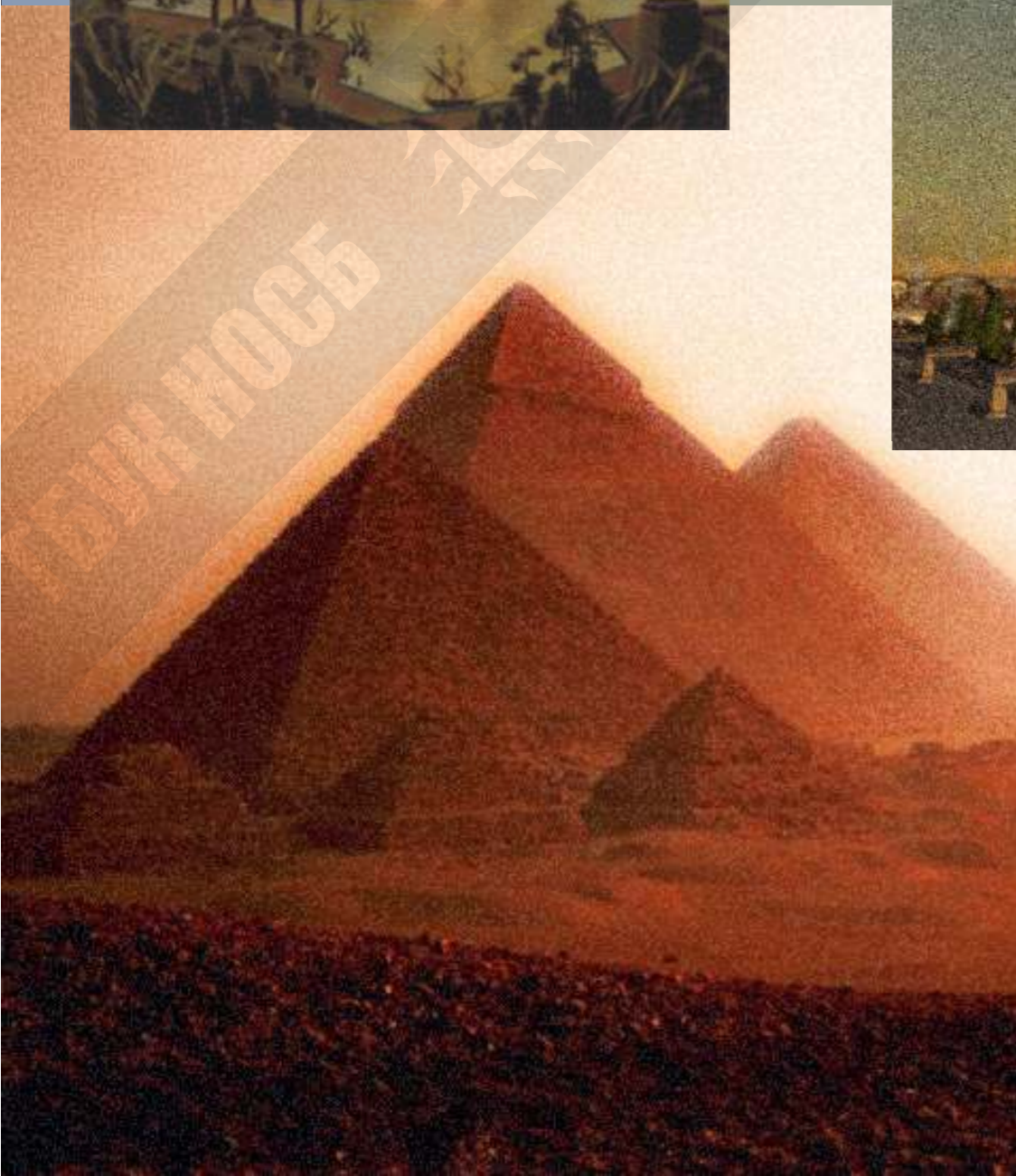


Семь чудес древнего мира





НОВОСИБИРСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ
СПЕЦИАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
для незрячих и слабовидящих

Семь чудес древнего мира

Многоформатное пособие в рельефно-точечном, рельефно-графическом,
крупношрифтовом форматах с аудиоприложением

Новосибирск
2009

Особенности размещения информации.



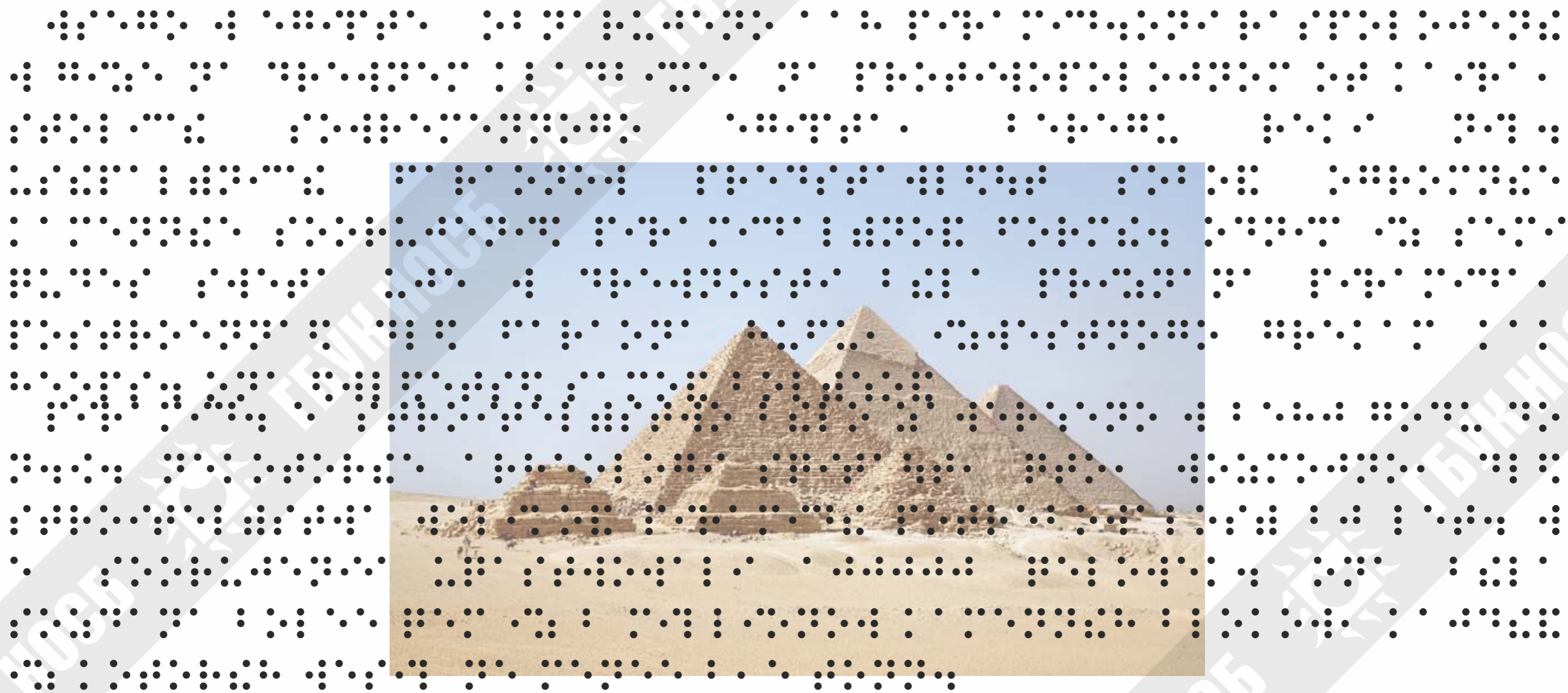
На чётных страницах расположены:
- цветное плоскочечатное изображение семи чудес древнего мира на страницах 6, 10, 14, 20, 24, 28, 32;
- рельефно-графические иллюстрации находятся на страницах 8, 12, 16, 18, 22, 26, 30, 34. Комментирующий изображения текст в рельефно-точечном и крупношрифтовом форматах находится на нечетных страницах.

