

Народные художественные промыслы:
ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ



Народные художественные промыслы: ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ

Многоформатное пособие
в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом форматах

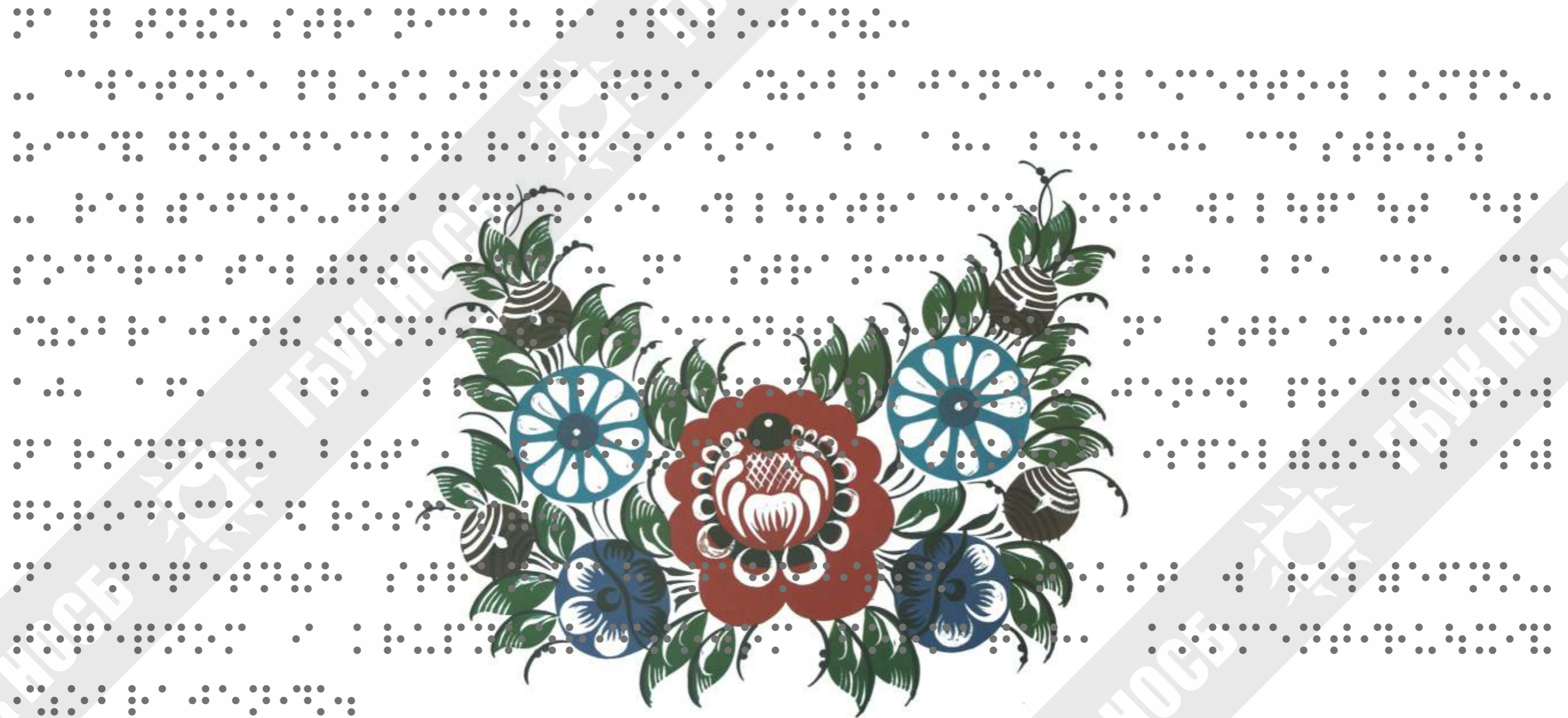


Новосибирск
2011



В 2010 году Новосибирская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих была отмечена знаком Всероссийского конкурса «100 лучших товаров и услуг России» за уровень качества услуги по переводу

(транскрибированию) информационных материалов в доступные для незрячих и слабовидящих форматы с подготовкой их электронных версий.



На чётных страницах расположены:
- цветное плоскочечатное изображение элементов композиций Городецкой росписи (6, 12, 18, 24, 30, 34 стр.);
- рельефно-графические иллюстрации. Они включают два

содержательных ряда: на страницах 14, 20, 26, 36, 38 изображены основные элементы росписи; на страницах 8, 10, 16, 22, 28, 32 приведены изображения предметов народного быта, в оформлении которых использовалась Городецкая роспись.





На берегу Волги, чуть севернее Нижнего Новгорода, раскинулся древний русский город Городец, основанный еще в 1152 году Юрием Долгоруким.

Места эти для торговли были выгодные: рядом находилась Макарьевская ярмарка. Поэтому среди населения быстро развивались разные ремесла. Особенно много было плотников и резчиков по дереву.

