

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА БОРОДИНСКАЯ БИТВА

ЭКСКУРСИЯ ПО МУЗЕЮ-ПАНОРАМЕ



Проект «За Отечества спасение с именем Твоим»

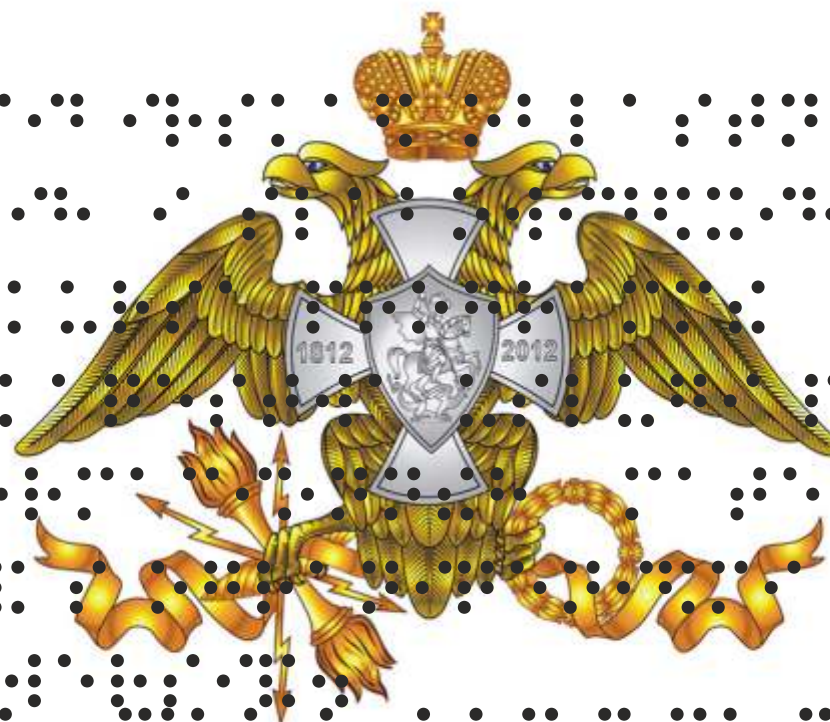
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА:

БОРОДИНСКАЯ БИТВА

ЭКСКУРСИЯ ПО МУЗЕЮ-ПАНОРАМЕ

Многоформатное пособие
в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом форматах

Новосибирск
2012



Пособие создано при поддержке Благотворительного фонда преподобного Серафима Саровского в рамках межрегионального проекта «За Отечества спасение с именем Твоим».

В 2010 году Новосибирская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих стала Дипломантом Всероссийского конкурса Программы «100 луч-

ших товаров России» за уровень качества услуги по переводу (транскрибированию) информационных материалов в форматы, доступные для людей с ограничениями зрения, с подготовкой их электронных версий.

Настоящий альбом имеет аудиоприложение и входит в состав серии многоформатных изданий об Отечественной войне 1812 года.

Особенности размещения информации



Развороты страниц альбома имеют типовое решение. На левой странице размещено рельефно-графическое или плоское цветное изображение экспоната, коллекции, выставочного зала. На правой странице разворота находится комментирующий текст в рельефно-точечными крупношрифтовым форматах.

В состав альбома включены: изображение фасада

здания музея; планы этажей; схема маршрута экскурсии; изображения предметов коллекции музея; схема расположения музея с планом прилегающей территории, названиями улиц и ближайших остановок транспорта.

Для облегчения зрительного и тактильного восприятия использованы рельефные контурные линии различной толщины.

Рельефно-точечным шрифтом также обозначены заголовки и нумерация страниц:

- название объекта – в верхнем правом углу на левой странице разворота;
- номер страницы – в верхнем правом углу на правой странице разворота.



Рельефно-точечным шрифтом также обозначены заголовки и нумерация страниц:

