

ДЕРЕВЯННАЯ АРХИТЕКТУРА НОВОНИКОЛАЕВСКА



ДЕРЕВЯННАЯ АРХИТЕКТУРА НОВОНИКОЛАЕВСКА

Многоформатное пособие
в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом форматах

Новосибирск
2013

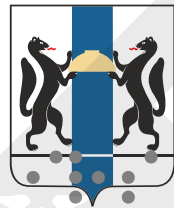
ББК 85.11я6
Д36

Деревянная архитектура Новониколаевска : многоформат. пособие в рельеф.-точеч., рельеф.-графич., крупношрифтовом форматах / ред.- сост. Н.В. Жемчужная; ред. рельеф.-точеч. шрифта С.Г. Васильева; дизайнер В.В. Бушков. – Новосибирск : Новосиб. обл. спец. б-ка, 2013. – 43 с.

В альбом включены: полноцветные и рельефно-графические изображения фасадов домов, относящихся к памятникам деревянного зодчества; рельефно-графические примеры различных видов резьбы, декоративных элементов и орнаментов; пояснительные и информационные тексты; словарь терминов; условные обозначения.

Ответственный за выпуск: Лесневский Ю.Ю.
Редактор-составитель: Жемчужная Н.В.
Редактор рельефно-точечного шрифта: Васильева С.Г.
Дизайн: Бушков В.В.

Подготовка и выпуск многоформатного пособия произведены в Новосибирской областной специальной библиотеке для незрячих и слабовидящих.



ПРАВИТЕЛЬСТВО
НОВОСИБИРСКОЙ
ОБЛАСТИ



НОВОСИБИРСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ
СПЕЦИАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
для незрячих и слабовидящих



В 2010 году Новосибирская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих была отмечена знаком Всероссийского конкурса «100 лучших товаров и услуг России» за уровень качества услуги по переводу (транскрибированию) информационных материалов в форматы, доступные для людей с ограничениями зрения, с подготовкой их электронных версий.

47 памятников деревянного зодчества Новосибирска

не только историческое свидетельство формирования города, но и неповторимая часть истории развития человечества. Лучшие его образцы, выполненные в конце XIX – начале XX века с использованием разнообразных композиционных приемов и различных видов резьбы, украшенные орнаментами, характеризуются высоким художественным вкусом и чувством меры региональных мастеров.



Многоформатное пособие поддерживает социокультурную услугу «Экскурсия по архитектурным объектам». В состав издания входят настоящий альбом и аудиоприложение «Деревянная архитектура Новониколаевска» – описание маршрута экскурсии, записанное в формате

MP3 на CD-носителе.

В альбом включены: 9 рельефно-графических изображений архитектурных объектов; терминологический словарь.



Описание архитектурных объектов располагается в альбоме по единому принципу:

- каждому сооружению посвящён один разворот альбома;
- на левой стороне разворота размещены: в центре листа – рельефно-графическое изображение главного фасада объекта, в верхнем левом углу – его адрес;

- на правой стороне разворота размещены: в центре листа – краткое описание композиционно-пространственных особенностей объекта; в верхнем правом углу – номер страницы.

Для облегчения зрительного и тактильного восприятия использованы контурные линии различной толщины. Словарь терминов находится на последней странице.

