



Народные художественные промыслы: ГОРОДСКАЯ РОСПИСЬ



Народные художественные промыслы: ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ

Многоформатное пособие
в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом форматах



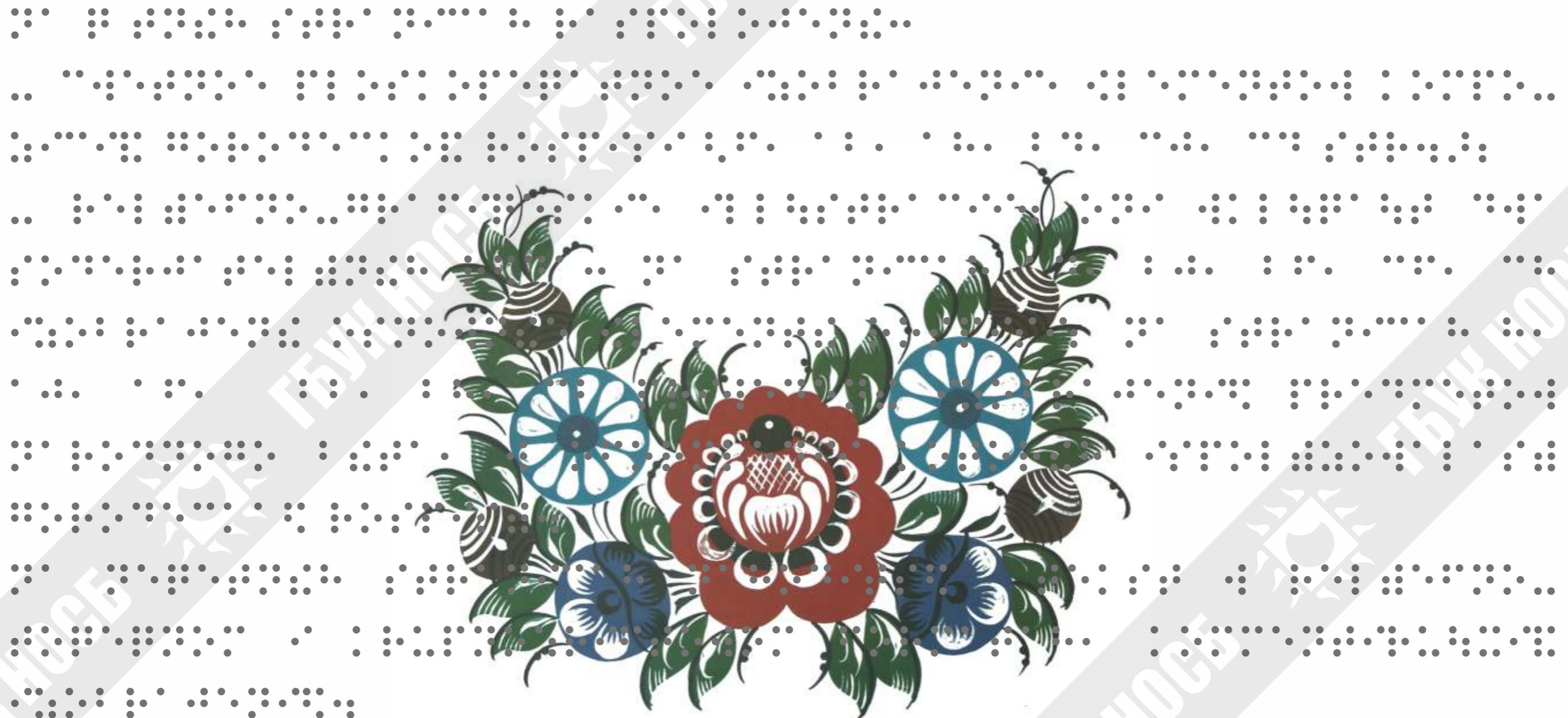
Новосибирск
2011



В 2010 году Новосибирская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих была отмечена знаком Всероссийского конкурса «100 лучших товаров и услуг России» за уровень качества услуги по переводу

(транскрибированию) информационных материалов в доступные для незрячих и слабовидящих форматы с подготовкой их электронных версий.

Особенности размещения информации



На чётных страницах расположены:

- цветное плоскопечатное изображение элементов композиций Городецкой росписи (6, 12, 18, 24, 30, 34 стр.);
- рельефно-графические иллюстрации. Они включают два

содержательных ряда: на страницах 14, 20, 26, 36, 38 изображены основные элементы росписи; на страницах 8, 10, 16, 22, 28, 32 приведены изображения предметов народного быта, в оформлении которых использовалась Городецкая роспись.

История возникновения Городецкой росписи



Городецкая роспись – это художественное направление в русской народной живописи, возникшее в XVII веке в деревне Городец Нижегородской губернии.

Своим появлением оно обязано тому, что в XVII веке в Городце начали производить деревянные прялки. Их делали из цельного дерева, а для декорирования использовали краски и лаки. Вначале прялки были одноцветными, но со временем на них начали появляться изображения животных, птиц, цветов, фантастических существ. Со временем Городецкая роспись стала своеобразным искусством, которое привлекало внимание не только местных жителей, но и гостей из других городов.