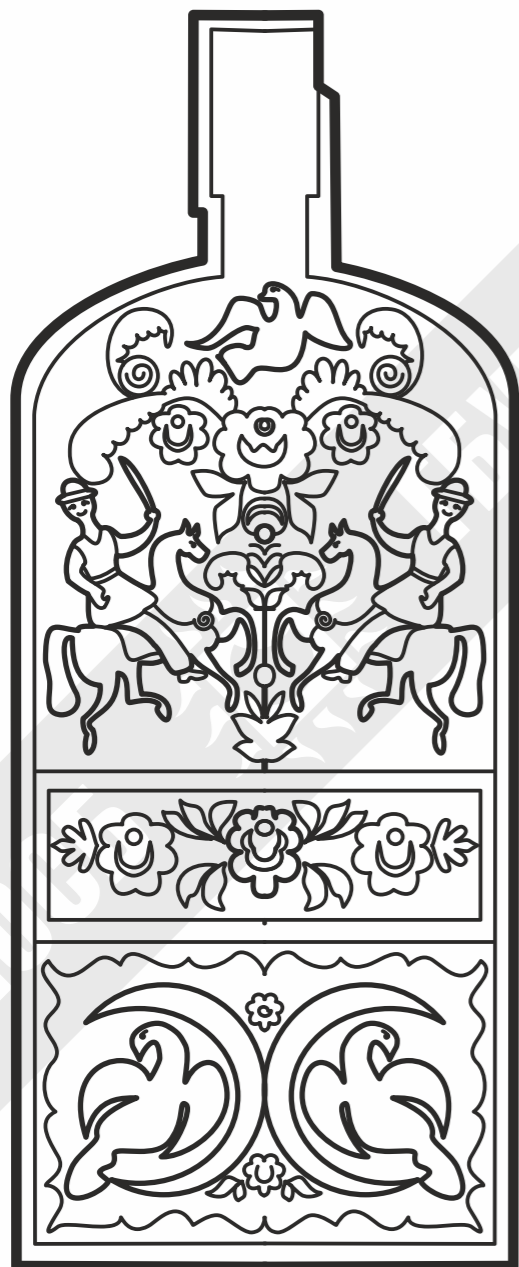
Среди обилия деревянной продукции наибольшей известностью пользовались городецкие прялки. С них и началась в середине

XIX века знаменитая Городецкая роспись. Обычно прялки вытесывались из целькового деревянного массива, городецкие же состояли из двух частей: гребня и донца.

Первые расписные донца очень напоминали инкрустированные и резные. Однако со временем в росписи стал вырабатываться единый стиль. Кроме прялочных донца мастера начали изготавливать и расписывать предметы из крестьянского быта: лукошки, солонки, деревянные игрушки и прочее.

•••••••••• •• •••••••••••••• •• ••••••••••
•••••••••• •••••••••• •• ••••••••••••••

Роспись на предметах
Донце, поднос, доска разделочная



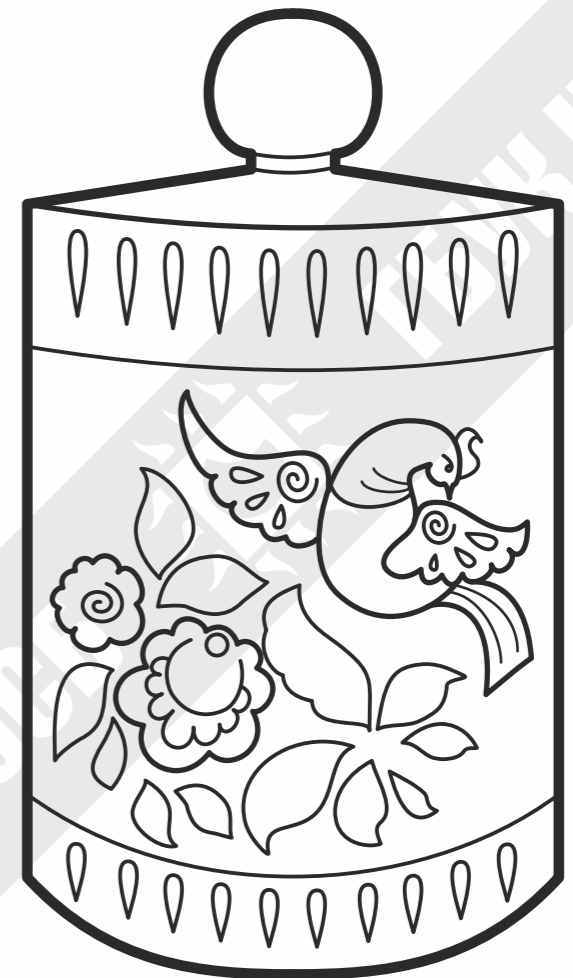
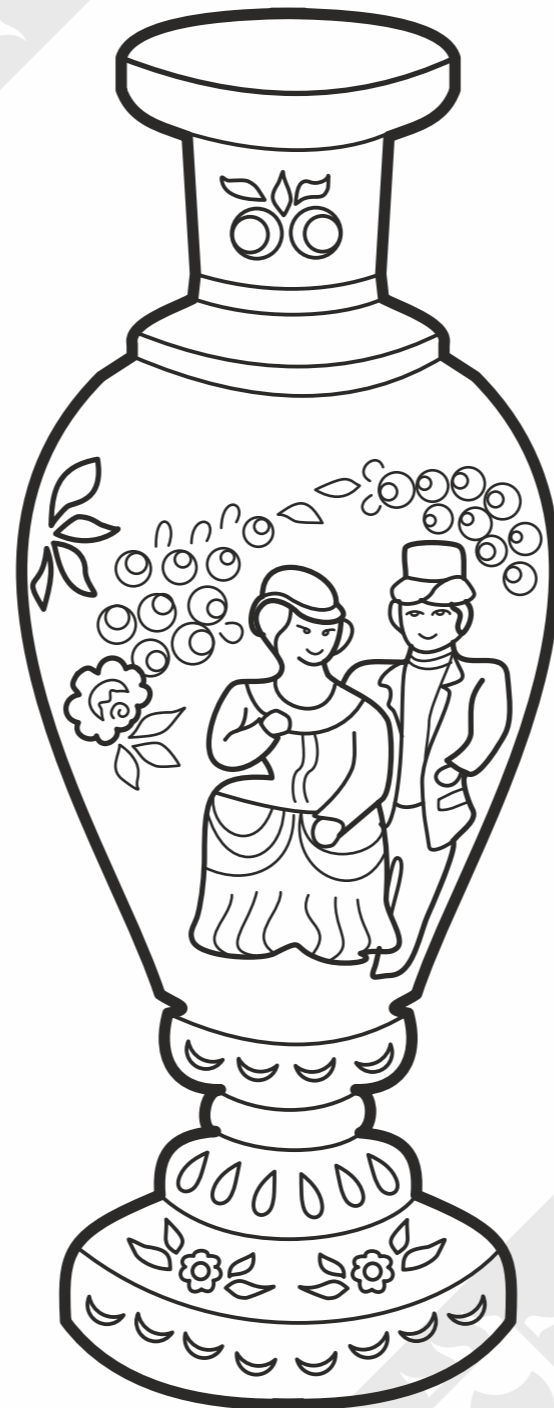