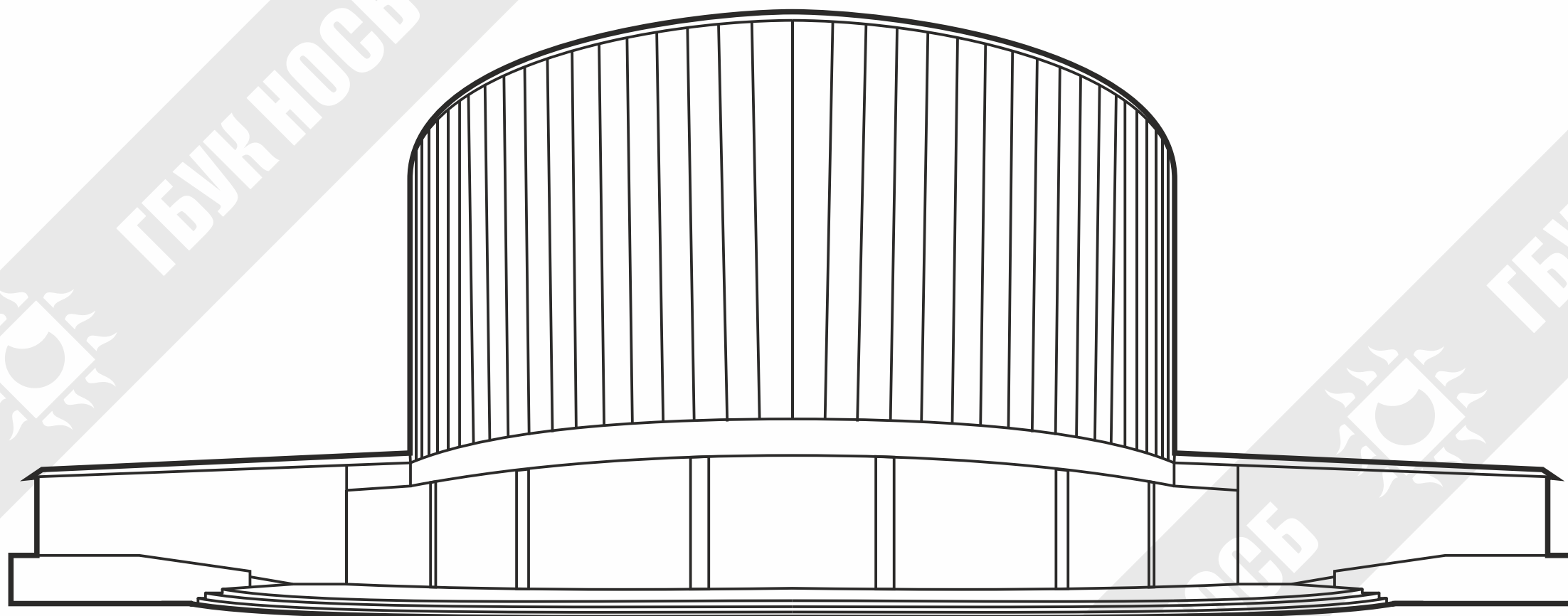
- название объекта – в верхнем правом углу на левой странице разворота;

- номер страницы – в верхнем правом углу на правой странице разворота.





Музей-панорама «Бородинская битва»





Архитектурное решение здания панорамы довольно необычно. Центральная часть сооружения, созданного из стекла и бетона, имеет цилиндрическую форму и напоминает барабан. Его высота около 23 м, диаметр - 42 м. Здание облицовано стеклянными плитами, покрытыми серо-голубой керамической краской. Два невысоких прямоугольных крыла, примыкающих к центральной части здания, украшены мозаичными панно: «Народное ополчение и пожар Москвы» и «Победа русской армии и

изгнание Наполеона» (худ.Б. Тальберг). На каменной ступени окружающего здание широкого цоколя уложены 68 трофейных орудий, отбитых русскими войсками во время преследования отступающего противника (переданные из Музеев Московского Кремля). На белокаменном опорном кольце цилиндра главного здания панорамы высечены имена пятидесяти героев-военачальников, предводителей победоносных русских войск 1812 года и храбрых начальников крестьянских партизанских отрядов.