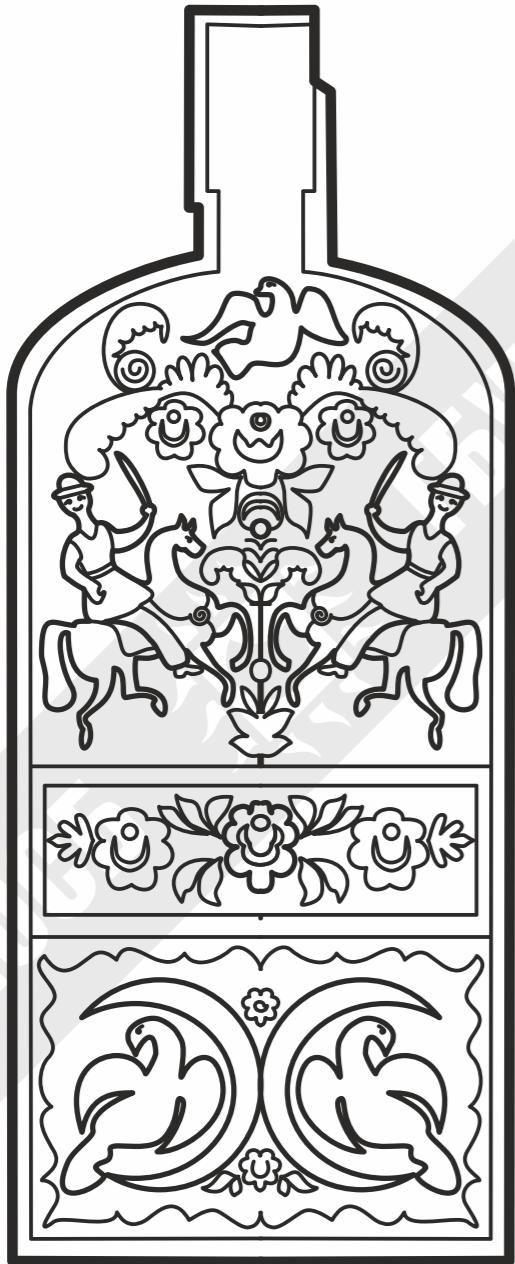
На берегу Волги, чуть севернее Нижнего Новгорода, раскинулся древний русский город Городец, основанный еще в 1152 году Юрием Долгоруким. Места эти для торговли были выгодные: рядом находилась Макарьевская ярмарка. Поэтому среди населения быстро развивались разные ремесла. Особенно много было плотников и резчиков по дереву. Среди обилия деревянной продукции наибольшей известностью пользовались городецкие прялки. С них и началась в середине

XIX века знаменитая Городецкая роспись. Обычно прядки вытесывались из цельного деревянного массива, городецкие же состояли из двух частей: гребня и донца.

Первые расписные донца очень напоминали инкрустированные и резные. Однако со временем в росписи стал вырабатываться единый стиль. Кроме прялочных донец мастера начали изготавливать и расписывать предметы из крестьянского быта: лукошки, солонки, деревянные игрушки и прочее.

ГЛАВНЫЙ УЧЕБНИК
ГИМНОСБУДОВОГО КАРДИНАЛЯ

Роспись на предметах
Донце, поднос, доска разделочная





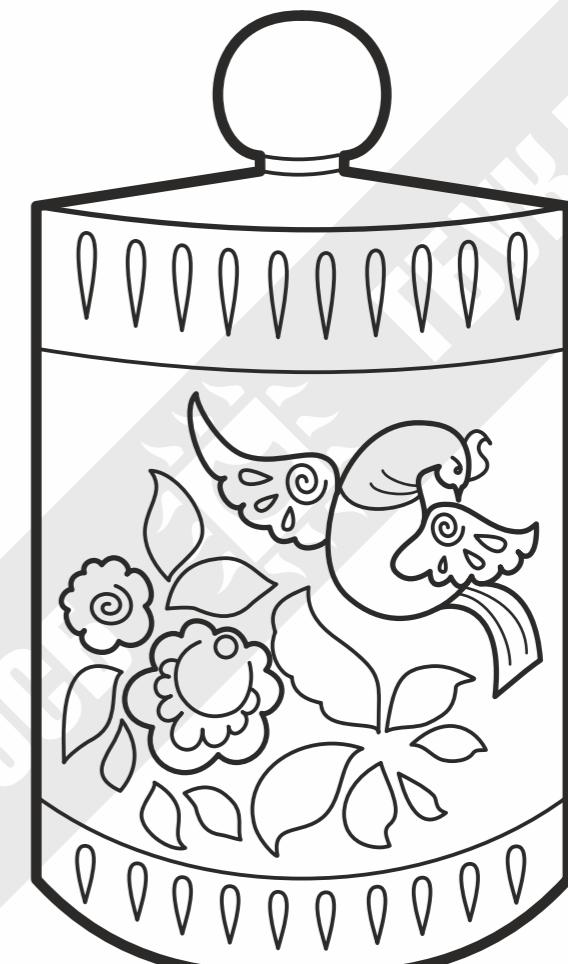
Одновременно складывались и самобытные приемы Городецкой росписи, по своей многоэтапности все больше приближавшиеся к профессиональной живописи.

Первоначально производилась окраска фона, которая служила также и грунтовкой. Затем художник аккуратно зачищал поверхность изделия, удалял ворсинки дерева, поднявши-

ся во время грунтования, покрывал основу тонким слоем прозрачного жидкого клея, после чего тщательно просушивал. Основа была готова под роспись. Краски составлялись одновременно с подготовкой цветного грунта. Хранились они в глиняных плошках, которые назывались “чебулашки”.

