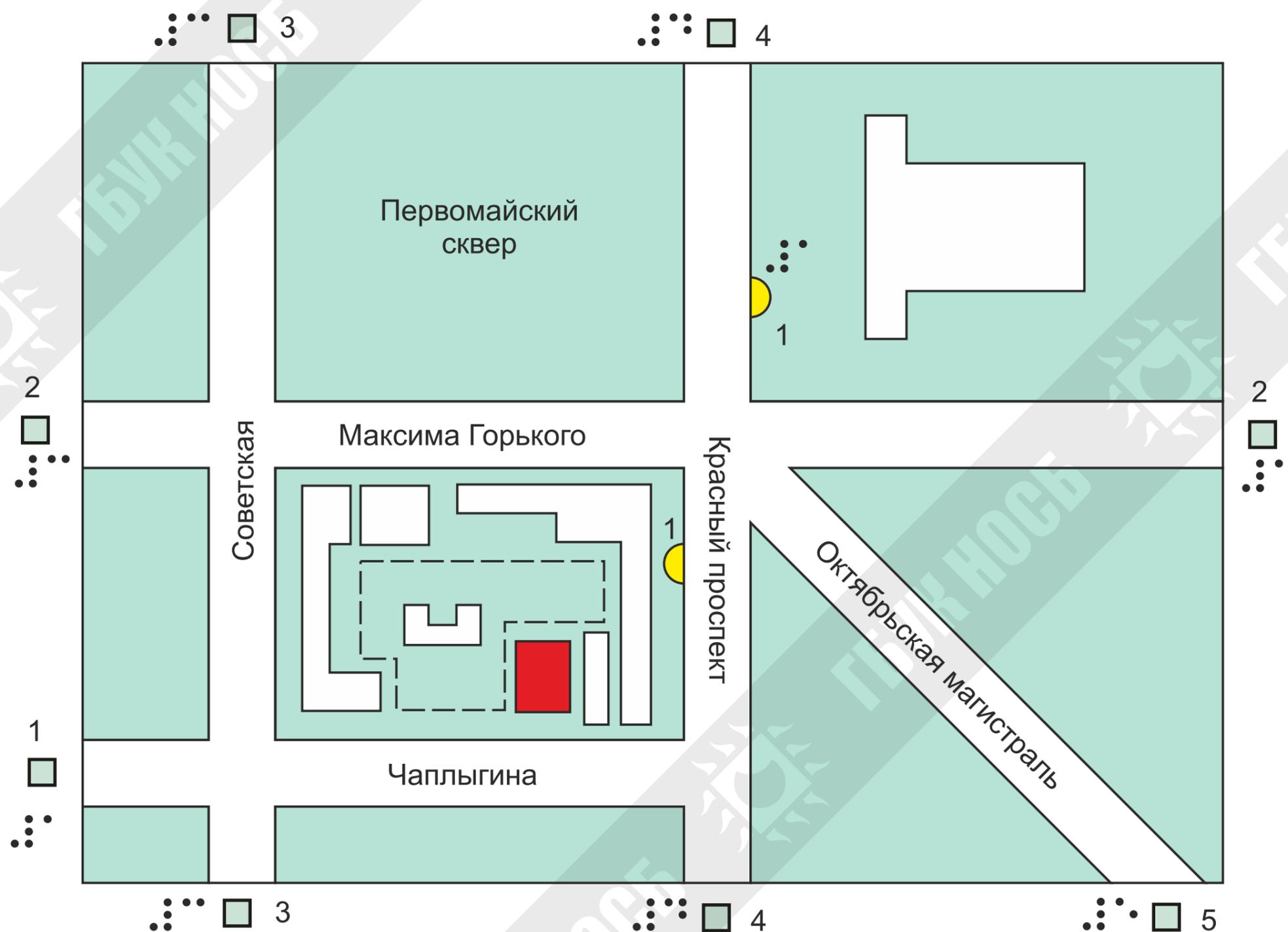
Памятник деревянного зодчества, связанный с общественной и политической жизнью Новониколаевска в дореволюционный период, является образцом рядовой городской деревянной застройки начала XX века. Особняк

выстроен в стиле модерн, об этом свидетельствует асимметрия расположения окон на фасаде и входная дверь, расположенная сбоку.