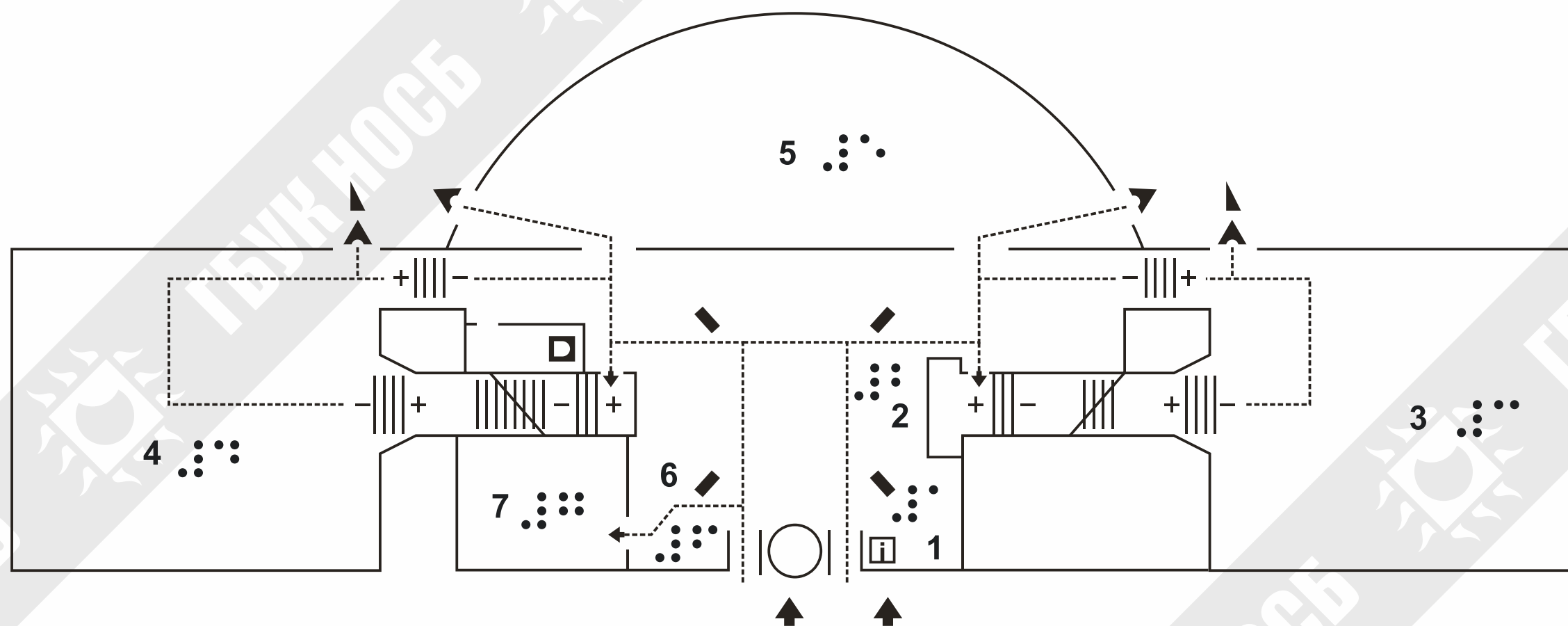


Музей-панорама «Бородинская битва» расположен в центре Москвы, на Кутузовском проспекте, 38, на территории бывшей деревни Фили. С первых дней создания и до настоящего времени Музей-панорама занимает особое место в числе столичных музеев, являясь центром историко-мемориального комплекса, посвященного Отечественной войне 1812 года.

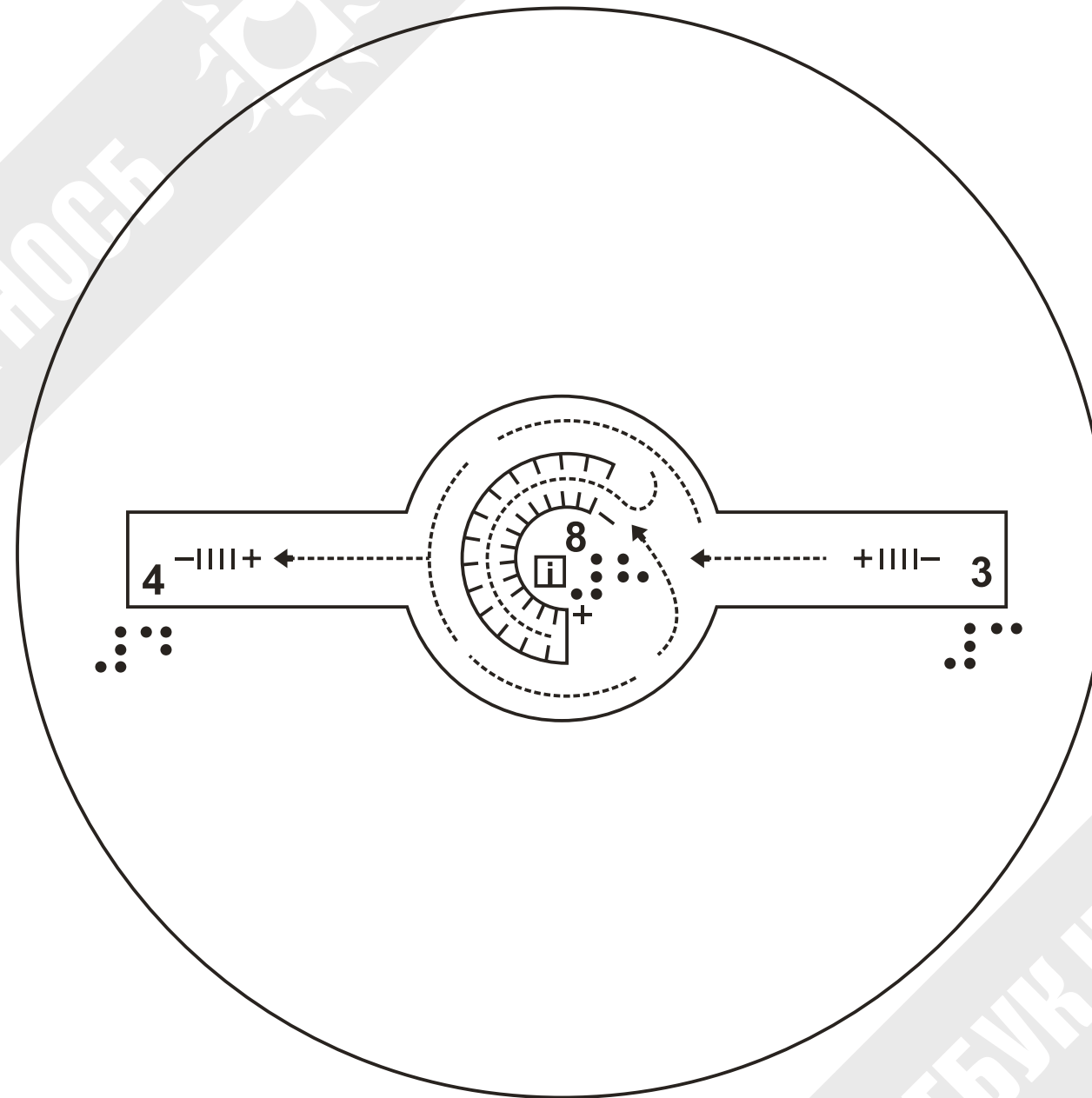
Возможные варианты проезда до Музея-панорамы: проезд до станции метро «Кутузовская», далее пешком в сторону Триумфальной арки или автобусами 91, 116, 157, троллейбусами 2, 7, 39, 44; или проехать до станции метро «Парк Победы», далее пешком в сторону Триумфальной арки.