ГРУППА № ГРУППА №
ГРУППА № ГРУППА №

Роспись на предметах
Матрешка, ваза, поставок





Сегодня традиционный народный художественный промысел “Городецкая роспись” развивается в Нижегородской области – географическом центре ее возникновения и бытования – как искусство оформления плоских поверхностей.

Мастера фабрики “Городецкая роспись” вот уже 60 лет

сохраняют и передают свой опыт молодому поколению. В настоящее время предприятие выпускает более 500 наименований изделий: хлебницы, солонки, наборы посуды, доски, сундучки, шкатулки, детские игрушки и мебель. Работы городецких мастеров можно увидеть во многих странах мира: Франции, Германии, Норвегии, Греции,



Городецкая роспись – это художественное направление в русской народной живописи, возникшее в XVII веке в Городце Ярославской губернии. В Городце жили и работали представители разных народов: языческих, финно-угорских, славянских. Поэтому в Городецкой росписи можно увидеть множество различных мотивов: цветы, птицы, звери, сюжеты из былин, сказок, легенд. Особенность Городецкой росписи – это ее яркость, красочность, декоративность. Роспись выполняется на деревянных изделиях, керамике, скатертах, полотенцах, кружевах, коврах, куклах, игрушках, предметах быта и т.д.

Композиции Городецкой росписи можно разделить на три вида:

- цветочная роспись;
- цветочная роспись с включением мотива “конь” или “птица”;

- сюжетная роспись.

В цветочной росписи выделяют следующие типы орнамента:

букет, гирлянда, ромб, венок, цветочная полоса. Такие цветочные композиции, как правило, симметричны по расположению мотивов и цветов.

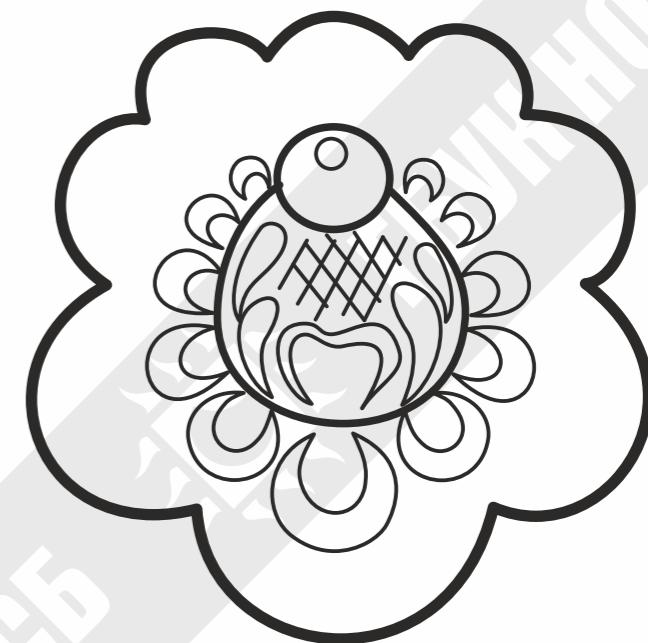
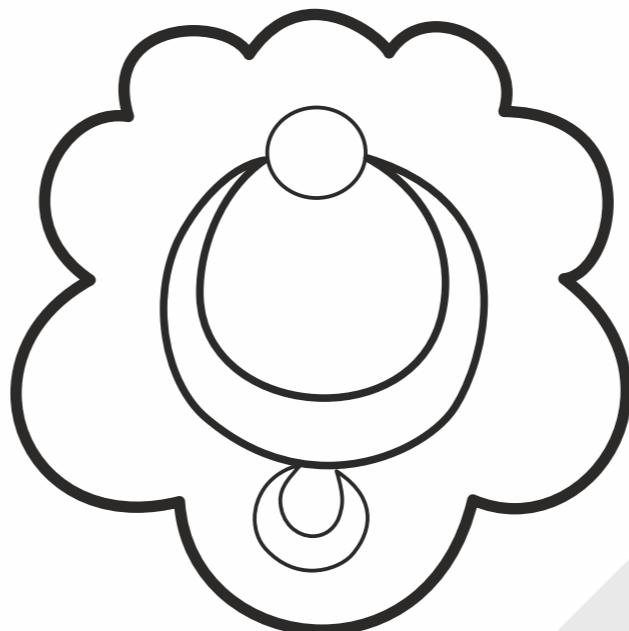
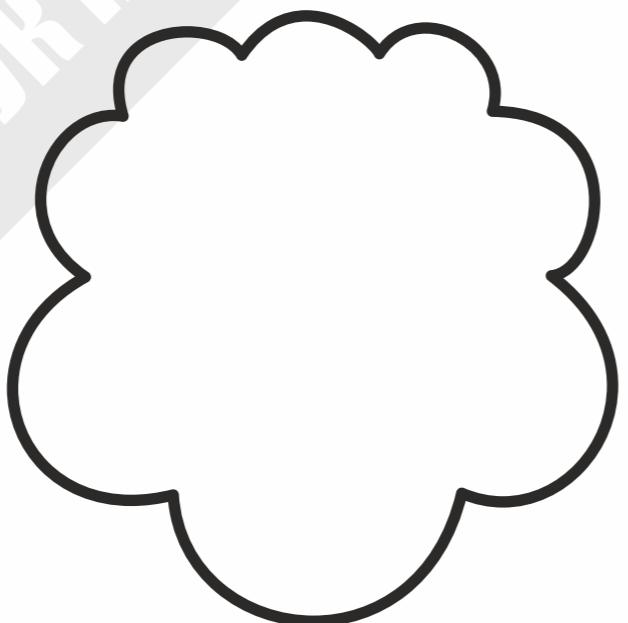
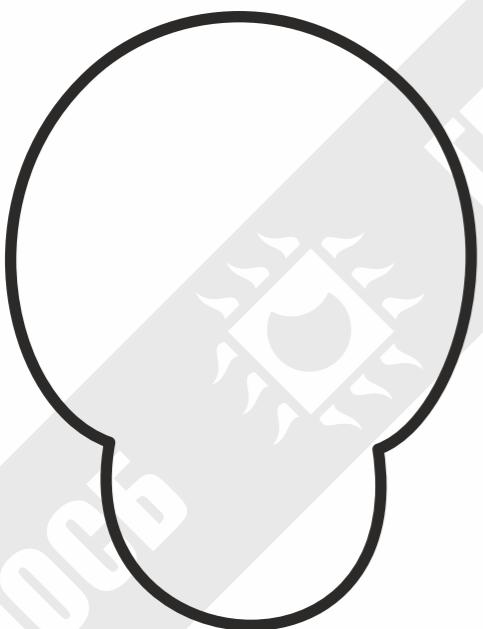
ГБУК НОСЬ