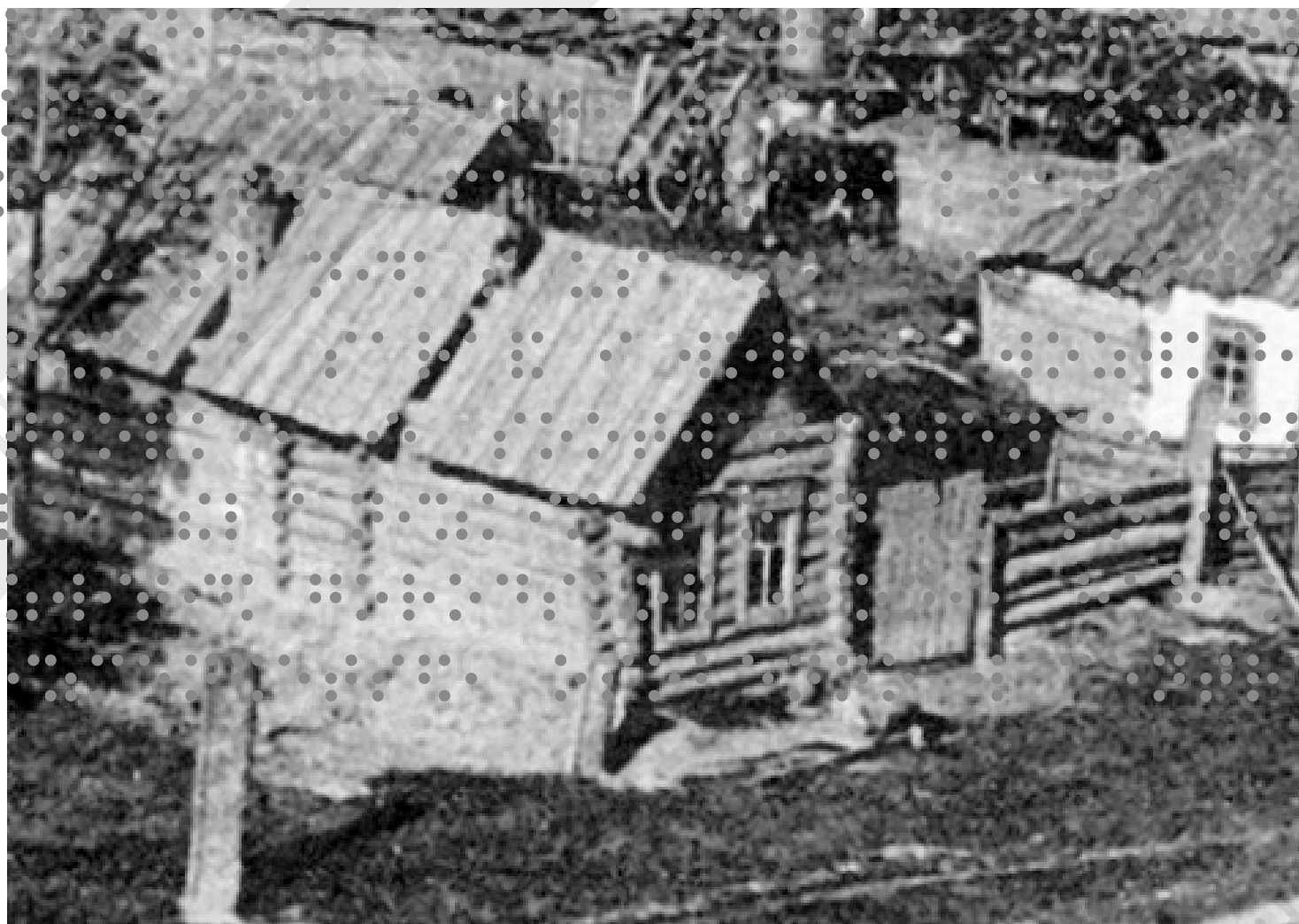




У каждого народа есть свой излюбленный строительный материал. Россия всегда была страной леса. Отношение русских людей к дереву было особым: его одушевляли, ему поклонялись, а в языческой Руси существовали обряды, связанные с рубкой и строительством. С древнейших времен в деревянных строениях русский народ мог проявить свой опыт и художественный талант. Из дерева мастерилось и строилось буквально все: домашняя утварь, орудия труда, избы и целые города.

Деревянное зодчество старых сибирских городов уникально. Красота, созданная русскими мастерами, завораживает, помогает понять мировоззрение и жизненную философию наших предков. С любовью и трепетом создавались мельчайшие детали, отдельные формы деревянных строений, особенно те, которые были на виду. Русское деревянное зодчество – это прежде всего зодчество народное, живое многогранное воплощение в формах архитектуры народных эстетических понятий и идеалов.





Застройка Новониколаевска первых десятилетий после его появления почти вся была деревянной. Город делился на небольшие по площади кварталы, где располагались жилые здания с усадьбами. Иногда жилой дом был деревянным, а сарай и ворота возводили из камня. Площадь застройки, и, соответственно, плотность населения вначале были низкими. Однако со временем, в процессе развития городской жизни, характер кварталов постепенно изменяется, особенно в центральной части

города, где появляются коммерческие застройки, рестораны, административные и учебные заведения, а также доходные жилые дома и городские особняки. Четкое разделение кварталов на отдельные участки стирается: они плотно застраиваются по периметру, а для разделения примыкающих друг к другу деревянных домов сооружаются кирпичные или каменные брандмауэрные стены. Дома нередко возводятся с первым каменным этажом и вторым деревянным.