Заголовки и нумерация страниц рельефно-точечным шрифтом размещены:
- внизу по центру страницы - название объекта;
- в верхнем правом углу - номер страницы.

Для облегчения зрительного и тактильного восприятия изображений использованы контурные линии различной толщины. Словарь терминов находится на 36 странице.



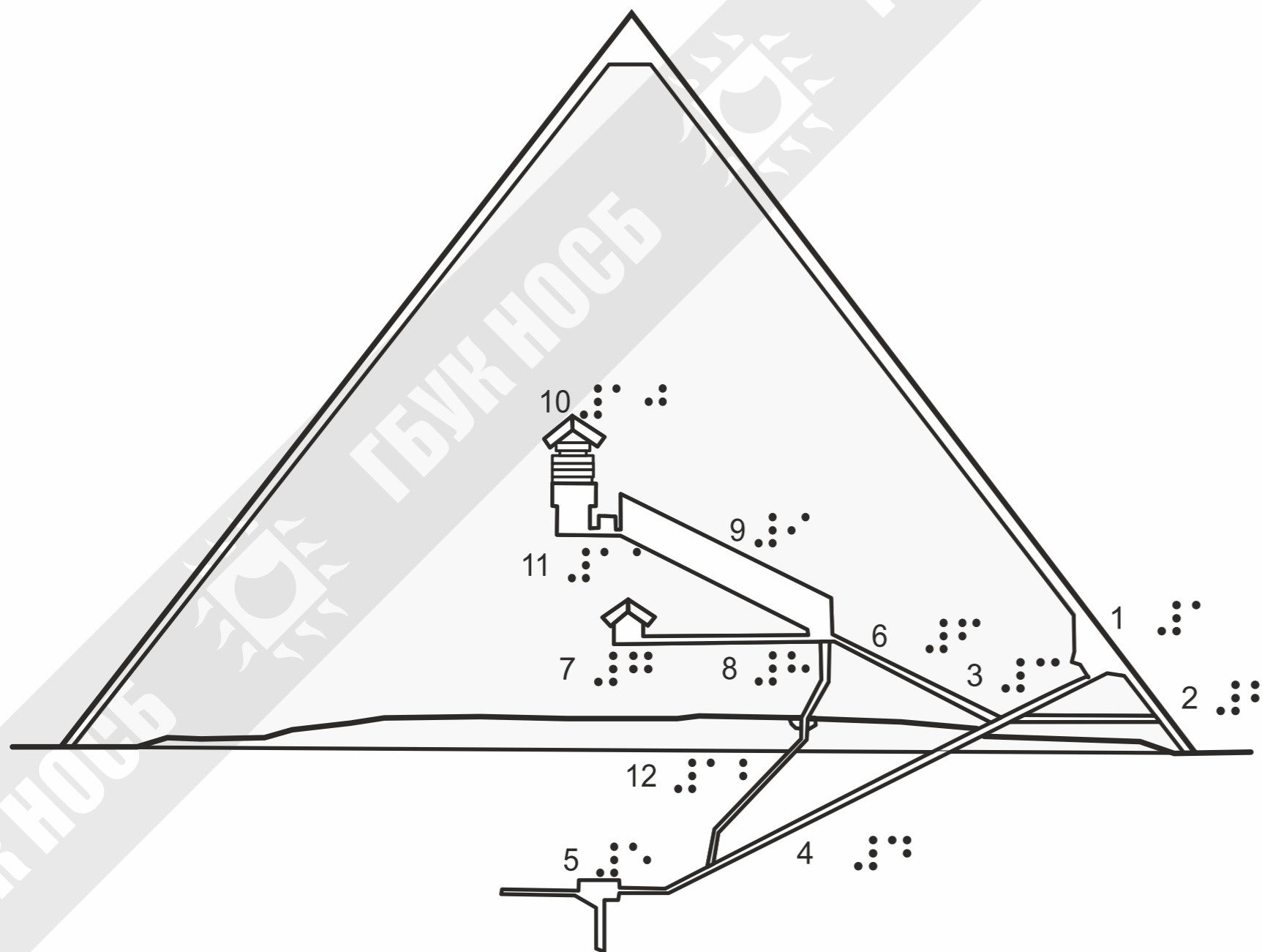
Египетские пирамиды



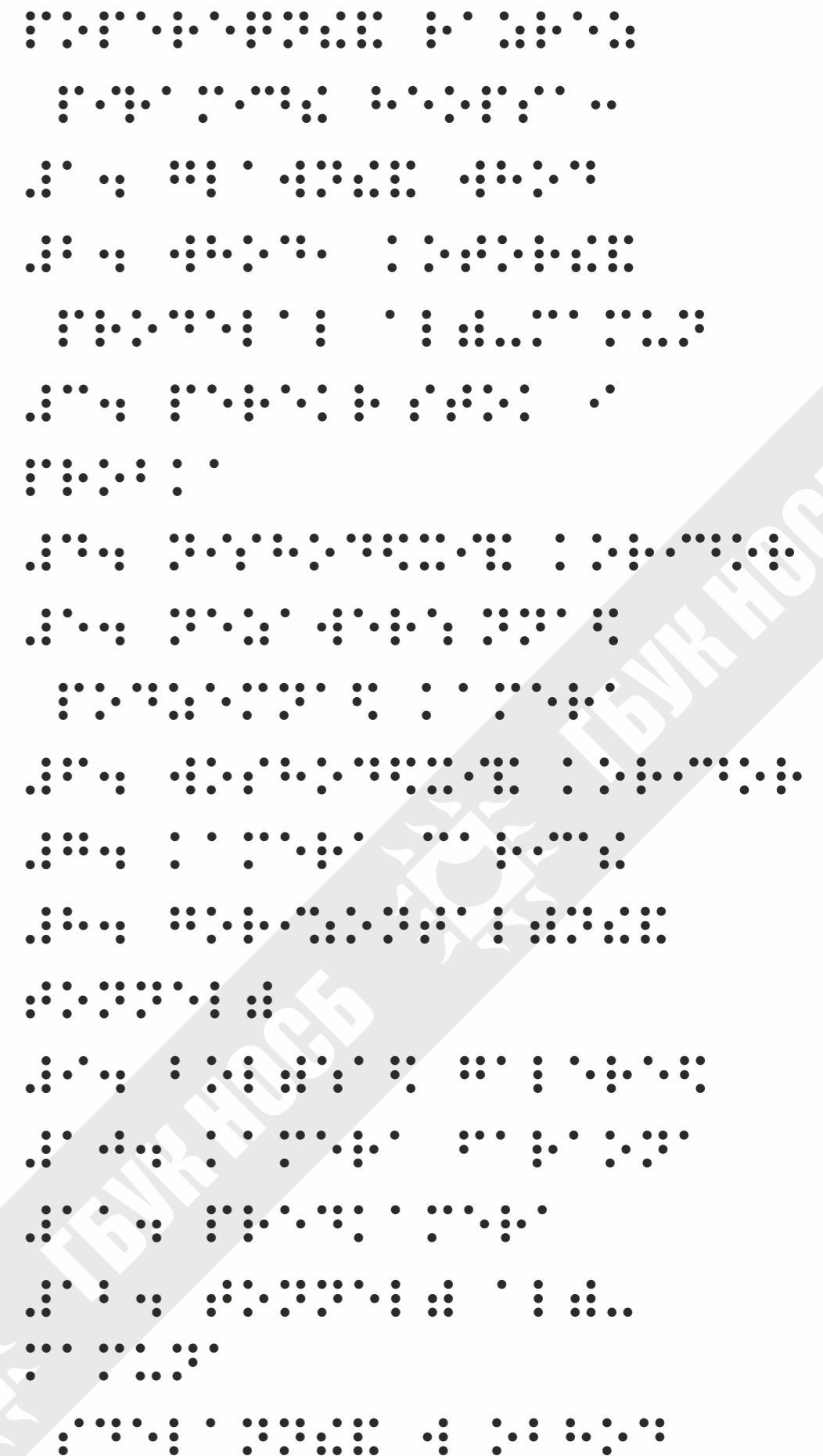
Всего в Египте обнаружено 118 пирамид. Они расположены в Гизе на древнем кладбище, на противоположном от Каира, столицы современного Египта, берегу реки Нил. Усыпальницы фараонов представляют собой огромные каменные сооружения пирамидальной формы. Одним из семи чудес света уже в древности была признана пирамида, построенная для фараона Хуфу, известного грекам как Хеопс. Она является самой большой