Одновременно складывались и самобытные приемы Городецкой росписи, по своей многоэтапности все больше приближавшиеся к профессиональной живописи. Первоначально производилась окраска фона, которая служила также и грунтовкой. Затем художник аккуратно зачищал поверхность изделия, удалял ворсинки дерева, поднявшие-

ся во время грунтовки, покрывал основу тонким слоем прозрачного жидкого клея, после чего тщательно просушивал. Основа была готова под роспись. Краски составлялись одновременно с подготовкой цветного грунта. Хранились они в глиняных плошках, которые назывались “чебулашки”.

•••••••••• •• ••••••••••••••••••
•••••••••• ••••••••••••••••••••••••

Роспись на предметах
Матрешка, ваза, поставок





Сегодня традиционный народный художественный промысел “Городецкая роспись” развивается в Нижегородской области – географическом центре ее возникновения и бытования – как искусство оформления плоских поверхностей.

Мастера фабрики “Городецкая роспись” вот уже 60 лет

сохраняют и передают свой опыт молодому поколению.

В настоящее время предприятие выпускает более 500 наименований изделий: хлебницы, солонки, наборы посуды, доски, сундучки, шкатулки, детские игрушки и мебель.

Работы городецких мастеров можно увидеть во многих странах мира: Франции, Германии, Норвегии, Греции,

Композиции Городецкой росписи можно разделить на три вида:

- цветочная роспись;
- цветочная роспись с включением мотива “конь” или “птица”;

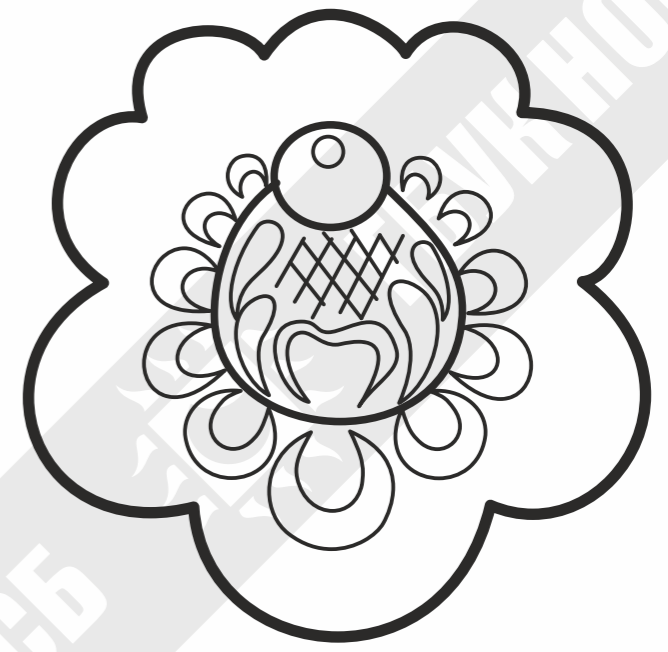
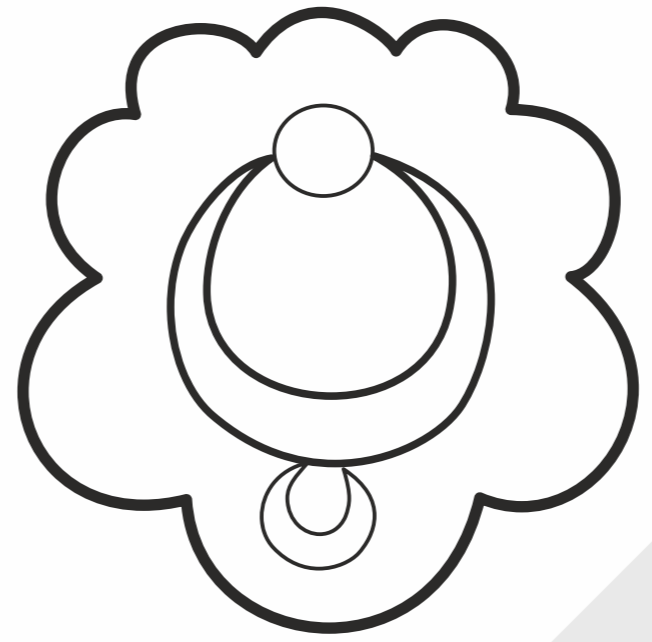
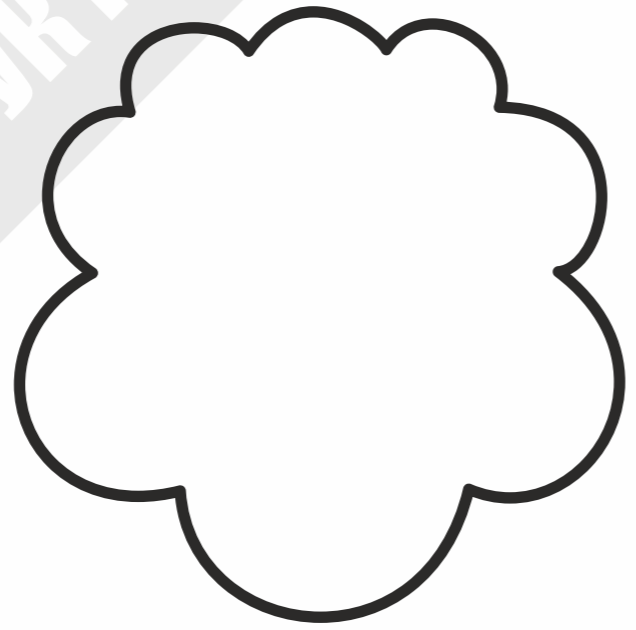
- сюжетная роспись.
В цветочной росписи выделяют следующие типы орнамента:

букет, гирлянда, ромб, венок, цветочная полоса. Такие цветочные композиции, как правило, симметричны по расположению мотивов и цветов.



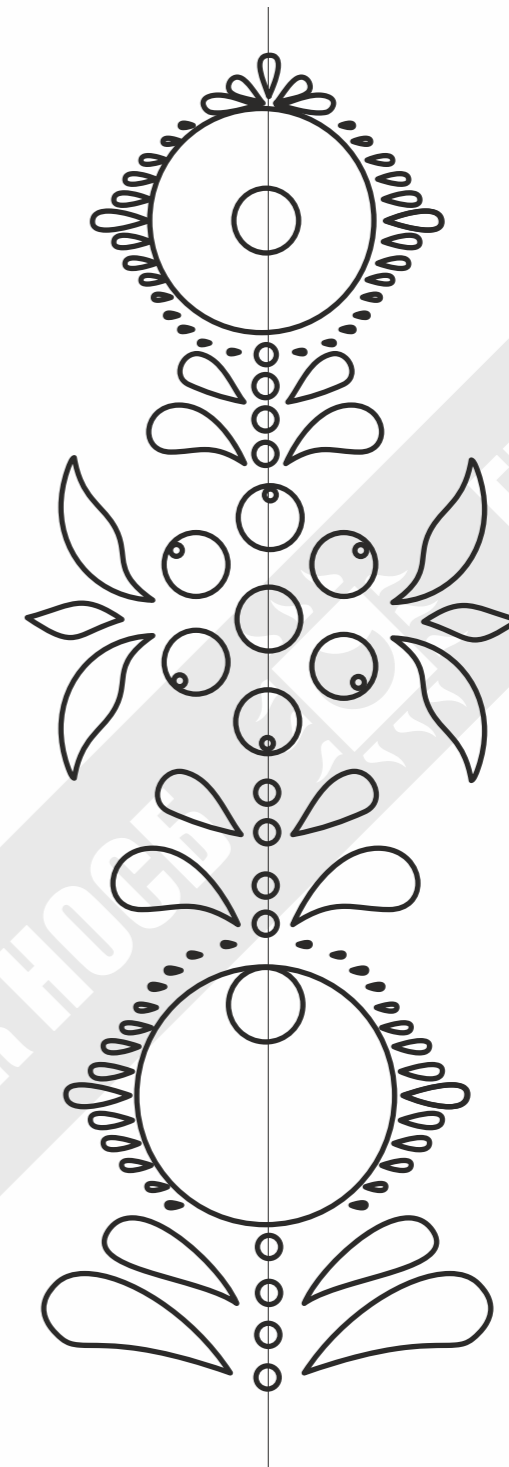
••••• • ••••••
•••••••••• •• ••••••••

Техника росписи
Прорисовка по деталям



Braille text consisting of three lines of dots.

Роспись на предметах
Поставок, композиция “цветочная полоса”



Буквы, которые образуются из точек, являются основой для создания орнамента. В данном случае это буквы, которые образуются из точек, и они являются основой для создания орнамента. В данном случае это буквы, которые образуются из точек, и они являются основой для создания орнамента.



“Цветочная полоса”. Этот сюжет может представлять повторяющуюся ленточную композицию из цветов одинакового размера, разделенных парами листьев, либо ленточную же композицию, в которой чередуются:

- цветки одного размера, но разные по рисунку;
 - цветки одного размера, но разные по цвету;
 - цветки, разные по рисунку, цвету и размеру.
- Такие орнаменты обычно используют при росписи объ-