ГБУК НОСЬ

ГБУК НОСЬ

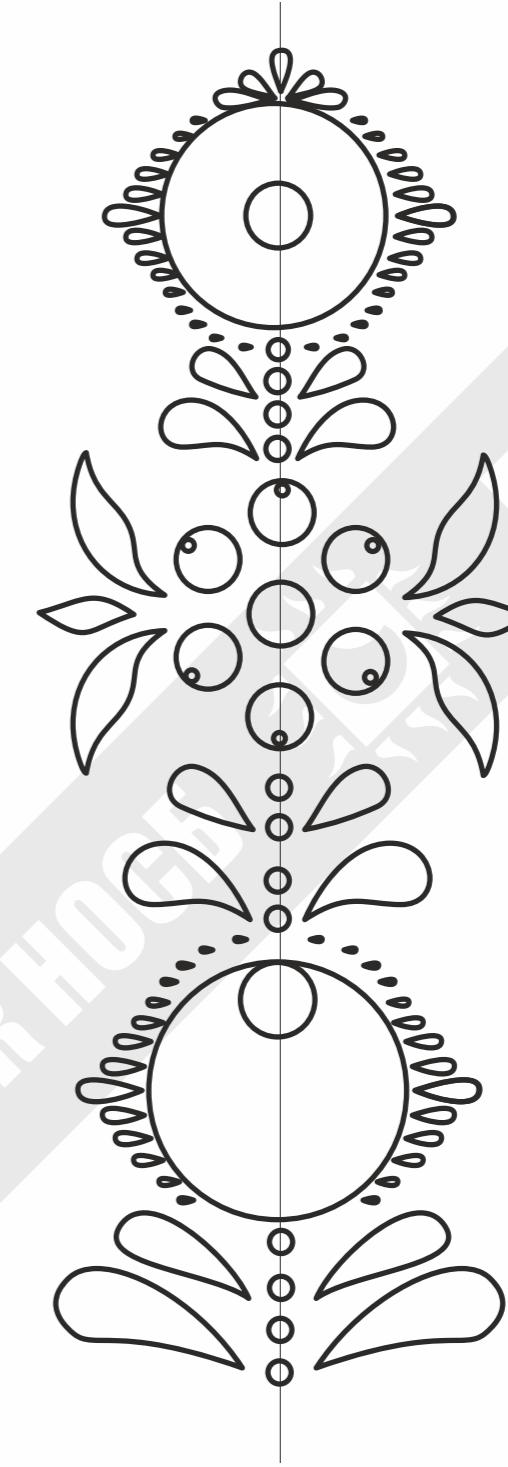
Техника росписи

Прорисовка по деталям



Фонтана У Григорьева
Городской музей-заповедник
Челябинск ГИМЗ

Роспись на предметах
Поставок, композиция “цветочная полоса”



Чтобы увидеть в глине «живую» краску, нужно присмотреться к тому, как она выглядит на глазах. И если краска выглядит ярко и сочно, то это значит, что краска свежая. Если же краска выглядит блеклой и мутной, то это значит, что краска старая. Старые краски не имеют яркого цвета и блеска, а выглядят блеклыми и мутными. Такие краски не могут дать качественного результата при росписи.



“Цветочная полоса”. Этот сюжет может представлять повторяющуюся ленточную композицию из цветов одинакового размера, разделенных парами листьев, либо ленточную же композицию, в которой чередуются:

- цветки одного размера, но разные по рисунку;
- цветки одного размера, но разные по цвету;
- цветки, разные по рисунку, цвету и размеру.
Такие орнаменты обычно используют при росписи объ-

ПТИЦА



Городецкая роспись – это художественное направление в русском декоративно-прикладном искусстве, зародившееся в XVII веке в Городце Нижегородской губернии. Основные темы изображения – это птицы, цветы, фантастические существа и сюжеты из народной сказки. Особенностью Городецкой росписи является то, что она не имеет единого стиля, а имеет множество вариантов исполнения. Одним из таких вариантов является цветочная композиция с включением мотива «птица».



Цветочная композиция с включением мотива “птица”. Этот вид орнамента очень распространен в Городецкой росписи.