ГБУК НОСЬ

План 1этажа



План 2 этажа





Создание музея-панорамы «Бородинская битва» воплотило в жизнь идею научной и музейной общественности Российской империи начала XX века о создании в Москве, «вынесшей на себе всю тяжесть и спасшей в двенадцатом году Россию», комплексного хранилища информации по Эпохе 1812 года, доступной и интересной посетителям различных социальных и возрастных групп.

С первых же дней создания «Бородинская панорама» стала одним из самых посещаемых музеев Москвы. Первая постоянная экспозиция в нем была открыта в 1965

году. 27 июня 1967 года произошел пожар в панорамном зале. Но уже 5 ноября того же года музей вновь открылся для посетителей.

В 1990–1995 годах помещение Музея-панорамы было полностью реконструировано, проведена реэкспозиция.

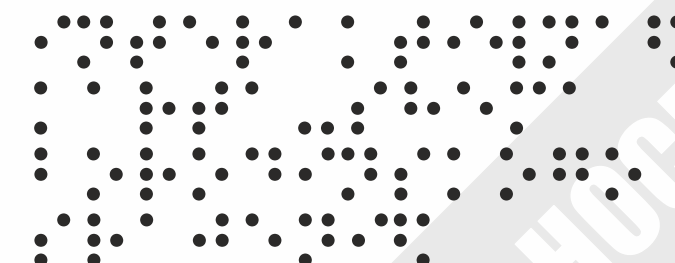
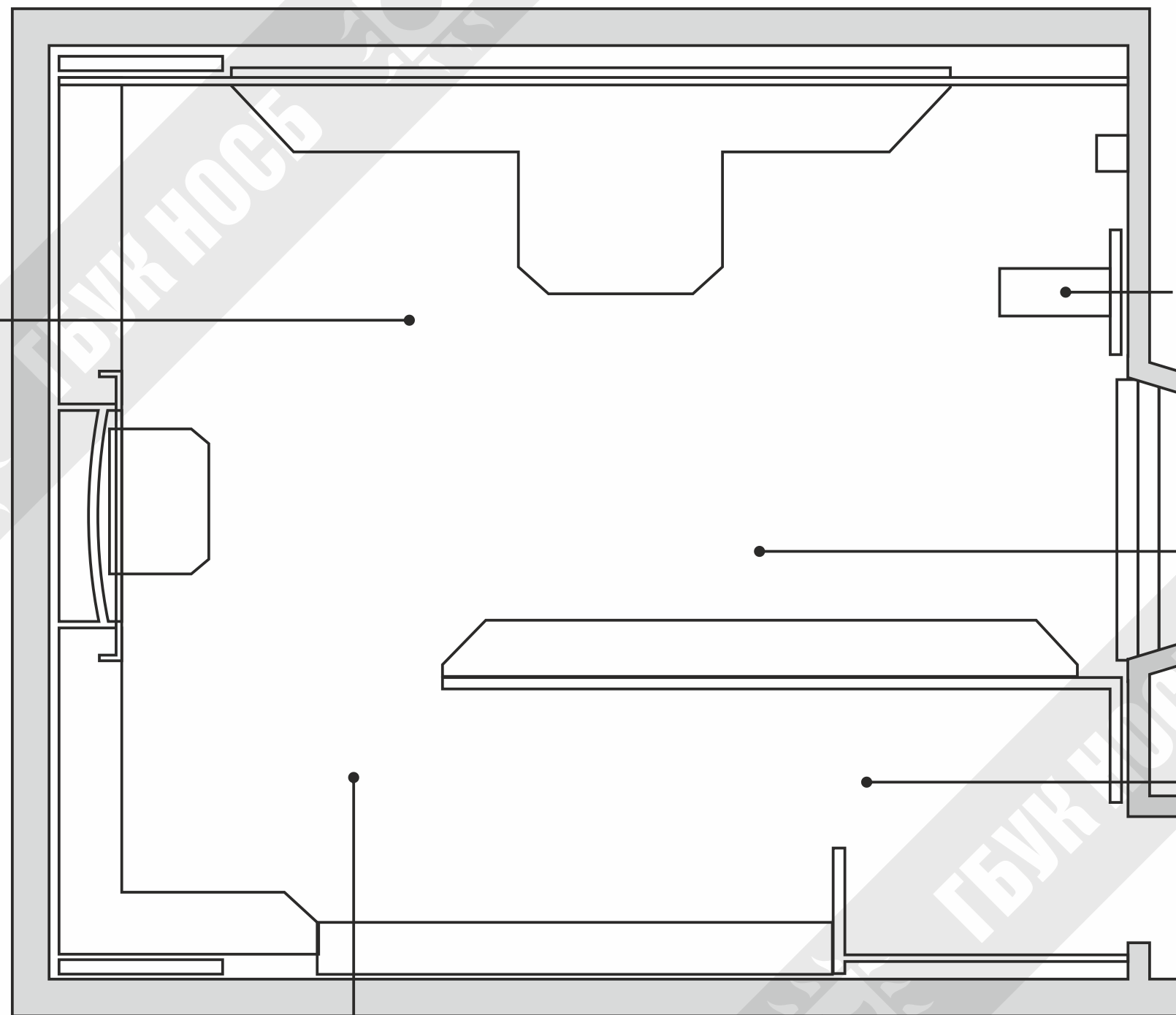
В настоящее время в основном фонде музея насчитывается более 27 тысяч единиц хранения, в научно-вспомогательном – более 8 тысяч предметов.