среди известных ныне пирамид. Её строительство было завершено в 2580 году до н.э. Некоторые археологи считают, что, возможно, для строительства великой пирамиды потребовалось 20 лет. В её сооружении участвовали 100000 человек. Она была создана более чем из 2 миллионов каменных блоков, каждый из которых весил не менее 2,5 тонн.

Поперечный разрез пирамиды Хеопса:



- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. Главный вход | 7. Камера царицы |
| 2. Вход, который проделал Аль-Мамун | 8. Горизонтальный тоннель |
| 3. Перекрёсток и пробка | 9. Большая галерея |
| 4. Нисходящий коридор | 10. Камера фараона |
| 5. Незавершённая подземная камера | 11. Предкамера |
| 6. Восходящий коридор | 12. Тоннель Аль-Мамуна сделанный в обход |



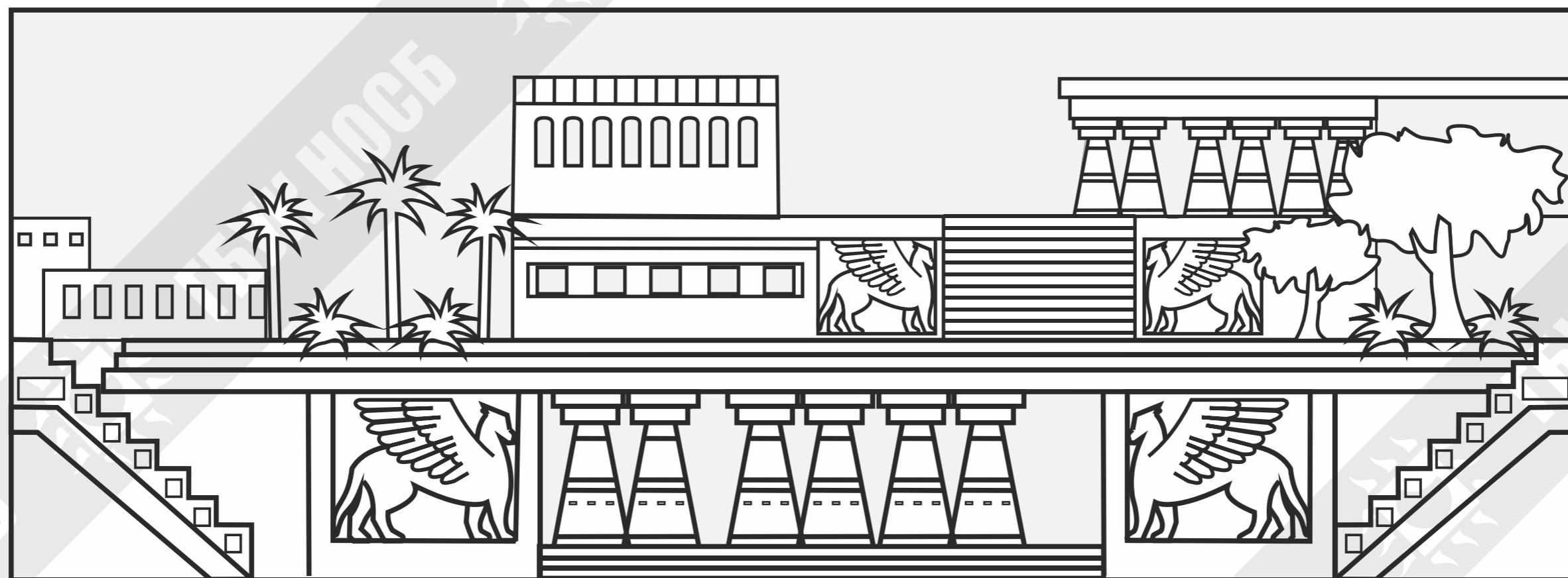


Висячие сады Семирамиды



Город Вавилон, построенный на берегах реки Евфрат и лежавший к югу от столицы современной столицы Ирана - Багдада, прославился в древности многими необычными сооружениями. Но чудом, затмившим славу всех остальных, стали вавилонские висячие сады. Их часто называют садами Семирамиды – по имени легендарной царицы Ассирии. Однако построил их царь

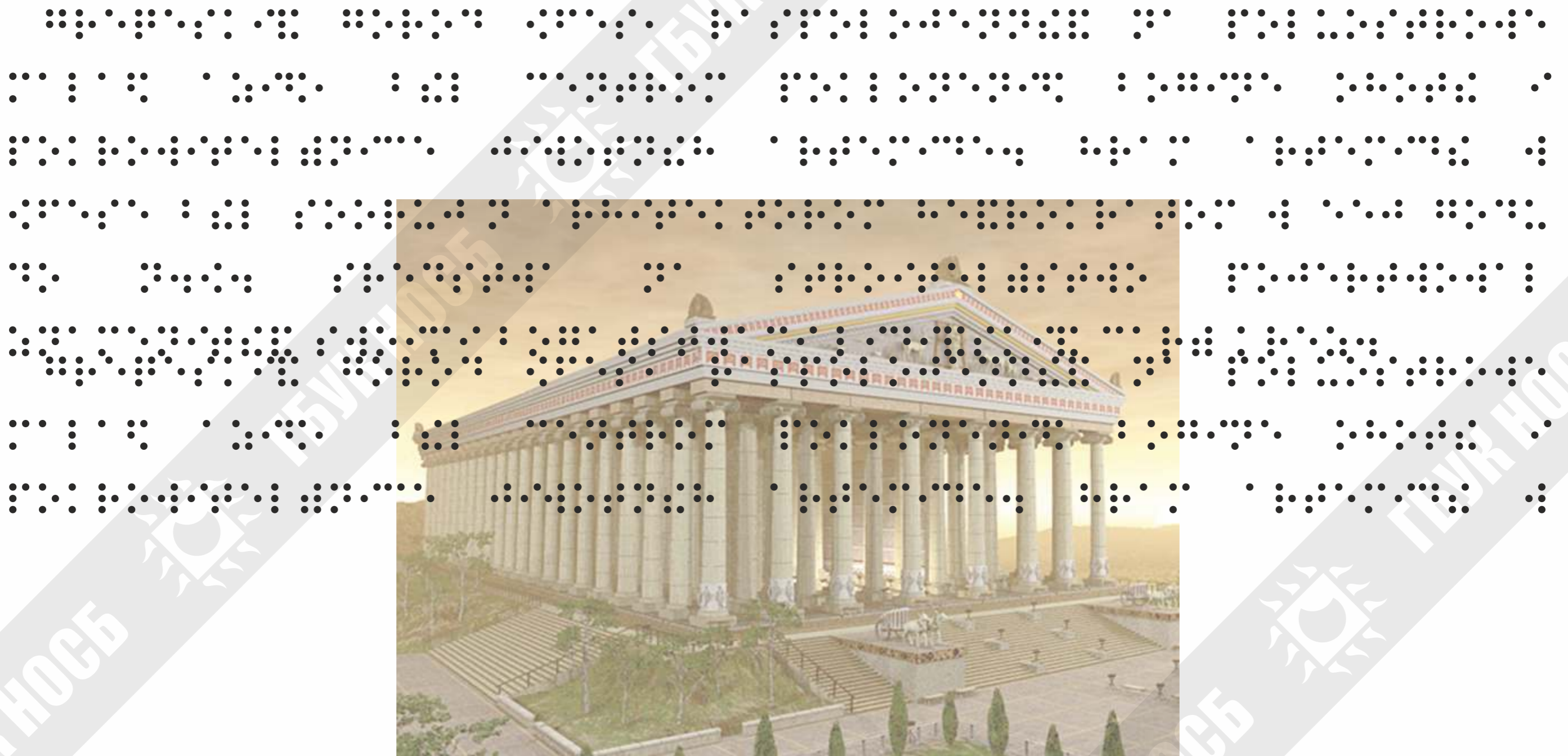
Навуходоносор, живший на два века позже Семирамиды. Легенда повествует, что царь, проводивший большую часть жизни в военных походах, приказал построить сады для молодой жены Амитис. Они должны были напоминать ей о родине – Персии. По сути, так был создан первый в мире ботанический сад.