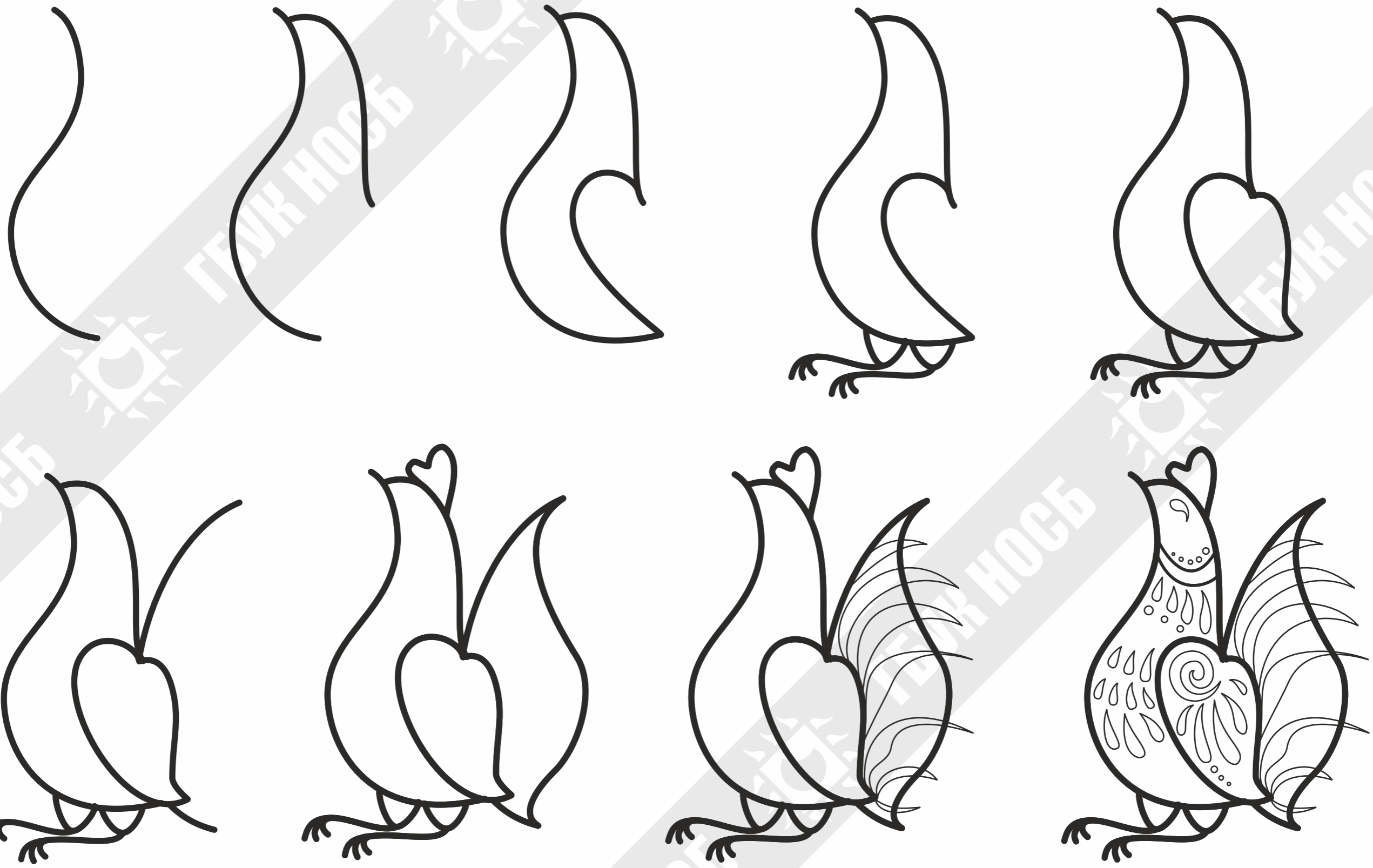


Цветочная композиция с включением мотива “птица”. Этот вид орнамента очень распространен в Городецкой росписи. Его можно увидеть на блюдах и разделочных досках, шкатулках и хлебницах, детской мебели и даже ложках.

Мотивы могут быть симметричны. Они располагаются по сторонам цветущего дерева или внутри цветочной гирлянды. Встречаются такие варианты, когда в середине симметрично написанного орнамента восседают две птицы,

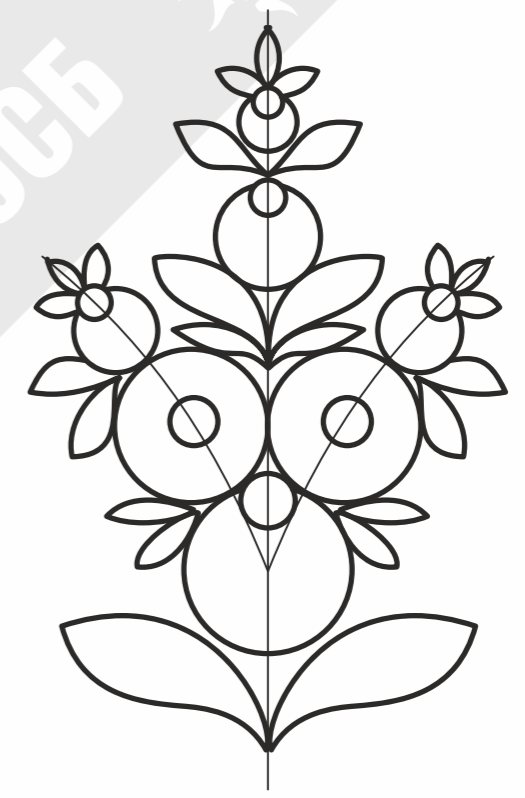
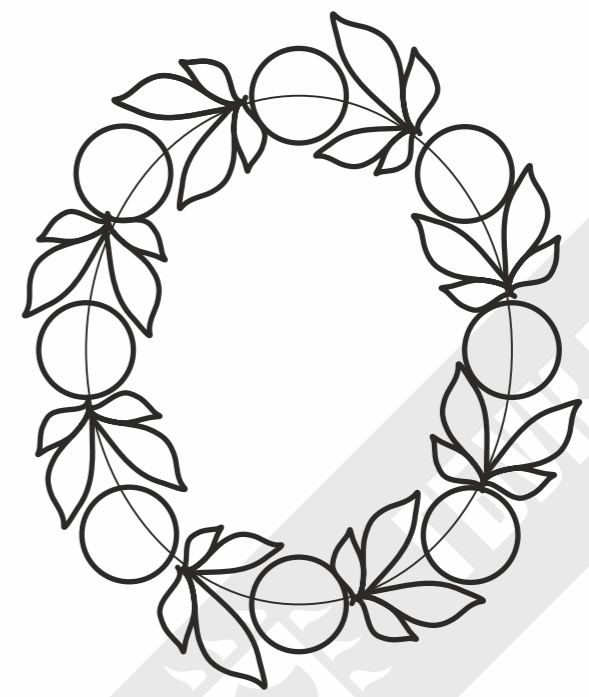
•••••• • •••••••
•••••••• •••• ••••••••

Техника росписи
Прорисовка по деталям



Braille text consisting of three lines of dots.