Дом, в котором находилось  
Новониколаевское общество  
приказчиков, первый  
профессиональный союз города

ул. Чаплыгина, 65





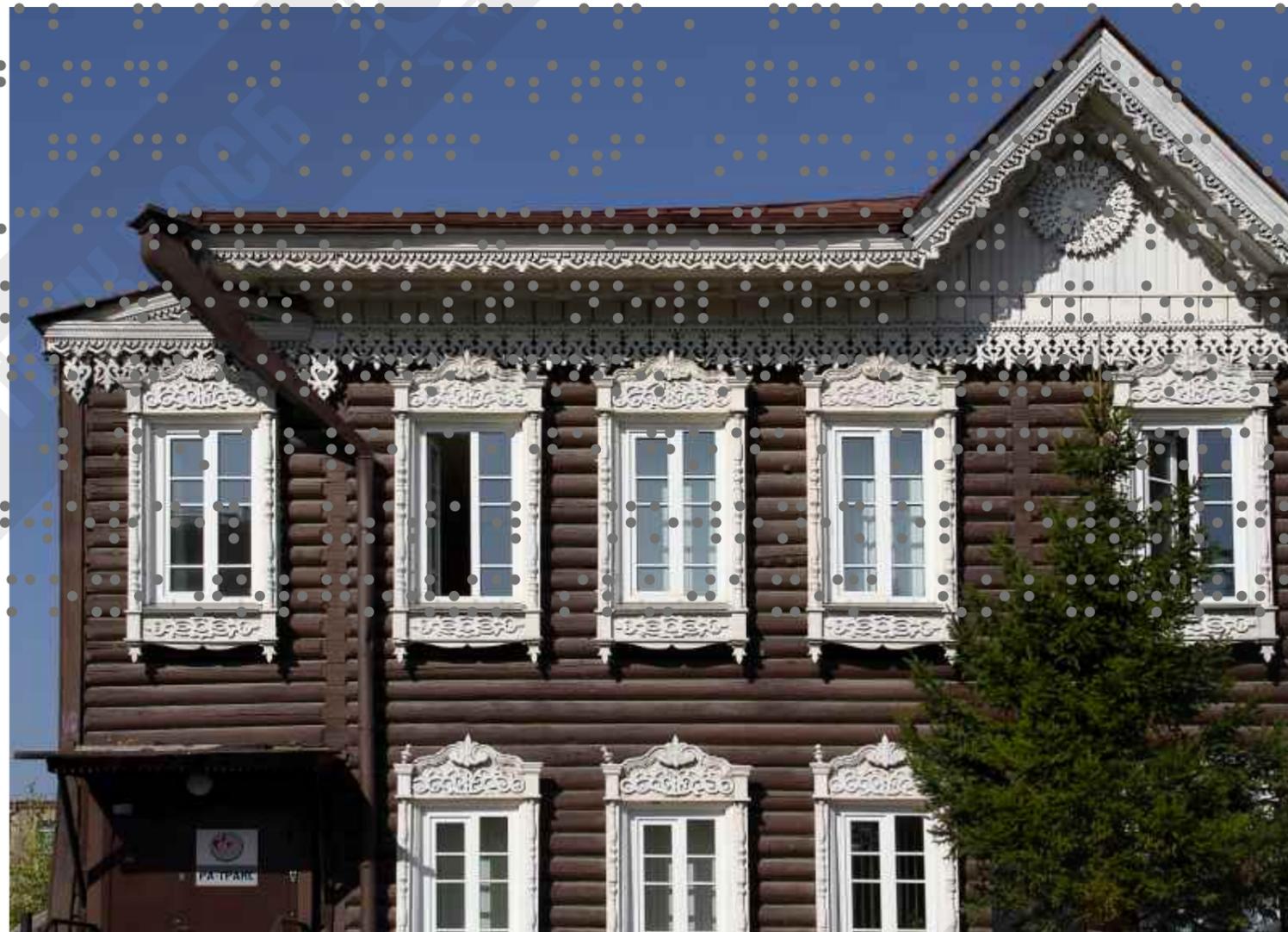
Памятник по улице Чаплыгина (бывшая Асинкритовская), дом 65 расположен в историческом центре Новосибирска. Здание построено в 1904-1914 годах. Дом признан памятником истории регионального

значения решением облисполкома от 22.11.60 № 868. На данный момент является административным зданием, там расположено Бюро технической инвентаризации Новосибирской области. Габариты здания в плане: 15,5x18,1 метров.