Вестибюль.
Композиция «Москва накануне
Отечественной войны 1812 года»





Дети Марса



Интерактивная карта-схема
Бородинского сражения



Честь Бородинского дня



Европа перед войной



От Немана до Смоленска



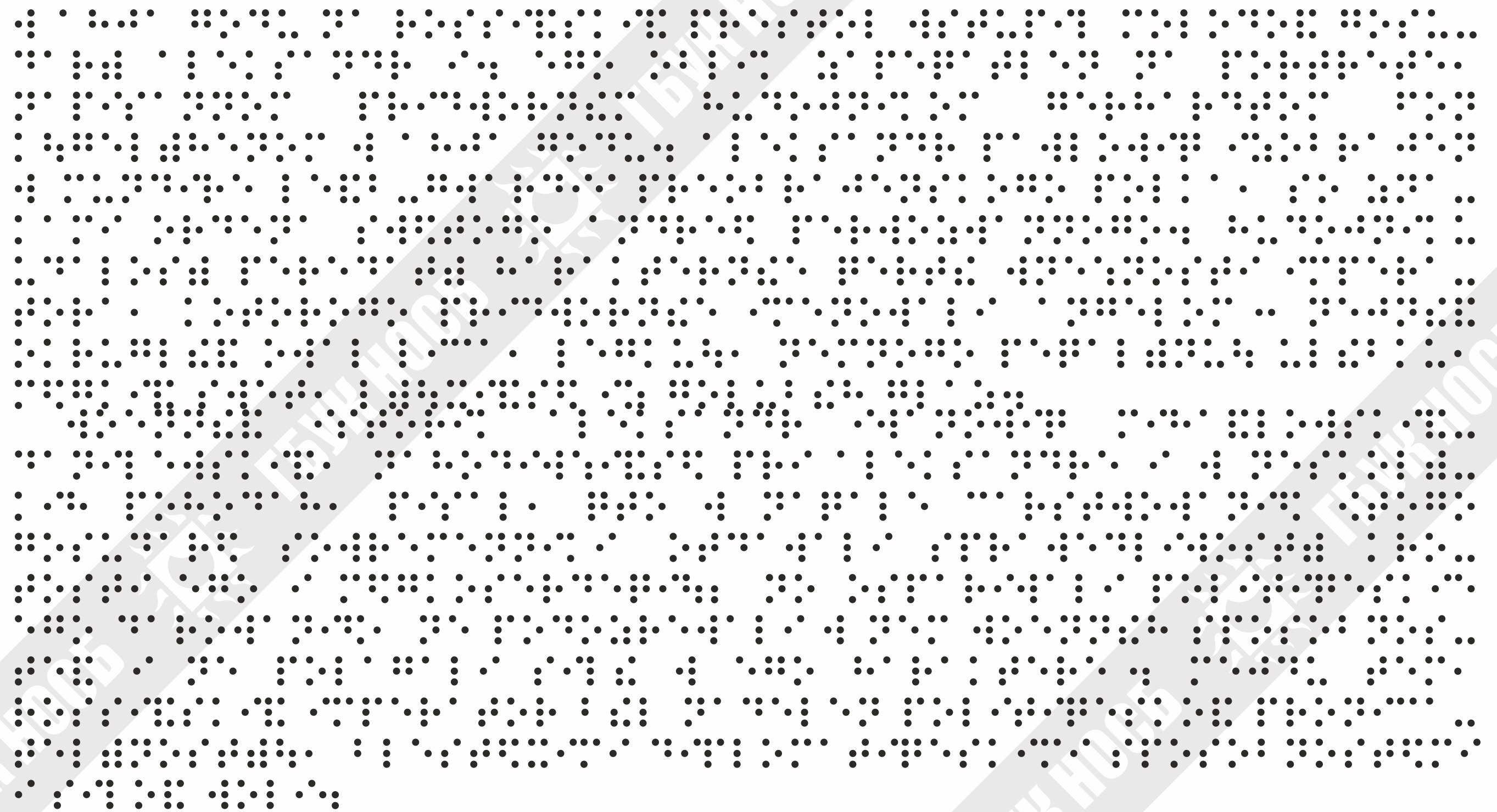
Поднявшись из вестибюля во Вводный зал, посетители знакомятся с разделами экспозиции, посвященными событиям, которые предшествовали началу военных действий в 1812 году, а также развитию событий вплоть до Бородинского сражения. Завершается осмотр Вводного зала темой «Честь Бородинского дня». Посетители могут

проследить за основным ходом военного сражения на Бородинском поле при помощи интерактивной карты боевых действий.