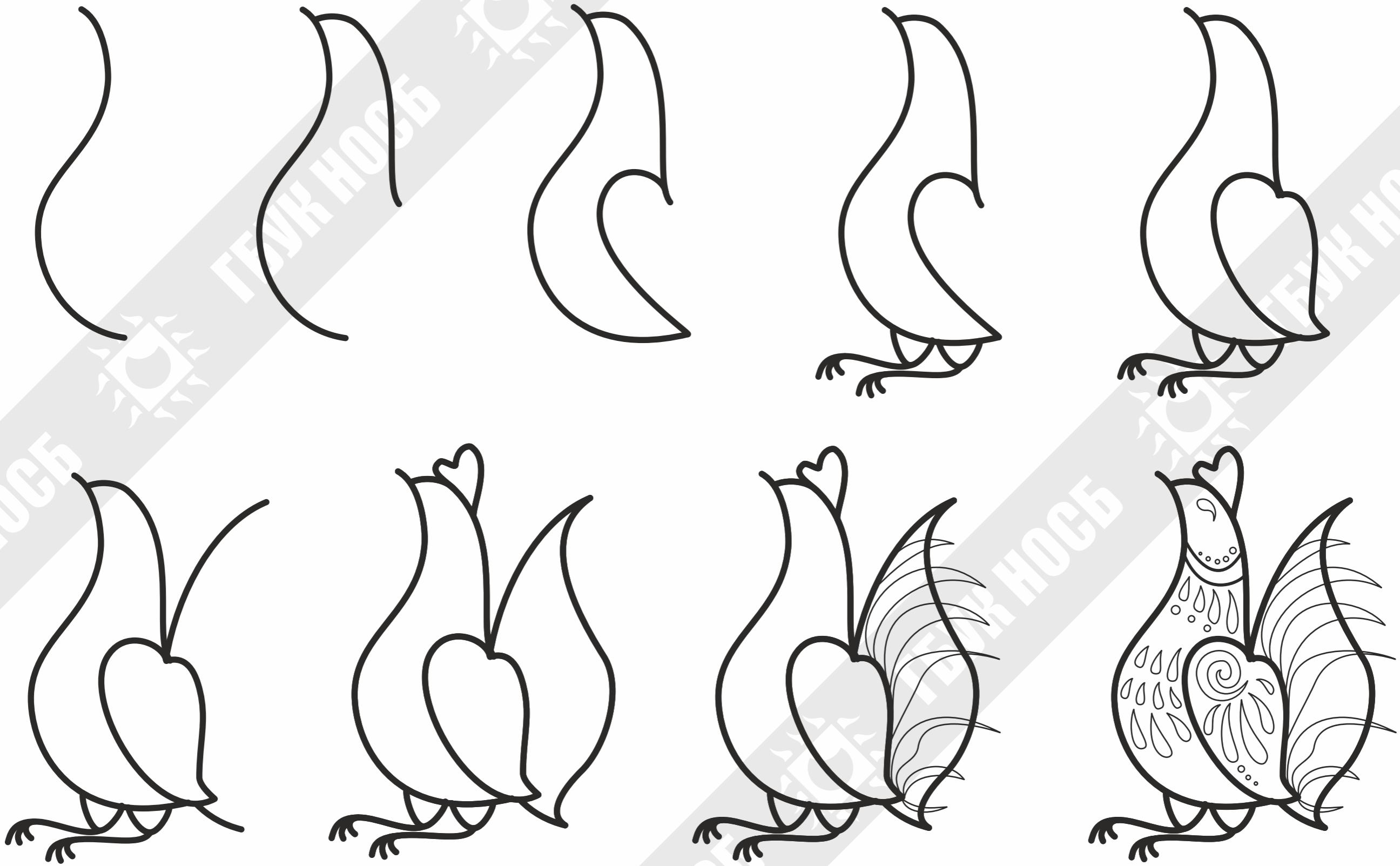
Его можно увидеть на блюдах и разделочных досках, шкатулках и хлебницах, детской мебели и даже ложках.

Мотивы могут быть симметричны. Они располагаются по сторонам цветущего дерева или внутри цветочной гирлянды. Встречаются такие варианты, когда в середине симметрично написанного орнамента восседают две птицы,