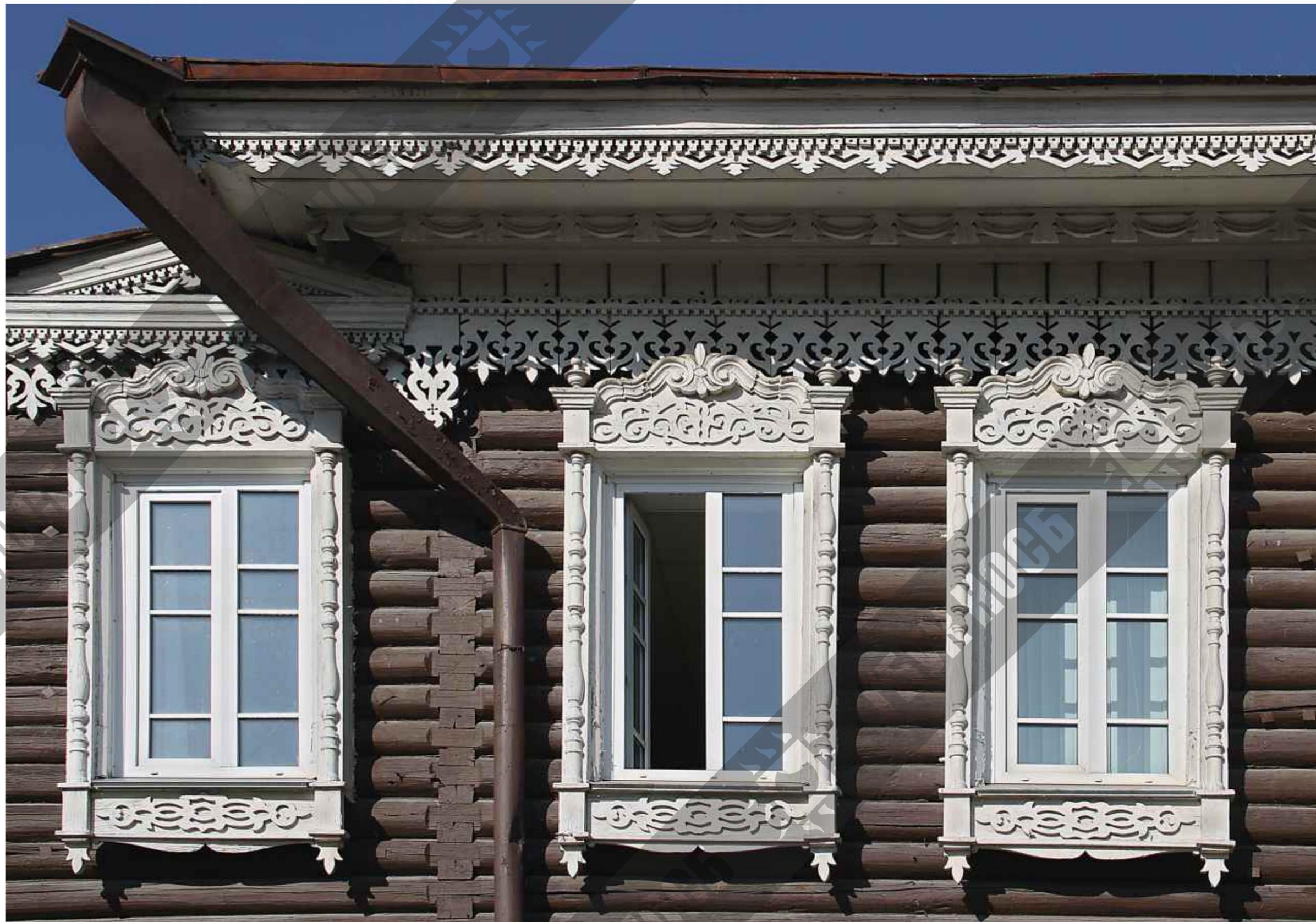
Фасад





В этом доме находилось Новониколаевское общество приказчиков, служившее местом явки членов Обской группы РСДРП, где вели пропаганду Сергей Миронович Киров и писатель Владимир Матвеевич Бахметьев. Первые сведения об Обществе приказчиков относятся к маю 1904 года, когда эта общественная организация стала

инициатором общегородской забастовки приказчиков, добившихся установления дней отдыха и десятичасового рабочего дня. Официально Общество было признано в декабре 1905 года, когда томский губернатор утвердил Устав «Новониколаевского общества взаимопомощи торговым служащим» (Общества приказчиков).