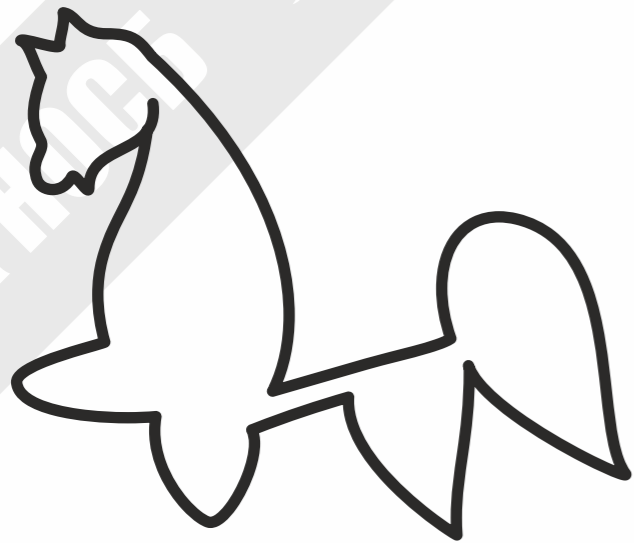
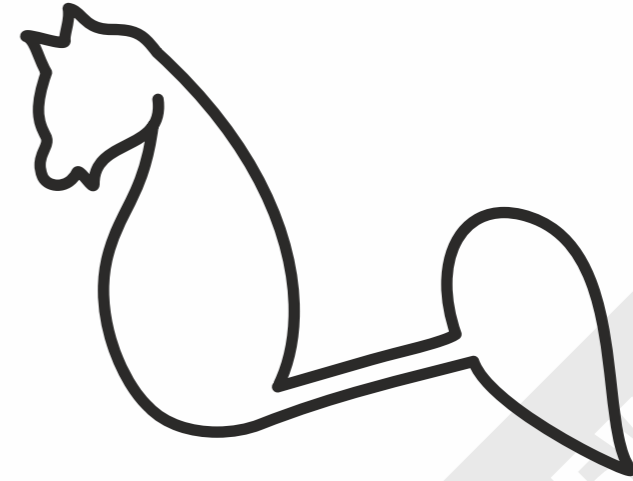
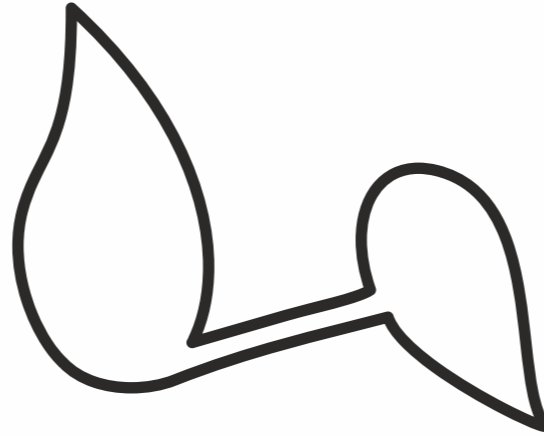
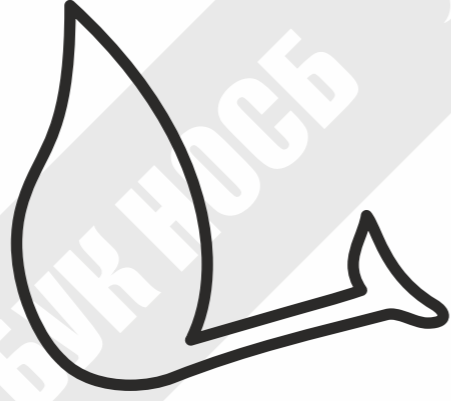
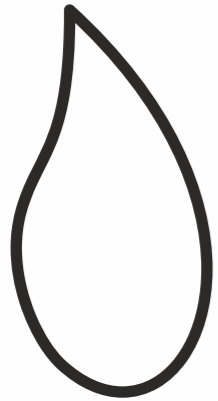
Роспись на предметах
Блюдо, композиции “венки” и “букет”





••••• • ••••••
••••••••••• •••••••••••

Техника росписи
Прорисовка по деталям





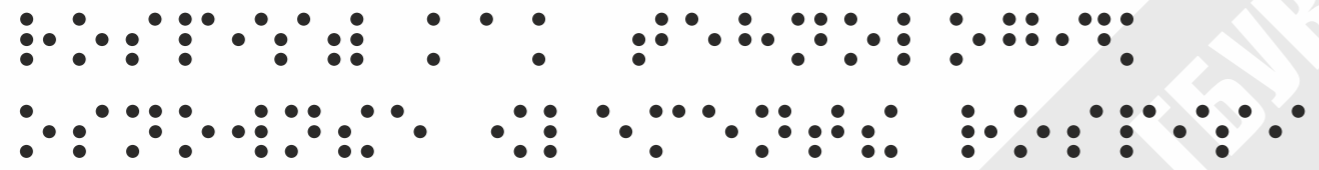


Художники часто не ограничивались изображением внутренних интерьеров. На декоративных полотнах появляются деревенские домишки с резными ставнями и наличниками, с печными трубами, украшенными резными петухами, здесь же колодцы с крышами, украшенными головами коней. Воспроизводятся целые улицы с домами, заборами, церквями, деревьями. Под ногами у главных героев