Гуси-лебеди
Гуси-лебеди

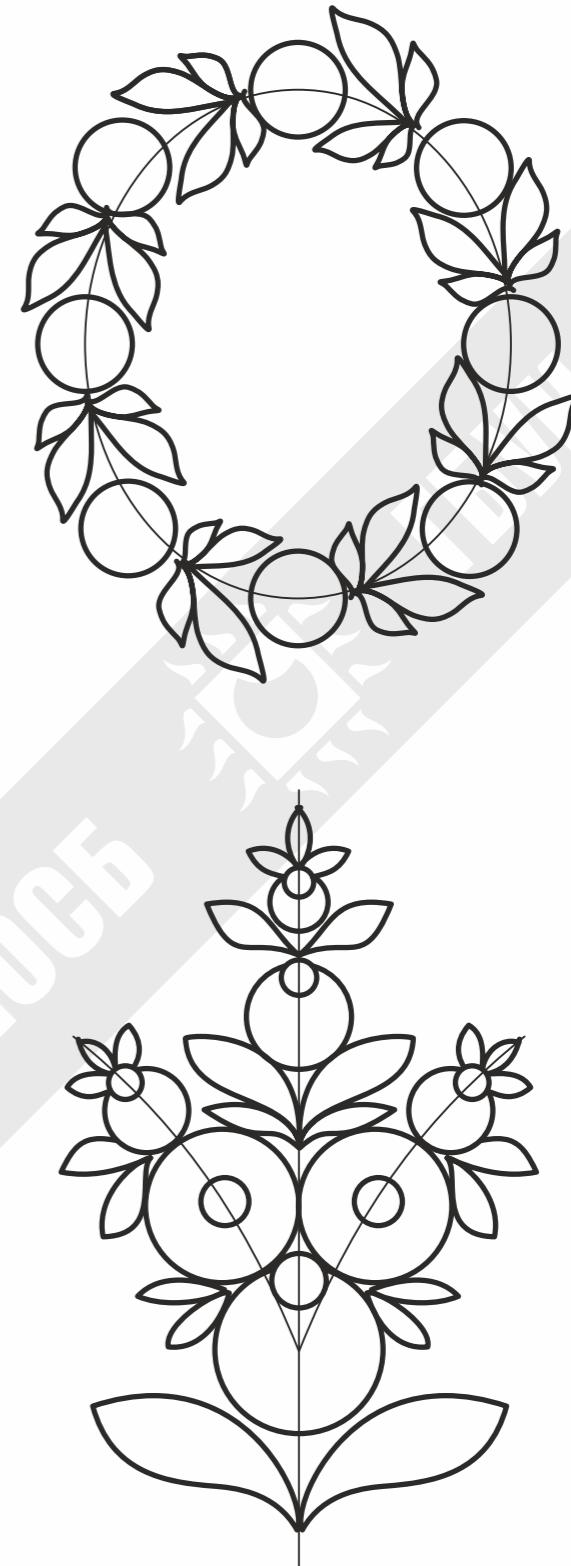
ГУСИ

Техника росписи
Прорисовка по деталям



Бычий хвост
Блюдо
Букет

Роспись на предметах
Блюдо, композиции “венок” и “букет”