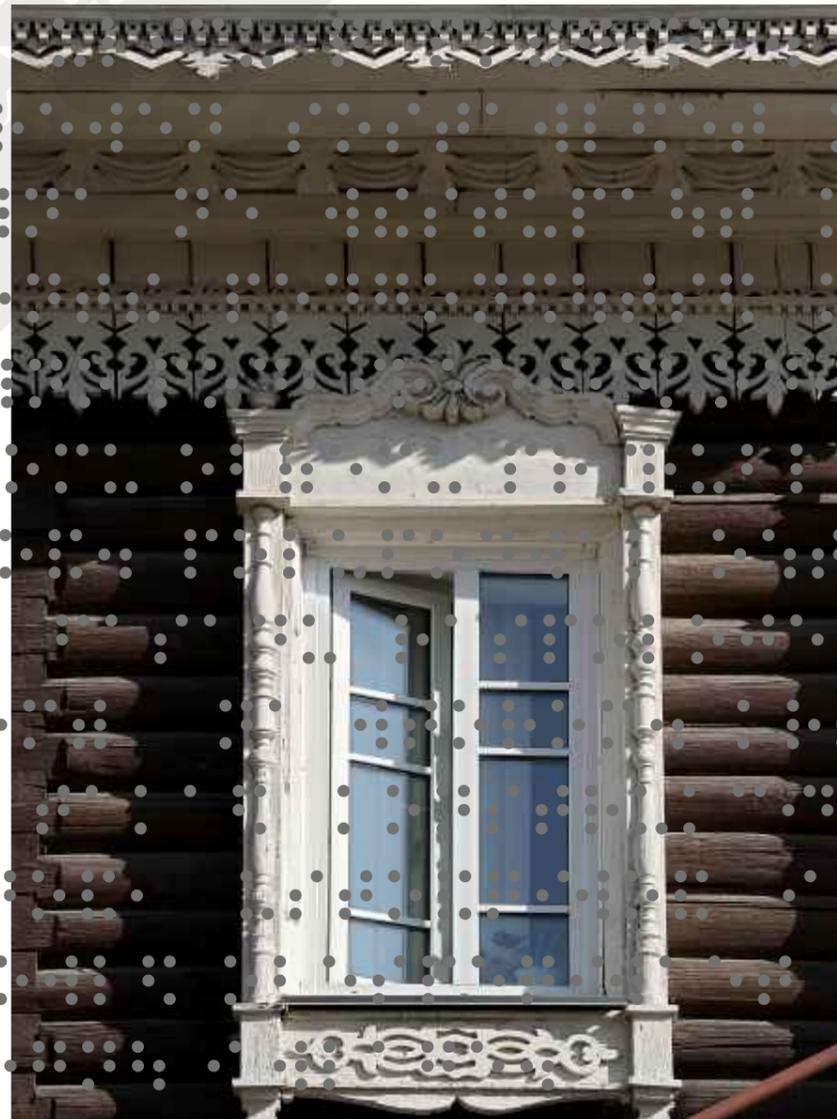




С 1908 года под крышей этого дома обосновалась явочная квартира Обской группы нелегальной Российской социал-демократической рабочей партии (РСДРП). На протяжении своего существования Общество приказчиков играло заметную роль и в культурной жизни города: образованная при нем библиотека, имевшая в 1909 году 2 242 книги, была самой крупной в городе, а в 1913 году здесь был создан первый в Новониколаевске оркестр. С 1909 года в работе общес-

тва принимал участие писатель Владимир Матвеевич Бахметьев, литературная деятельность которого началась именно в эти годы. В сентябре 1913 года «Томское губернское об обществах и союзах присутствие» постановило закрыть Общество в связи с отрицательной реакцией властей на забастовку, которой члены Общества выказывали поддержку бастующим приказчикам в Иркутске.





Большой двухэтажный деревянный прямоугольный в плане дом с полуподвальным этажом из кирпича выходит южным фасадом на улицу Чаплыгина. Стены рублены «в лапу», диаметр бревен составляет около 24 см. При такой рубке бревна не выступают за пределы углов сруба, все элементы подгоняются очень тщательно, материал изначально подбирается одинаковой толщины. С запада к

основному объему прирублен входной блок с лестничной клеткой. Полуподвал оштукатурен и побелен. По главному фасаду расположены шесть окон на первом этаже и семь – на втором. Крыша четырехскатная, вальмовая. Такая конструкция крыши является достаточно прочной, устойчивой и функциональной. Металлическая кровля обеспечивает ее долговечность и устойчивость к огню и влаге.