Висячие сады Семирамиды

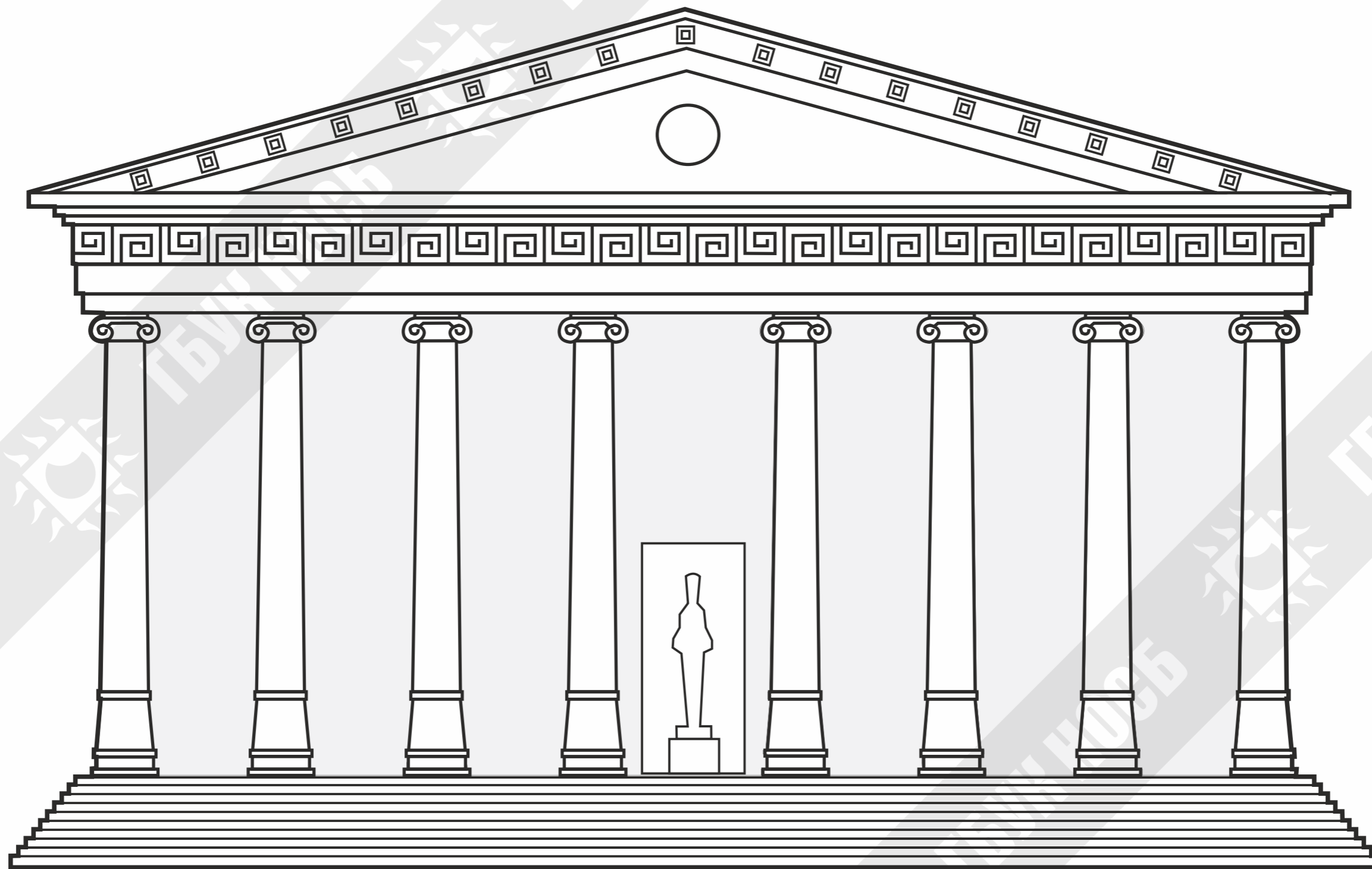


Храм Артемиды Эфесской

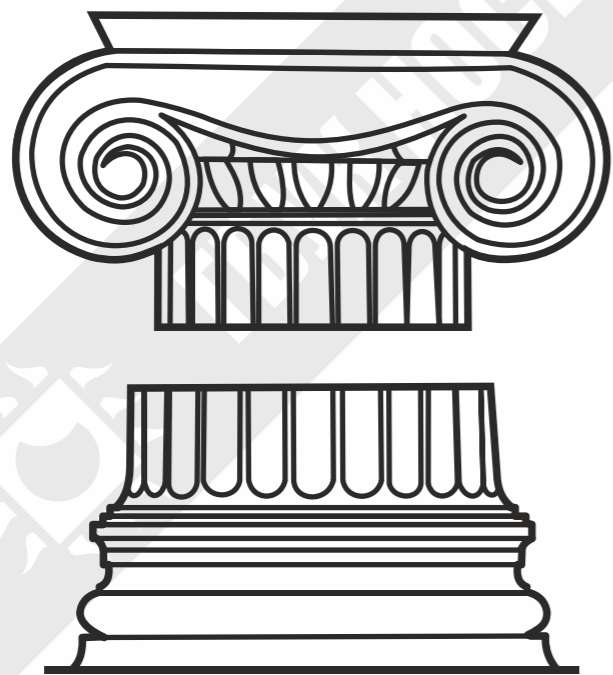


Греческий город Эфес, расположенный на полуострове Малая Азия, был центром поклонения богине охоты и покровительнице животных Артемиде. Храм Артемиды в Эфесе был сооружён архитектором Хейрократом в 550 году до н.э. Средства на строительство пожертвовал знаменитый своими богатствами лидийский царь Крез.