Дом с кирпичным подклетом





Велико было и разнообразие в типах, конструкциях, декоративном убранстве построек, и это было естественным для вновь формируемого города, где не сложилось еще каких-либо традиций, а разнообразные предпочтения частных владельцев при постройке домов не позволяли достигнуть архитектурного единства застройки.

Большинство домов ставились на каменные или кирпичные фундаменты для защиты постройки от сырости. Иногда фундамент возвышался до полудомка — высокого кирпичного подклета (нижнего этажа здания), на кото-

ром устанавливалась жилая изба. Подклет служил хозяйственным помещением. Ставили дома и на так называемые «стулья» — деревянные короткие столбы, врытые в землю, или на кирпичные столбики. Срубы ставили на «стулья» подвалинами — большими в диаметре нижними брёвнами сруба, иногда стёсанными с боков. Полы в одноэтажных домах устраивали чаще всего на «переводах» — это брёвна, врубленные в нижние венцы сруба, но иногда «переводы» устанавливали и непосредственно на «стулья».



Архитектурная композиция и декор деревянных зданий в большой мере зависели от формы и конструкции крыши. Если это были тесовые, то есть деревянные крыши, то их уклон был достаточно высоким из-за большого количества осенних и зимних осадков. Если кровли были железными, то и уклон устраивался более пологим. Чаще всего крыши жилых зданий в Новониколаевске были четырехскатными со стропильными конструкциями.

Уже к концу XIX века конструкция крыши из стропил стала преобладающей в деревянном строительстве. Иног-

да стропила упирались в длинные стены сруба, и кровля свисала над срубом. Но чаще стропильная конструкция опиралась на балки, лежащие поперек сруба и выходящие своими концами наружу, за сруб. Эти выпущенные концы обшивались снизу и спереди досками, образуя глухой карниз вокруг дома. На стропила укладывалась обрешётка, на которую в свою очередь настился кровельный материал. Стропильные крыши имели большое разнообразие в своих видах.





Все декоративное богатство городского жилого дома выносилось на фасад, выходящий на улицу. Если в домах народного типа входы находились лишь во дворах, то в «городских» домах устраивался еще и второй — «парадный» вход с улицы. Чаще всего входы с улицы и со двора вели в пристроенную к дому галерею, из которой можно было пройти в дом. Галереи были глухие или застекленные, а иногда и совсем открытые во двор, огражденные забором.

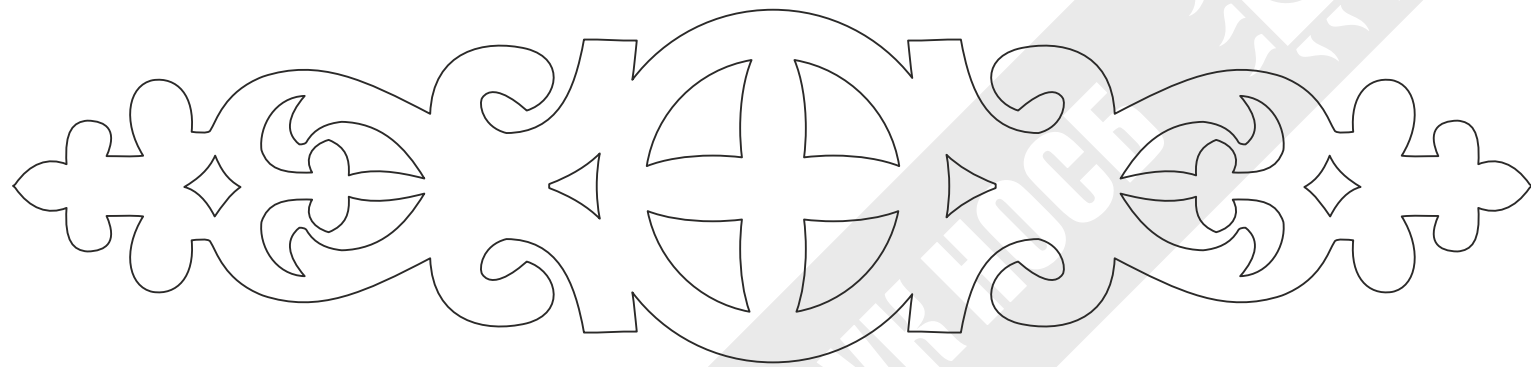
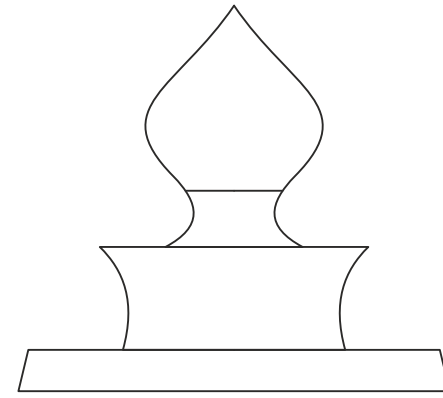
Во второй этаж большого городского дома также