Последовательность разделов экспозиции: «Европа перед Отечественной войной 1812 года», «От Немана до Смоленска», «Дети Марса», «Честь Бородинского дня».

Европа перед Отечественной
войной 1812 года





В 1801 году на российский престол вступил молодой государь Александр I. Его облик запечатлен на портрете, написанном придворным художником Герхардтом фон Кюгельхеном в 1801 году. Александр Павлович изображен в мундире лейб-гвардии Преображенского полка, со знаками ордена Святого Андрея Первозванного. Художнику удалось передать характерные черты внешности императора, которого придворные именовали «Ангелом»: нежный округлый овал лица, легкую, немного печальную улыбку, мягкий свет, льющийся из голубых глаз.

Военный историк Александр Иванович Михайловский-Данилевский, находившийся при Александре I в нескольких походах, писал, что в начале царствования этого государя современники «отдавали справедливость кротости его и мягкосердечию; но оспаривали политические его дарования, не подозревали в нем военных способностей и не полагали силы в его характере». Между тем, российский император был наделен политической проницательностью, блестящими дипломатическими способностями и силой воли.



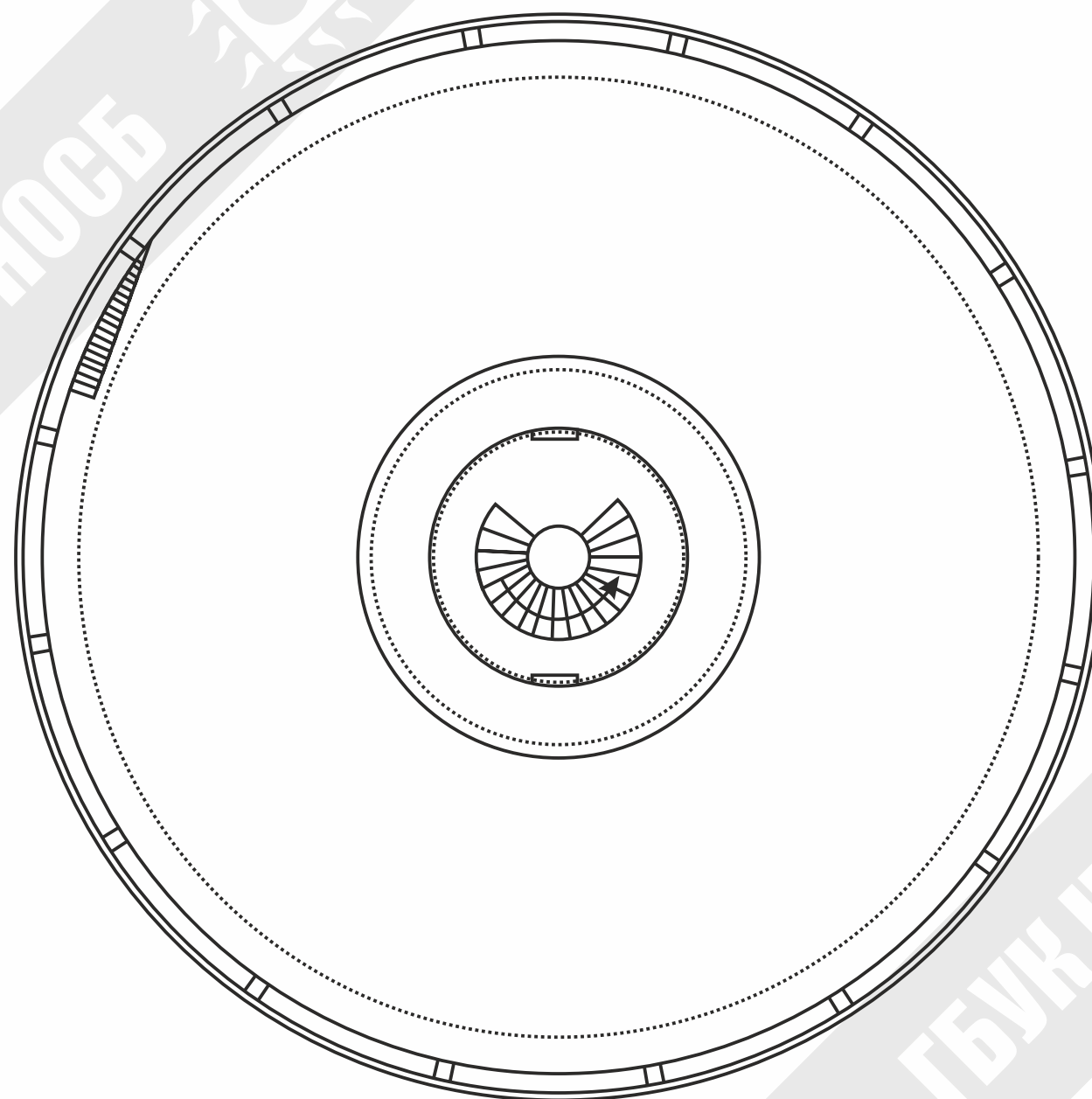
2 декабря 1805 года под Аустерлицем состоялось генеральное сражение, в котором российско-австрийская армия была разгромлена войсками Наполеона. Однако русские солдаты показали в битве «новые опыты мужества и неустрашимости», и у них не было причин стыдиться этой трагической страницы истории. В ходе сражения под Аустерлицем особенно отличились полки гвардейской тяжелой кавалерии – Конный и Кавалергардский. Кутузов отметил в реляции (донесении) Александру I, что гвардейская кавалерия «не только врубилась в неприятельскую, но и в пехотные колонны, в коих произвела жестокое