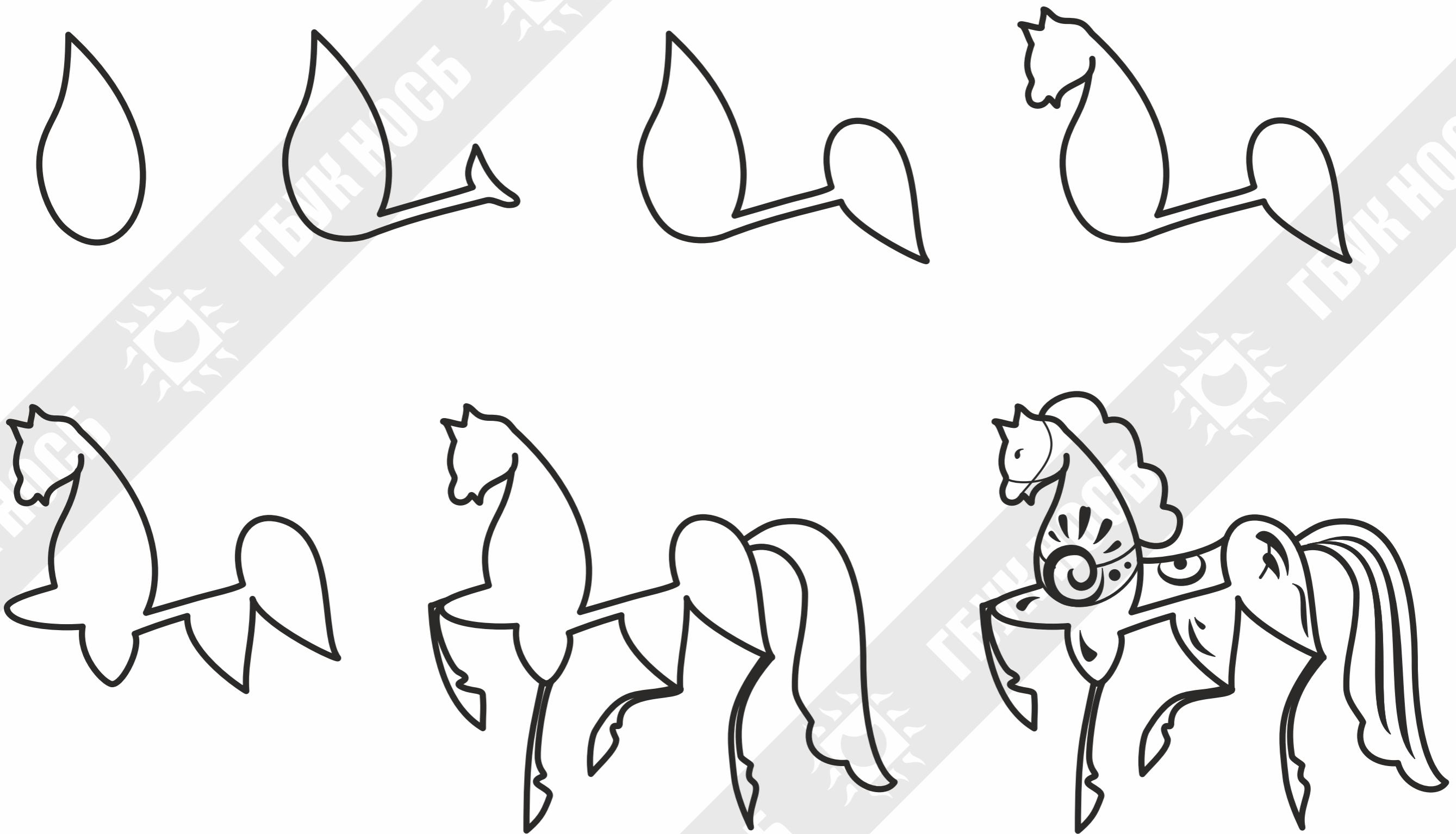
КОНЬ



ГВИКНОСЬ
ГВИКНОСЬ • ГРУППА 100

ГВИКНОСЬ

Техника росписи
Прорисовка по деталям



СЮЖЕТНАЯ РОСПИСЬ





A circular painting depicting a traditional Russian scene. In the center, a man in a white shirt and dark vest stands next to a woman in a red headscarf and a patterned dress. They appear to be in a courtyard or garden. In the background, there is a large, multi-story wooden building with a prominent blue domed roof, possibly a church or a wealthy residence. The foreground shows some foliage and a path. The entire scene is framed by a decorative border featuring stylized floral or leaf-like motifs.

Художники часто не ограничивались изображением внутренних интерьеров. На декоративных полотнах появляются деревенские домишки с резными ставнями и наличниками, с печными трубами, украшенными резными петухами, здесь же колодцы с крышами, украшенными головами коней. Воспроизводятся целые улицы с домами, заборами, церквями, деревьями. Под ногами у главных героев

нередко пишутся животные – собаки, кошки, петушки, цыплята. При таком построении сюжета главные герои изображаются на переднем плане более крупно, чем второстепенные, нередко их выделяют цветом. Интересно рисовались фигуры людей. Все лица писались однотипно: сначала наносился белый кружок, на котором быстрыми движениями кисти рисовались тонкие дуги – брови, черточки – глаза, дуги – губы. Несмотря на сложность

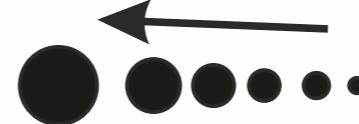
РОСПИСЬ КАК ТЕХНОЛОГИЯ



Роспись как технология Основные элементы росписи



Дуга



Точка



Скобка



Сpirаль



Капля



Штрих



Травка



Сеточка

Городецкая роспись – это художественное изображение, состоящее из различных элементов: капли, травки, скобки, дуги, точки, спираль, зигзаг и т.д.