обычно вела галерея, на которую нужно было подняться по лестнице. Галереи и лестницы находились в легких пристройках к домам; иногда лестничные клетки имели срубные стены.

Главные комнаты в домах, к которым относились гостиные, столовые и общие комнаты, обращались окнами в сторону улицы; кухни, прихожие, спальни — во дворы. Очень редко на вторых этажах можно было увидеть балкон, еще реже — лоджию.



Пропильная и объемная
резьбы





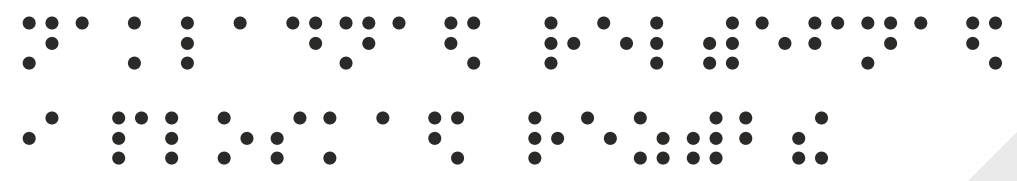
Не всякий владелец дома имел средства украсить свое жилище резьбой по дереву. Подавляющее число деревянных домов в Новониколаевске было лишено декора. Но и жилых домов с богатейшим декоративным нарядом было немало.

Господствовала в декоре сооружений пропильная резьба — ажурная сквозная резьба по дереву, предназначенная к восприятию на просвет. В этой технике делают в основном крупные вещи — элементы внешнего и внутреннего убранства дома, накладки на мебель, рамки. Узор в

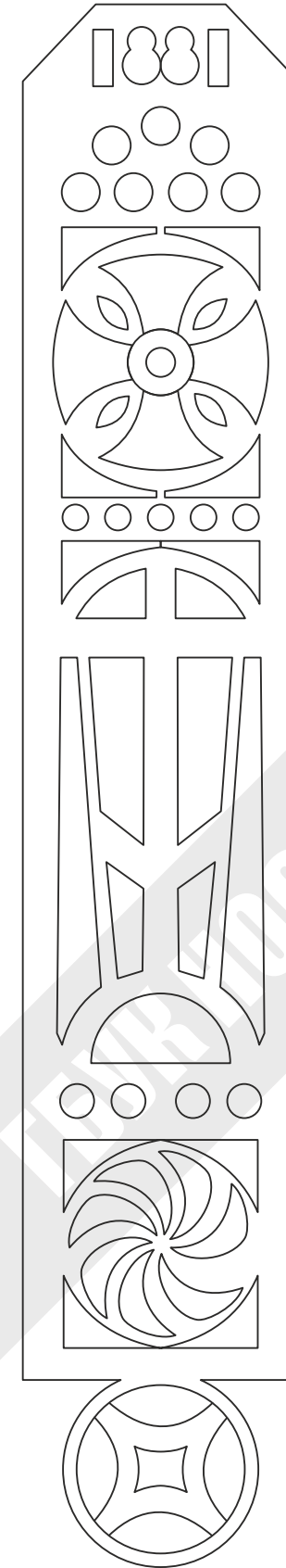
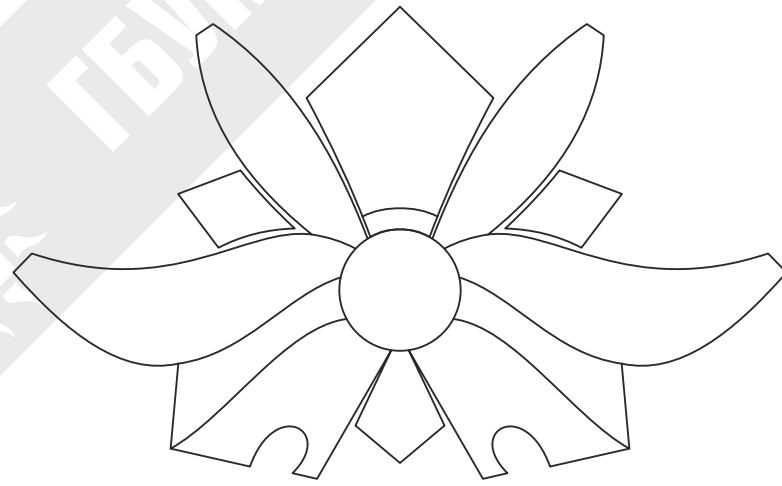
этой резьбе постоянно повторяется.