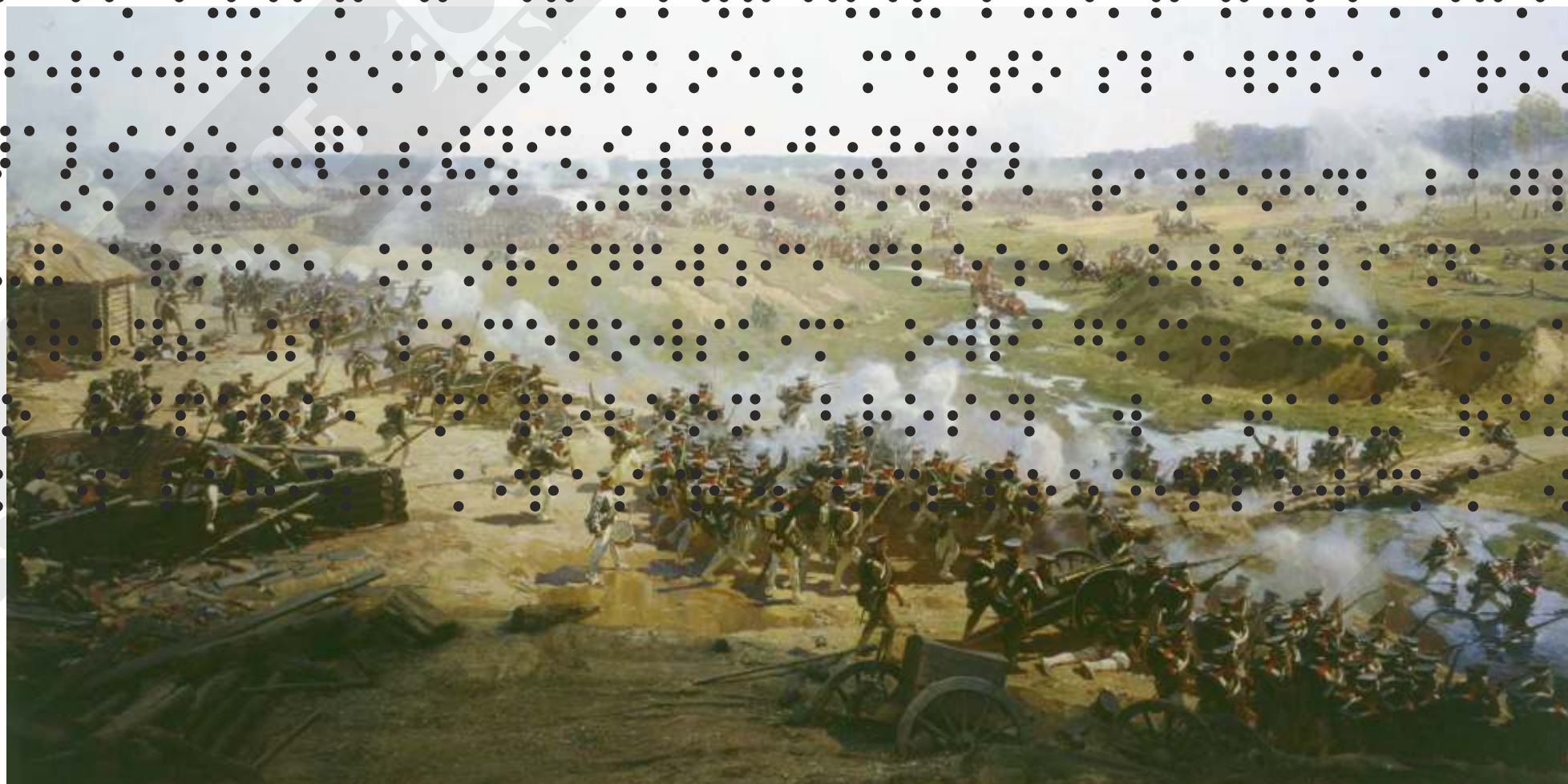
кровавое пролитие; причем Конный полк Лейб-гвардии отбил у неприятеля штандарт, упорно им защищаемый».

В ожесточенной схватке конногвардейцам удалось отбить у пехотинцев 1-го батальона 4-го линейного полка их «Орла». Эта военная эмблема имела особенное значение для частей французской армии. Потеря «Орла» считалась позором, а потому в боях французские солдаты защищали их особенно яростно. В ходе войны 1805 года трофей такого рода удалось захватить только Лейб-гвардии Конному полку.