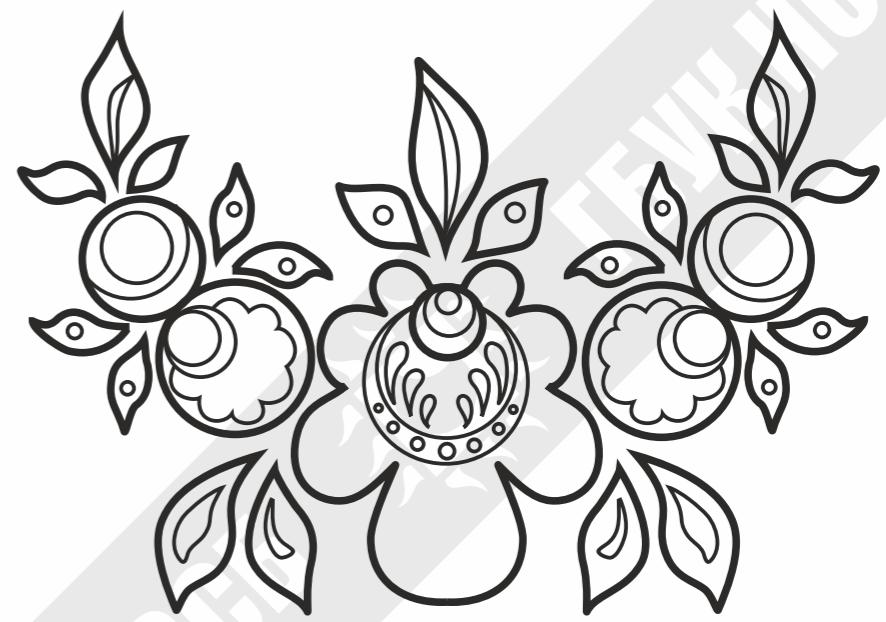
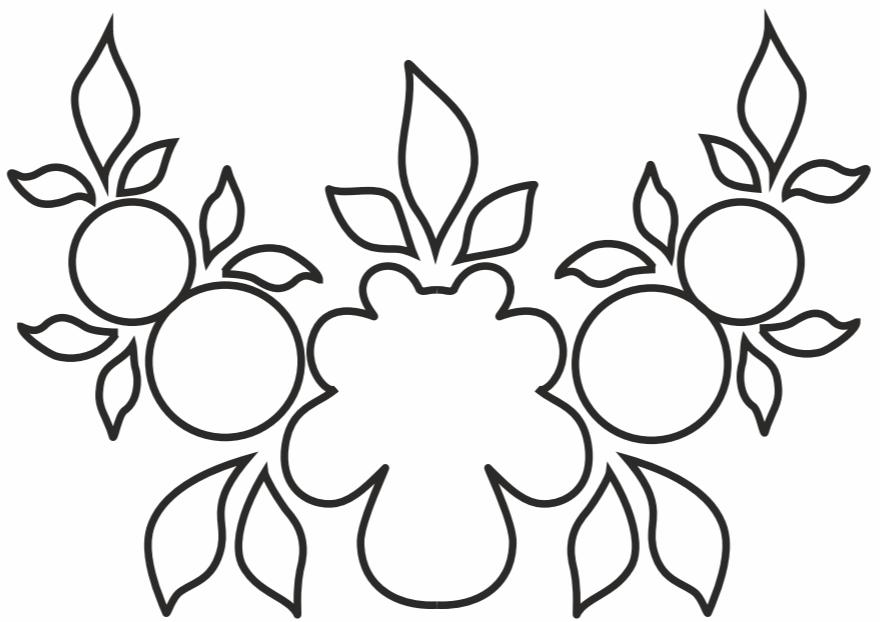
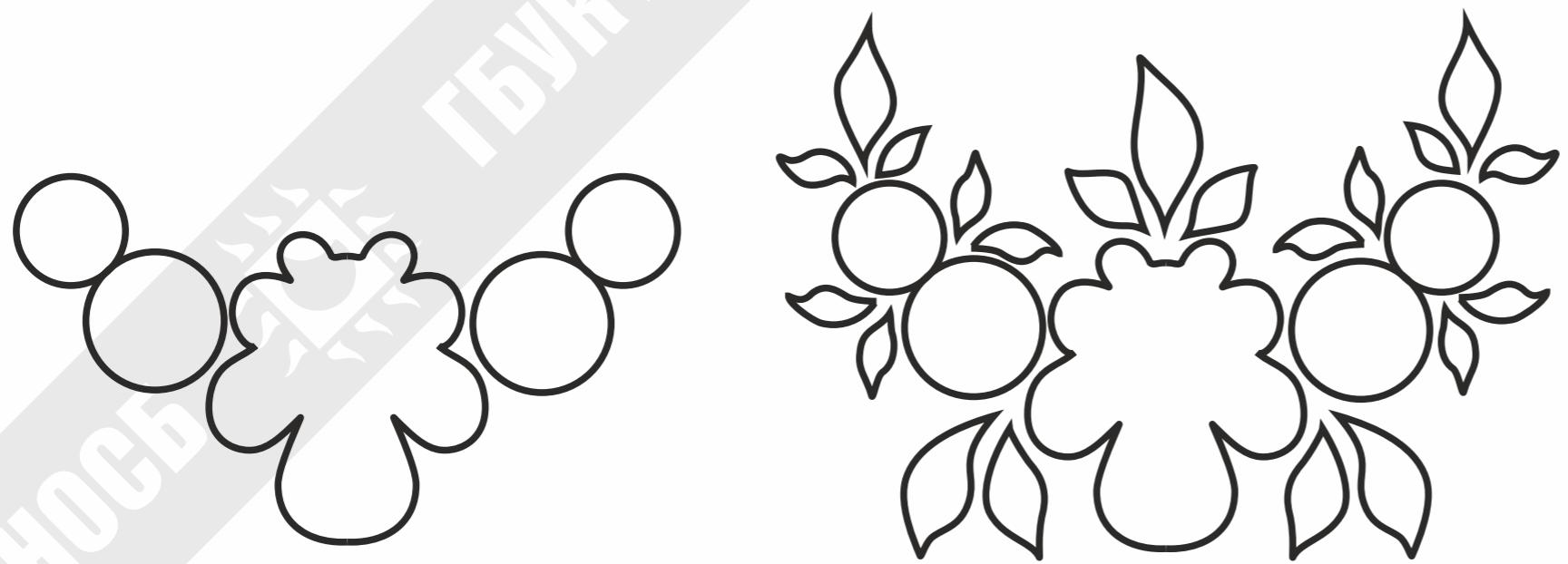


Городецкая роспись традиционно состоит из следующих элементов: капля, травка, скобка, дуга, точка, спираль,

сеточка.

Изображенная рядом с элементом стрелка указывает на

Гирильская
Гирлянда из яблок
Последовательность



Роспись как технология
Последовательность
выполнения гирлянды

Словарь используемых терминов

Грёбень – орудие для расчесывания льняной кудели при подготовке ее к прядению. У таких гребней часто была длинная рукоятка. **Кудέль** – вычесанное и обработанное волокно льна, приготовленное для пряжи.

Донце – часть прялки, на которой сидела женщина при прядении пряжи.

Зооморфный – стилизованный под животное определенного вида.

Инкрустация – вид декоративно-прикладного искусства, при котором предмет украшается врезанными в него изображениями из иного материала и иного цвета, чем сам предмет.

Киноварь – ярко-красная природная краска, в состав которой входят ртуть и сера.

Оживка – завершающий этап в написании Городецкой росписи. Выполняется, как правило, черным или белым цветом. Служит для объединения всех мотивов в целостную композицию (то же, что разживка).

Олифа – вареное льняное масло.

Оттенёвка – технологический этап в городецкой росписи. Следует после подмалёвка. Создает иллюзию объема, так как выполняется более темным цветом.

Панно – живописное произведение декоративного характера, предназначенное для украшения интерьера или фасада здания.

Подмалёвок – технологический этап росписи, когда на подготовленную основу наносят основные цветовые пятна, определяющие строй композиции.

Поставóк – сосуд для хранения запасов, а также посуда для кваса и пива.

Прялка – орудие труда для ручного прядения.

Разжívка – см. оживка.

Чебулáшка – глиняная плошка с толстыми краями для хранения готовых красок у городецких мастеров. Ее делали чуть ниже, но шире стакана.

ГУК НОСЬ

ГУК НОСЬ

ГБУК НОСЬ

Подготовка и выпуск многоформатного пособия
произведены в Новосибирской областной
специальной библиотеке
для незрячих и слабовидящих