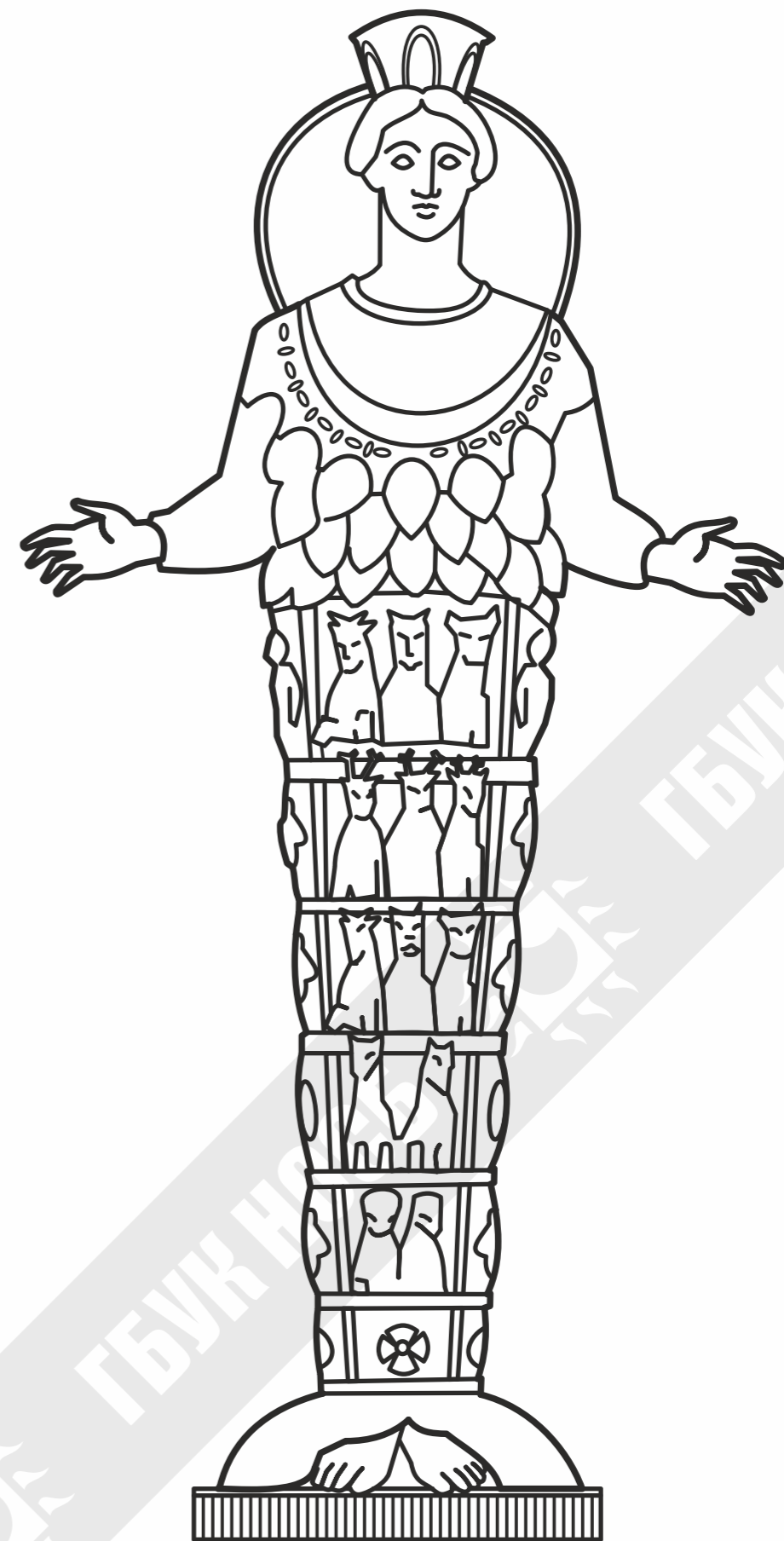
Храм был построен из известняка и мрамора, добывавшегося рабочими в близлежащих горах. Огромные глыбы, из которых они складывались, приходилось ставить на место с помощью блоков, после чего их скрепляли металлическими штырями. Ширина храма Артемиды равнялась 51 м, длина — 105 м.