ГБУК НОСБ

Панорамный зал





После Вводного зала посетители поднимаются в Панорамный зал. В этом зале представлена панорама «Бородинская битва», созданная Ф.А. Рубо к 100-летию сражения в 1912 году. Панорама поделена на пять секторов.

Экспозиция изображает ключевой пункт русского левого фланга – деревню Семеновское. «Место славное и

роковое» – так называли ее участники сражения.

«Сейчас около 10.30 утра. После ранения Багратиона войска 2-й армии, оборонявшие флеши, отошли на главный рубеж обороны за Семеновским оврагом. Желая достичь решающего успеха, Наполеон бросил в атаку резервную тяжелую кавалерию – кирасир». (Из предисловия к экскурсии).

Первый сектор панорамы отражает командный пункт генерала Д.С. Дохтурова.





Первый сектор панорамы отражает командный пункт генерала Д.С. Дохтурова.

Только что прибыл в Семеновское генерал от инфантерии Дмитрий Сергеевич Дохтуров, сменивший раненого Багратиона на посту главнокомандующего 2-й армией. «Дохтуров заявил, что он не отойдет отсюда ни на шаг,, под ужасным огнем сел спокойно на барабан и стал распоряжаться отражениями и атаками». По его приказу в бой устремляются Московский и Астраханский гренадерские полки. Русские войска успели «с невероятной скоростью

устроить сильные батареи и тем остановить дальнейшее наступление французов».

Французский 1-й резервный кавалерийский корпус пытается обойти Семеновское с юга. Атаку наполеоновских кирасир встречает гвардейская пехотная бригада полковника Храповицкого: Лейб-гвардии Литовский и Измайловский полки. По словам очевидцев, «тяжелая туча» французской конницы «разбилась о штыки наших гвардейских полков. На помощь русской гвардейской пехоте спешат полки 2-й кирасирской дивизии.

Заключительный зал

Портреты участников Отечественной войны

Коллекционный показ

Враг бежит

Освобожденная Европа

Интерактивная карта

Партизанский бивак

Партизаны

Ополчение

Москва допожарная

Совет в Филях

Тарутинский лагерь

Французы в Москве

Выход французов из Москвы

Пожар в Москве



Осмотрев панораму, посетители Музея спускаются в Заключительный зал, где их глазам предстают, прежде всего, виды допожарной Москвы. Одна из экспозиций реализована с помощью мультимедийных средств и посвящена пожару в Москве.

Завершается рассказ о противоборстве с армией Наполеона темой «Освобожденная Европа», посвященной Заграничным походам Российской армии в 1813-1814

годах. На интерактивной карте можно увидеть все основные этапы продвижения Российской армии.

Последовательность разделов экспозиции: «Москва допожарная», «Военный совет в Филях», «Вступление французов в Москву», «Французы в Москве», «Выход французов из Москвы», «Тарутино», «Партизаны», «Враг бежит со всех ног...», «Освобожденная Европа».





Наградой участникам кампании 1814 года и покорения французской столицы стала серебряная медаль «За взятие Парижа», учрежденная 30 августа 1814 года. Награждение этой медалью не производилось в царствование Александра I. Выдача медали началась только при Николае I, в 1826 году.

Мундиры воинов победоносной российской армии украшали многочисленные награды, полученные за участие в жестоких битвах 1805-1814 годов. В это время среди офицеров распространилась мода носить вместо полно-

размерных наградных знаков миниатюрные колодки в виде сабель или шпаг. Данные колодки не были регламентированы и изготавливались частными ювелирными мастерскими по заказу самих владельцев.

Экспонатом музея является миниатюрная колодка первой половины XIX века, на шпаге две медали: «В память Отечественной войны 1812 года» на Владимирской ленте и «За взятие Парижа» на Александровско-Георгиевской ленте.

Словарь терминов

Артиллѐрия — один из трёх старейших родов войск, основная ударная сила сухопутных войск современных Вооружённых Сил. Артиллерия имеет многообразную классификацию по своему боевому предназначению, типам систем вооружения и организационно-штатной структуре.

Гренадѐр — солдат особого рода войск, вооруженный гранатами; впоследствии — солдат из отборной части войск с особенно рослым составом.

Кавалѐрия или конница — род войск, в котором для ведения боевых действий и / или передвижения использовалась верховая лошадь.

Кираси́р — солдат или офицер гвардейского (Кирасирского) полка, форменной одеждой которого была кираса.

Навершие — верхушка какого-нибудь сооружения, устройства.

Пехо́та (регулярные войска) — род войск в сухопутных войсках, вооружённых силах государств. Пехота предназначена для ведения боевых действий в пешем порядке, является самым древним и массовым родом войск в истории войн.

Резэкспозиция — изменение, обновление экспозиции, выставки, музея и т.п.

Фланг — правая и левая оконечности расположения войск (кораблей), боевого, производного порядка войск (подразделений, частей и т. П.) или оперативного построения войск.

Флешь — полевое и долговременное укрепление в форме тупого угла.

Штанда́рт — особый вид знамени, флага, символ государства, высшей государственной власти или воинского формирования.