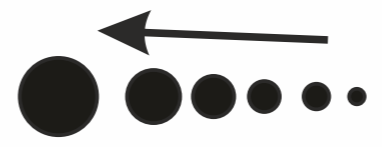
нередко пишутся животные – собаки, кошки, петушки, цыплята. При таком построении сюжета главные герои изображаются на переднем плане более крупно, чем второстепенные, нередко их выделяют цветом. Интересно рисовались фигуры людей. Все лица писались однотипно: сначала наносился белый кружок, на котором быстрыми движениями кисти рисовались тонкие дуги – брови, черточки – глаза, дуги – губы. Несмотря на сложность



Роспись как технология
Основные элементы росписи



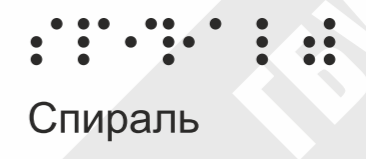
Дуга



Точка



Скобка



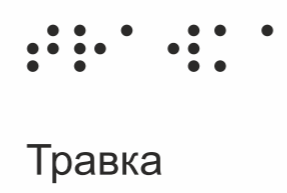
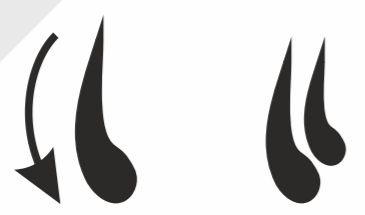
Спираль