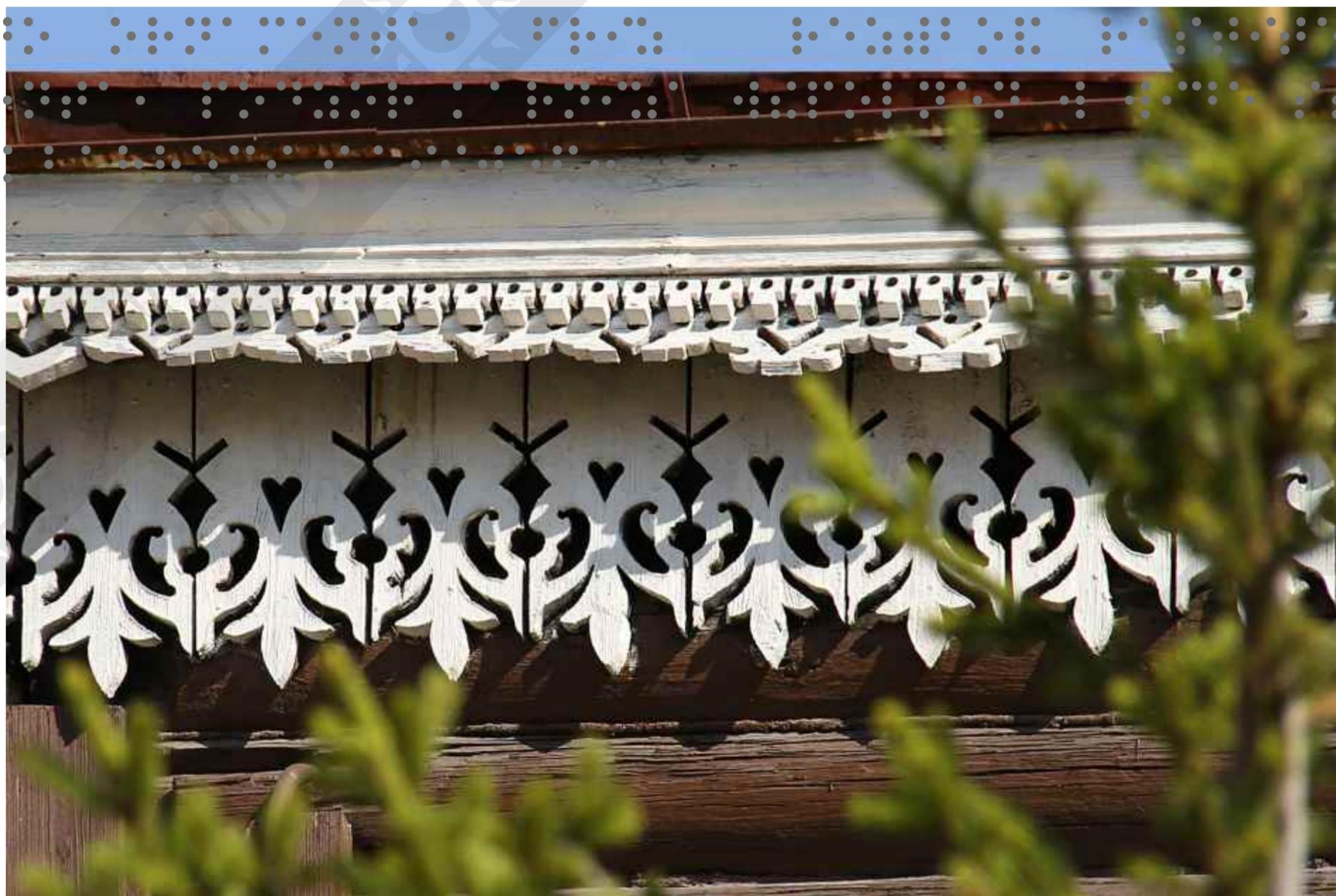




По углам здания – деревянные лопатки, по оси симметрии фасадов – треугольные щипцы. Лопатка (по-другому – лизена) – вертикальный плоский выступ стены, не имеющий базы и капители, в отличие от пилястры. Лопатка является как декоративным элементом, служащим для вертикального членения плос-

кости стены, так и элементом, предназначенным для усиления стены. Щипец – верхняя часть, в основном торцевой стены здания, ограниченная двумя скатами крыши и не отделённая снизу карнизом (в отличие от фронтона). Их поля украшены резными розетками.