Храм Артемиды Эфесской



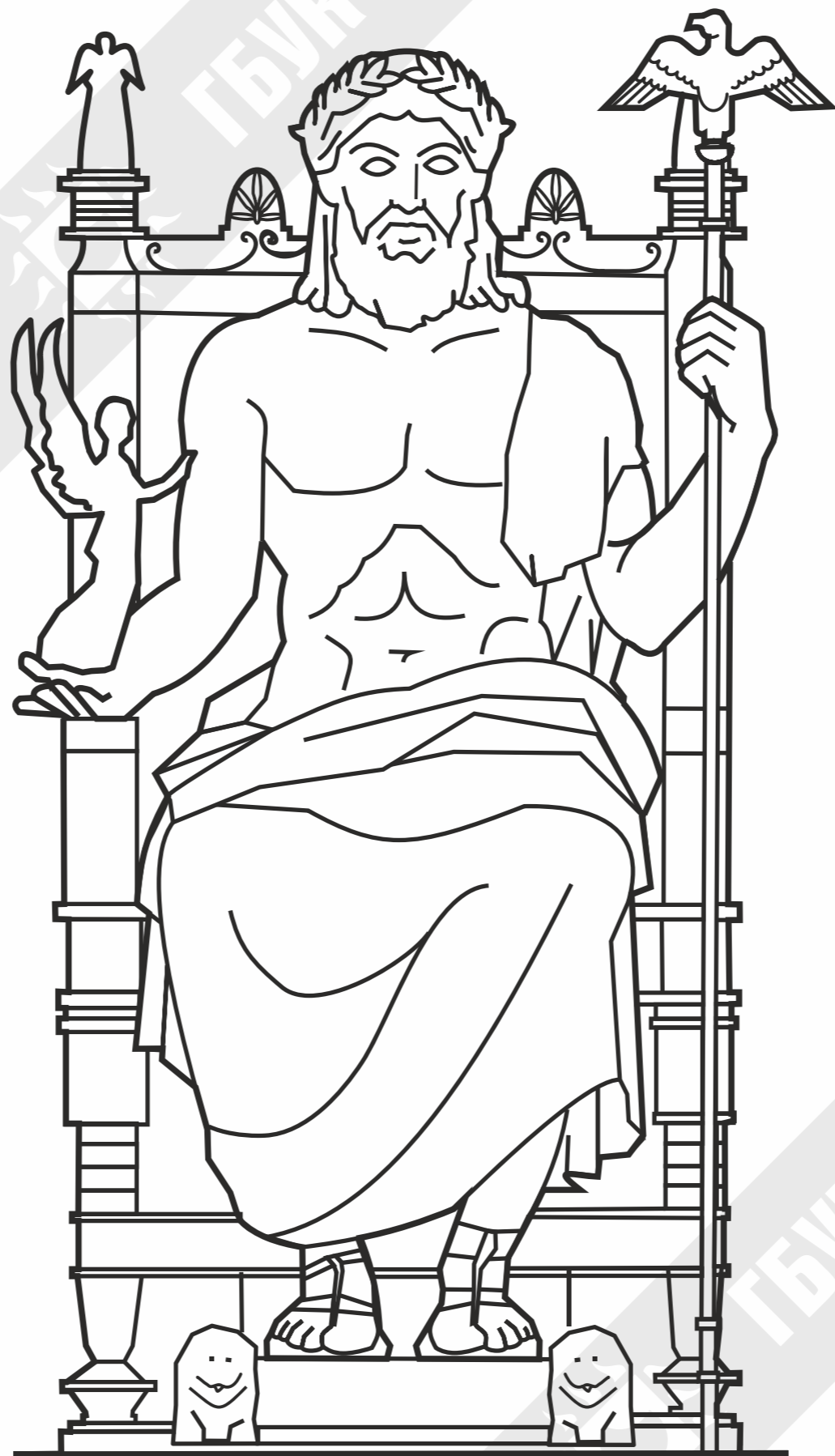
Колонна ионического ордера



Статуя Артемиды Эфесской



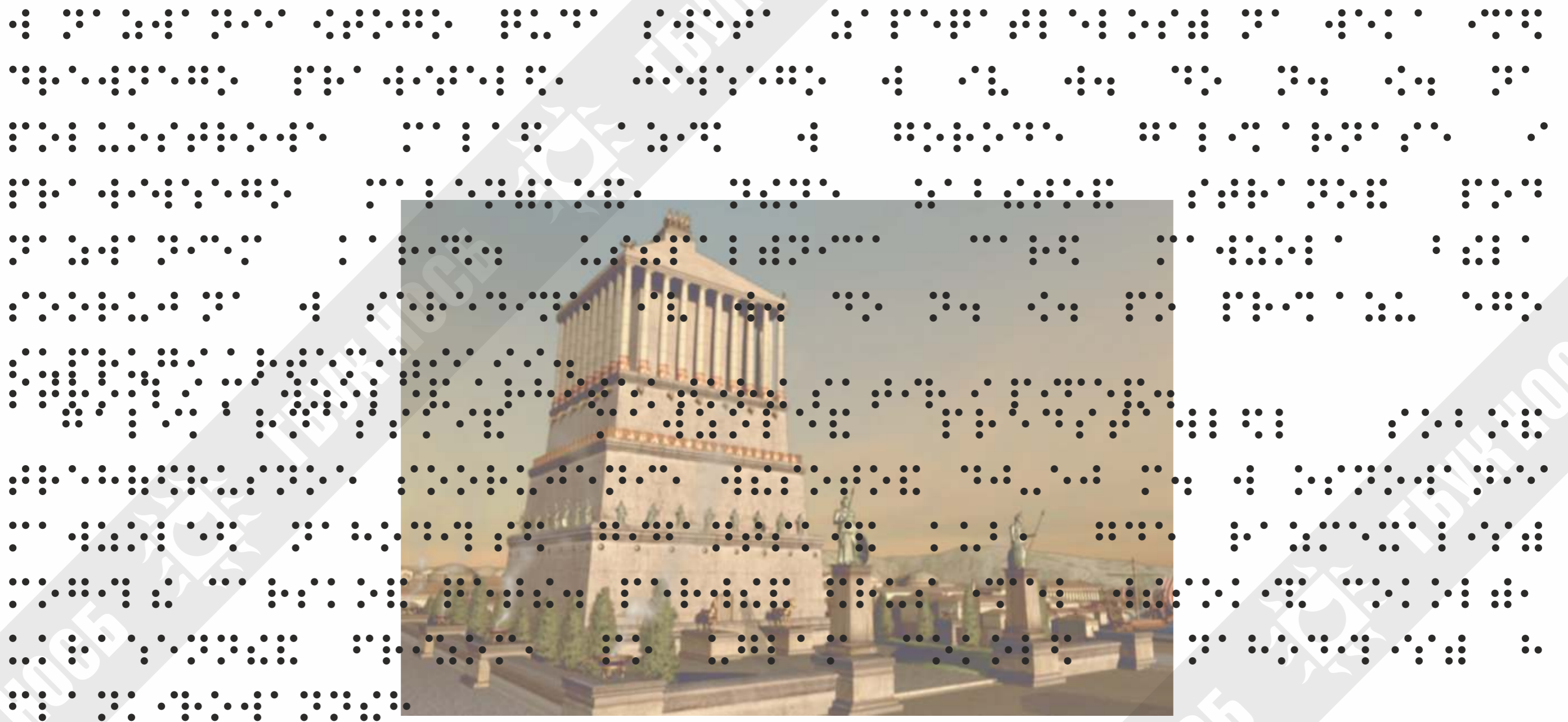
Статуя Зевса Олимпийского



Статуя Зевса Олимпийского



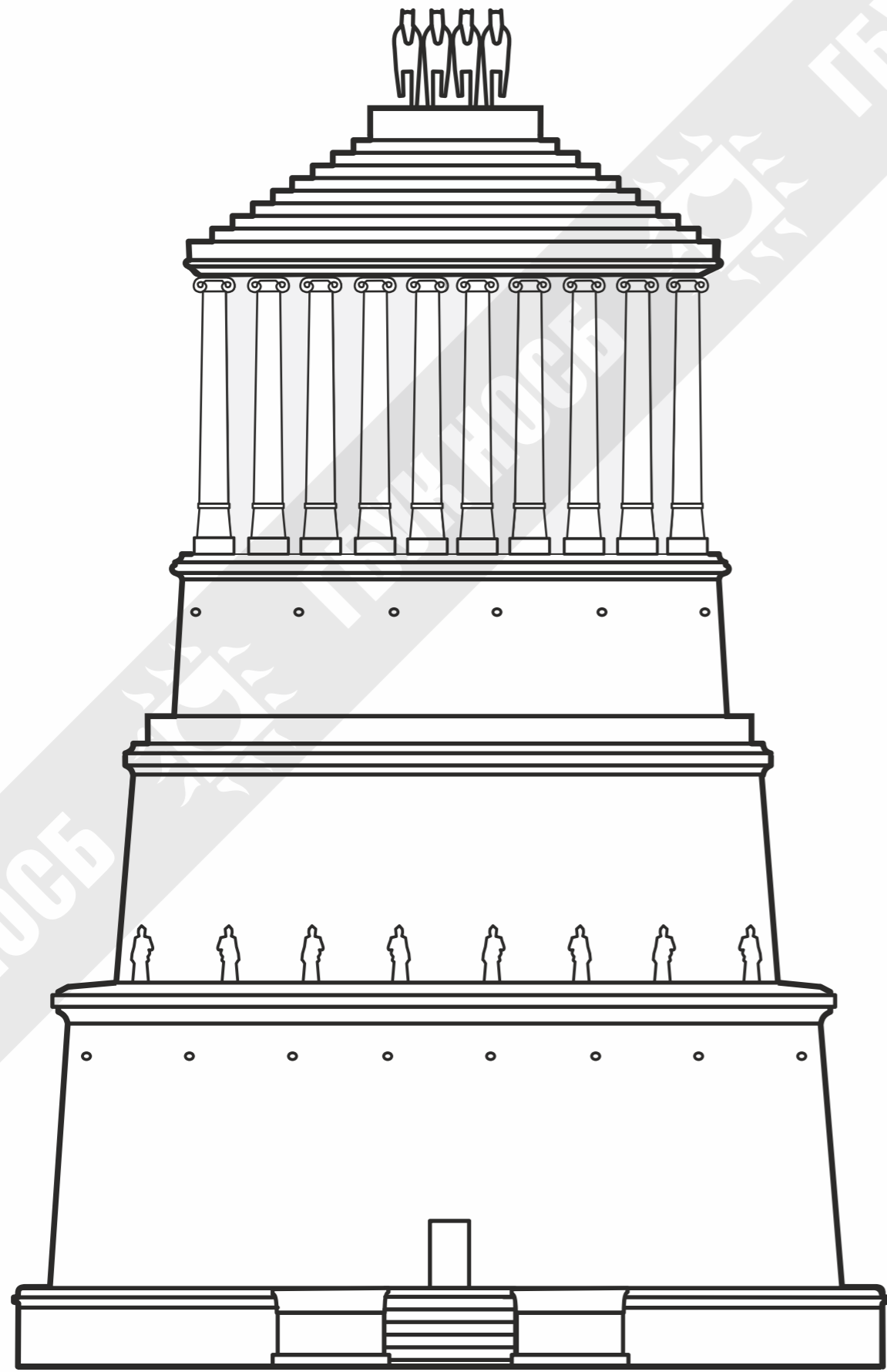
Галикарнасский мавзолей



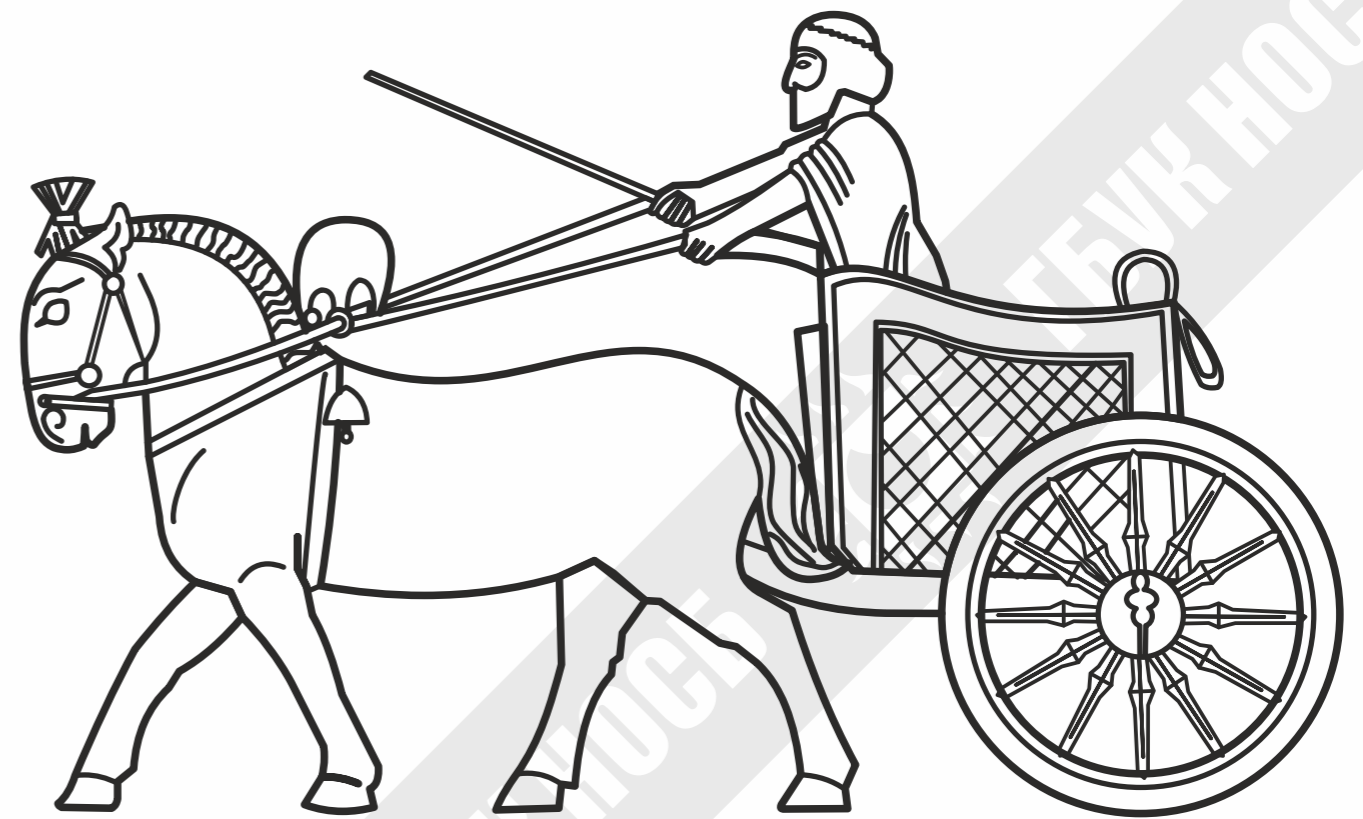
В названии этого «Чуда света» запечатлелось на века имя древнего правителя, жившего в IV в. до н. э. на полуострове Малая Азия в городе Галикарнасе и правившего маленькой, ныне забытой страной под названием Кария. Усыпальница царя Мавзола была сооружена в середине IV в. до н. э. по приказу его супруги Артемизии II.

Строили мавзолей архитекторы Сатир и Пифей.

Галикарнасский мавзолей представлял собой трехъярусное сооружение высотой 40-50 м. В основании мавзолея находился гигантский куб, где размещались могилы царской четы. Первый ярус имел высокий цоколь, украшенный фризом, по углам цоколя – находились 8 фланкированных