Капля



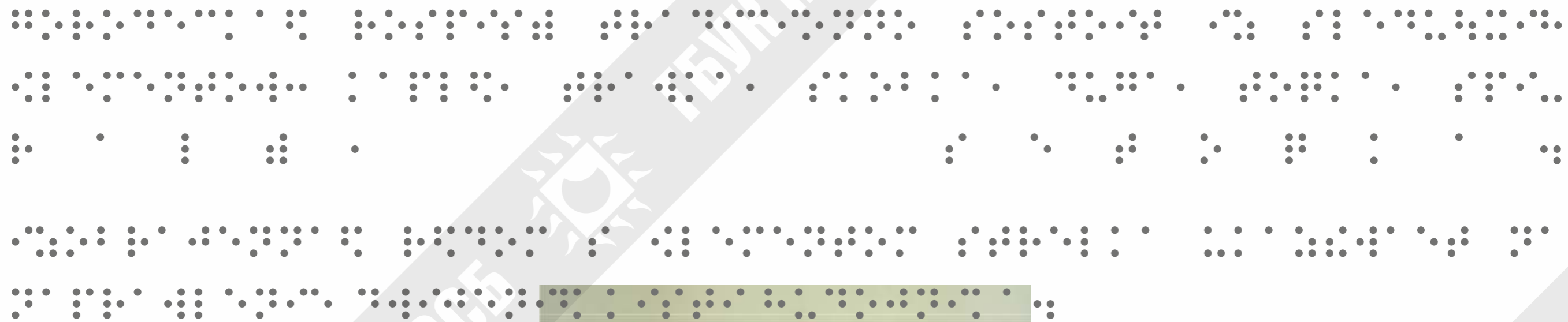
Штрих



Травка



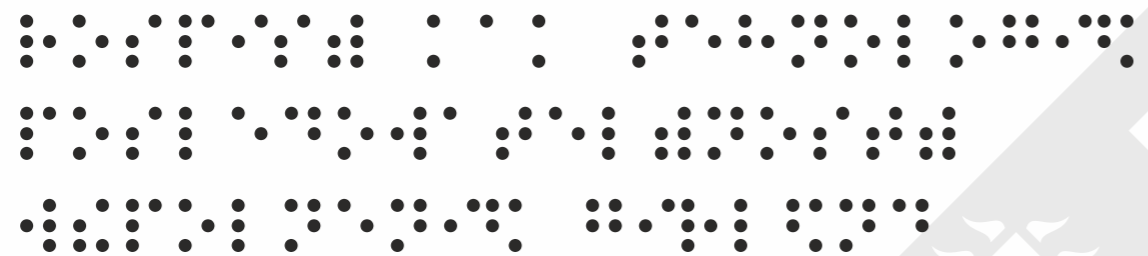
Сеточка



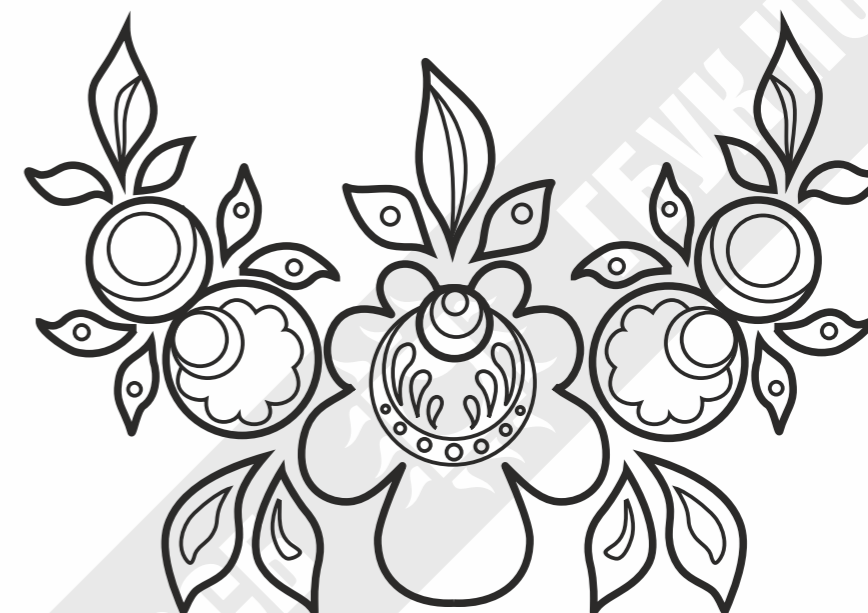
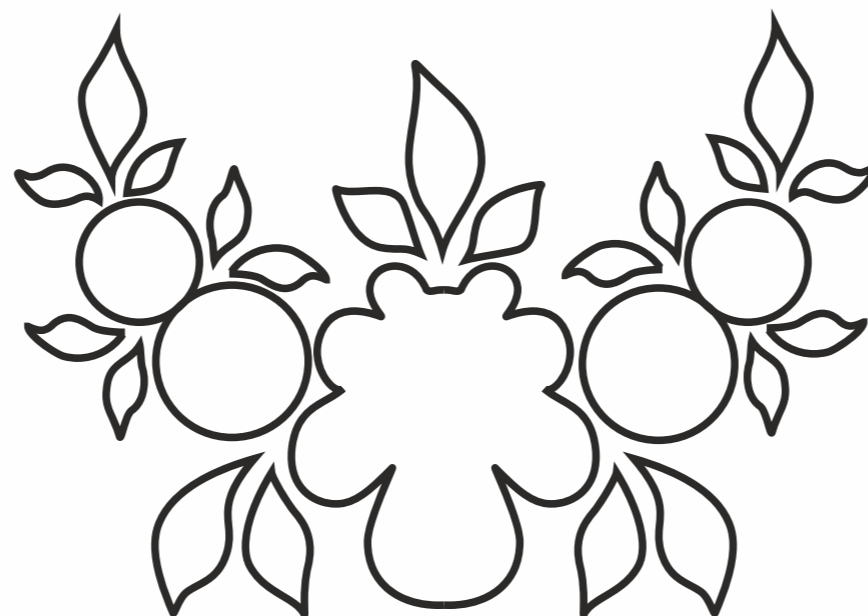
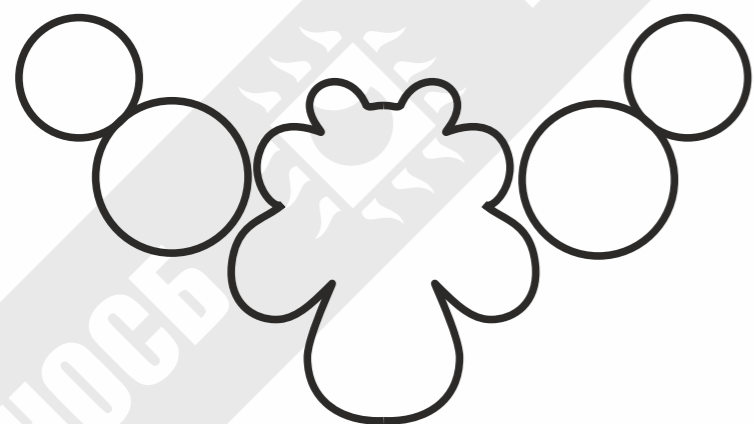
Городецкая роспись традиционно состоит из следующих элементов: капля, травка, скобка, дуга, точка, спираль,

сеточка.

Изображенная рядом с элементом стрелка указывает на



Роспись как технология
Последовательность
выполнения гирлянды



Словарь используемых терминов

Гребень – орудие для расчесывания льняной кудели при подготовке ее к прядению. У таких гребней часто была длинная рукоятка. **Кудель** – вычесанное и обработанное волокно льна, приготовленное для пряжи.

Донце – часть прялки, на которой сидела женщина при прядении пряжи.

Зооморфный – стилизованный под животное определенного вида.

Инкрустация – вид декоративно-прикладного искусства, при котором предмет украшается врезанными в него изображениями из иного материала и иного цвета, чем сам предмет.

Киноварь – ярко-красная природная краска, в состав которой входят ртуть и сера.

Оживка – завершающий этап в написании Городецкой росписи. Выполняется, как правило, черным или белым цветом. Служит для объединения всех мотивов в целостную композицию (то же, что разживка).

Олифа – вареное льняное масло.

Оттенёвка – технологический этап в городецкой росписи. Следует после подмалёвка. Создает иллюзию объема, так как выполняется более темным цветом.

Панно – живописное произведение декоративного характера, предназначенное для украшения интерьера или фасада здания.

Подмалёвок – технологический этап росписи, когда на подготовленную основу наносят основные цветовые пятна, определяющие строй композиции.

Поставок – сосуд для хранения запасов, а также посуда для кваса и пива.

Прялка – орудие труда для ручного прядения.

Разживка – см. оживка.

Чебулашка – глиняная плошка с толстыми краями для хранения готовых красок у городецких мастеров. Ее делали чуть ниже, но шире стакана.

Подготовка и выпуск многоформатного пособия
произведены в Новосибирской областной
специальной библиотеке
для незрячих и слабовидящих