Деревянная резьба, выкрашенная в светлый цвет, выделяется на фоне темной рубленой поверхности стен. Карниз украшен пропиленной резьбой геометрического

орнамента, фриз – резьбой растительного орнамента, подзор карниза выполнен в виде стилизованной бахромы и кистей.



## Словарь терминов

**Ва́льмовая крыша** □ вид крыши с четырьмя скатами, причём торцовые скаты имеют треугольную форму (называются «вальмы») и простираются от конька до карниза. Два других ската имеют форму трапеции.

**Капи́тель** – венчающая часть колонны или пилястры. Верхняя часть капители выступает за пределы колонны, обеспечивая переход к ее верхней части.

**Карни́з** □ выступающий элемент внутренней и внешней отделки зданий, помещений, мебели. В архитектуре карниз отделяет плоскость крыши от вертикальной плоскости стены, или разделяет плоскость стены по выделенным горизонтальным линиям.

**Крóвля** □ оболочка крыши или покрытия здания, подвергающаяся атмосферным воздействиям. Главной её функцией является отвод дождевой и талой воды.

**Лопáтка** (по-другому – ли́зена) □ вертикальный плоский выступ стены, не имеющий базы и капители, в отличие от пилястры. Является как декоративным элементом, служащим для вертикального членения плоскости стены, так и конструктивным, служащим для усиления стены.

**Нали́чники** □ декоративное оформление оконного или дверного проёма в виде накладных фигурных профилированных планок. Функционально наличник прикрывает щель между стеной и оконной или дверной коробкой.

**Подзо́р** □ декоративные деревянные доски с глухой или сквозной резьбой или металлические полосы с прорезным узором, окаймляющие свесы кровли. Отделяет сруб от чердака в древнерусской избе.



**Розётка, розётта** □ мотив орнамента в виде лепестков распустившегося цветка или нескольких листьев, одинаковых по форме, расположенных симметрично и радиально расходящихся из сердцевины, аналогично ботанической розетке.

**Рубка «в лапу»** – способ рубки углов бревенчатых строений, при котором торцы бревен или брусьев не выходят за наружную плоскость стены.

**Рубка «в обло»** – способ рубки углов бревенчатых строений, при котором снизу, вдоль вышележащего бревна вырубается полукруглая выемка (чаша) по диаметру нижележащего бревна. В углах торцы бревен выходят за плоскость перпендикулярной стены.

**Сквозная резьба** – способ обработки древесины, при которой удаляется фон. Подразделяется на собственно сквозную и накладную, имеет два подвида: прорезная резьба, когда сквозные участки прорезаются стамесками и резцами; пропильная резьба, когда сквозные участки выпиливаются пилой или лобзиком.

**Фаса́д** □ наружная, лицевая сторона здания. Различают главный, боковой, задний фасады, также уличный и дворовый.

**Фриз** – декоративная композиция в виде горизонтальной полосы или ленты, увенчивающей или обрамляющей ту или иную часть архитектурного сооружения.

**Фронтон** □ завершение (обычно треугольное, реже □ полуциркульное) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.

**Цо́коль** □ подножие здания, сооружения, памятника, колонны и тому подобных сооружений, лежащее на фундаменте, зачастую выступающее по отношению к верхним частям сооружения. Может быть декоративно облицовано.

## Содержание

От составителей .....	3
Дом И. Т. Сурикова, ул. Ленина, 11 .....	8
Фасад .....	10
Элементы и фрагменты фриза .....	14
Наличник, надоконная и подоконная доски .....	18
Дом, в котором находилось Новониколаевское общество приказчиков, у. Чаплыгина, 65 .....	22
Фасад .....	24
Наличник, надоконная и подоконная доски .....	28
Элементы и фрагменты фриза .....	32
Словарь терминов .....	34



ПРАВИТЕЛЬСТВО  
НОВОСИБИРСКОЙ  
ОБЛАСТИ



НОВОСИБИРСКАЯ  
ОБЛАСТНАЯ  
СПЕЦИАЛЬНАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
для незрячих и слабовидящих