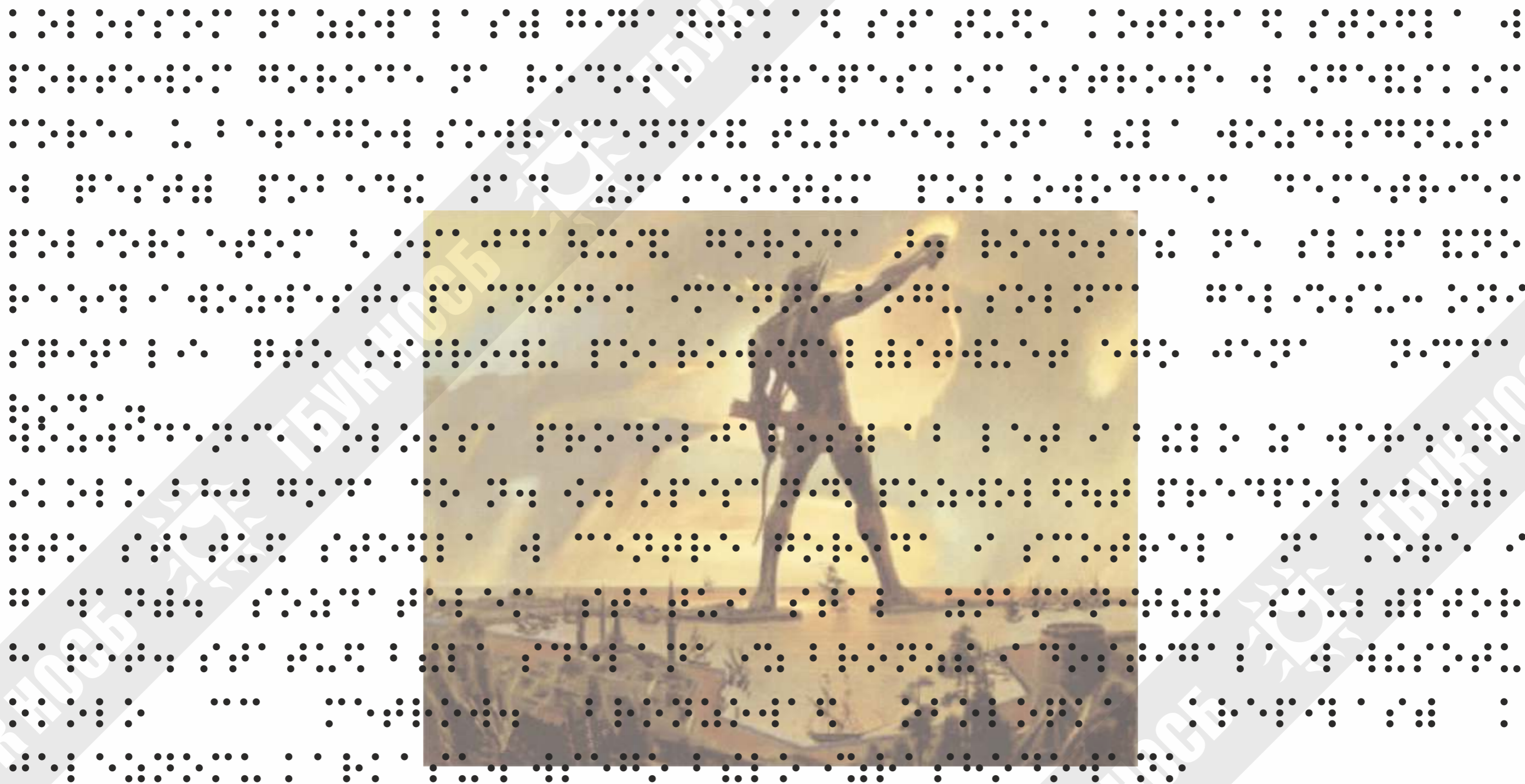
Галикарнасский мавзолей



Квадрига

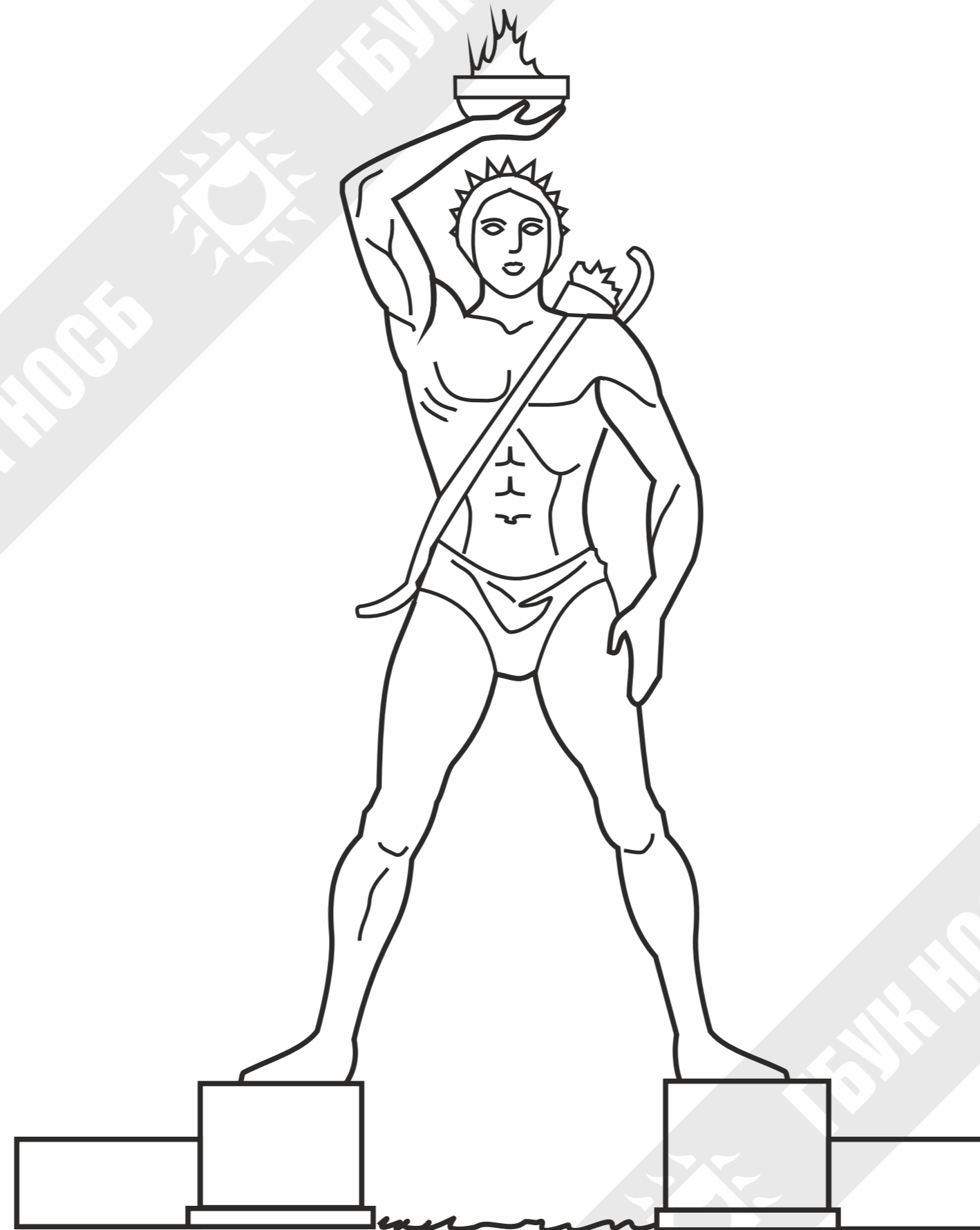


Колосс Родосский



Колоссом называлась гигантская статуя, которая стояла в портовом городе на Родосе – греческом острове в Эгейском море, у берегов современной Турции. Она была воздвигнута в честь победы над знаменитым полководцем Деметрием Полиоркетом («осаждающий города»). Родосцы не случайно решили возвести памятник именно богу Солнца – Гелиосу: они считали, что острову покровительствует его жена – нимфа Рода.

Возведение Колосса продолжалось 12 лет и было завершено около 280 года до н. э. Описания позволяют предположить, что статуя стояла в центре города и смотрела на море и гавань. Создателем статуи стал знаменитый скульптор Харет. Статуя была сделана из бронзы и достигала в высоту около 33 метров. Бронзовая оболочка крепилась к железному каркасу. Всего было израсходовано



Колосс Родосский

Словарь терминов

БАРЕЛЬЕФ (фр. bas-relief — низкий рельеф) — вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона, как правило, не более чем на половину объёма.

ИОНИЧЕСКИЙ ОРДЕР — один из трех основных архитектурных ордеров. Имеет стройную колонну с базой, стволом, прорезанным вертикальными желобками (каннелюрами); капитель состоит из 2 крупных завитков (волют). Возник в середине VI века до н. э. в Ионии на северо-западном побережье Малой Азии у Эгейского моря. Распространился по территории Древней Греции в V веке до н. э.

КВАДРИГА (лат. quadriga) — античная (древнегреческая, римская) двухколесная колесница, запряженная четверкой лошадей в один ряд; возница управлял стоя.

КОЛОННАДА, колоннады, ж. (архит.). — ряд или ряды колонн под общей аркой.

ПАНДУС (фр. pente douce — пологий скат) — прямоугольная или криволинейная в плане наклонная площадка.

ФЛАНКИРОВАТЬ, фланкирую, фланкируешь, сов. и несов, кого-что и без доп. (фр. flanquer) (воен.):
Обстрелять (обстреливать) противника с флангов продольным огнем. Фланкирующий огонь;
Прикрыть (прикрывать), защитит (защищать) с флангов (устар.)

ФРИЗ В АРХИТЕКТУРЕ (фр. frise) — декоративная композиция в виде горизонтальной полосы или ленты, увенчивающая или обрамляющая ту или иную часть архитектурного сооружения.