Пропильную резьбу сочетали с другими видами резьбы:

- объемной, при которой объект изображается со всех сторон. Во все времена объемную резьбу народные мастера применяли для украшения жилищ; мебели, посуды, хозяйственной утвари. Скульптурное изображение коня или птицы венчало гребень тесовой кровли. Миниатюрные речные коники украшали ручки ковшей, навершия швеек и даже служили деталями ткацкого станка;



Накладная рельефная
и плоская резьбы



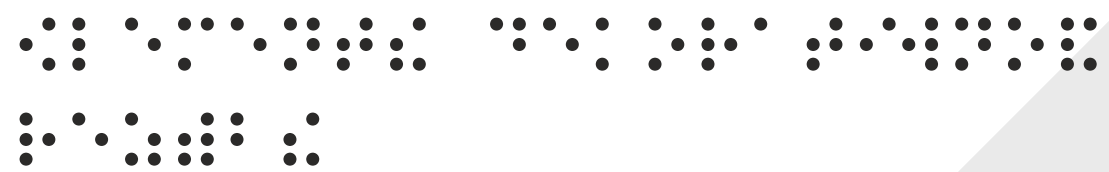


- накладной рельефной, когда рельефные элементы декоративной композиции вырезаются отдельно и прибиваются или приклеиваются на фоновую поверхность. Накладная рельефная резьба широко применялась для украшения мебели классических стилей. Она бывает глухой, т.е. с фоном, или прорезной, ажурной. Последний вид наиболее распространен. Особенность данного вида резьбы следует из его названия. Резные элементы выполняют отдельно, а затем накладывают на украшаемую поверхность. Декоративный мотив может присутствовать и в единственном числе;

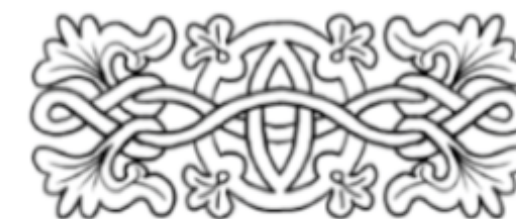
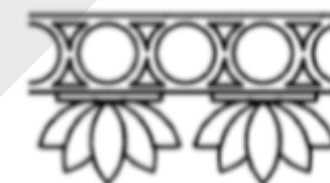
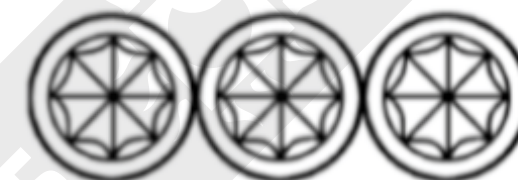
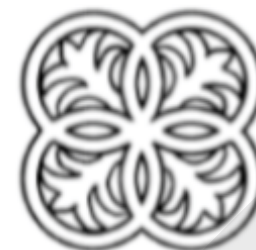
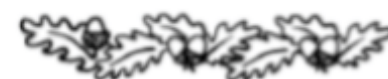
- плоской, когда изображение вырезалось на плоскости доски; фон орнамента немного углублен и тонирован. Сам орнамент выступает непосредственно на плоскости без объема, только в очертаниях;

- плоской с прорезью, когда орнаментом или фоном служат сквозные прорези.

Деревянная пропильная резьба появилась во второй половине XIX века и постепенно достигла большой сложности и изобретательности, а также достаточно высокой художественной меры и эстетических качеств.



Элементы декоративной резьбы





Мотивы декоративной резьбы были чрезвычайно разнообразны. В качестве украшения использовались растительные узоры, зооморфные формы, отвлеченный орнамент, разнообразные розетки, капители, сандрики, геометрический орнамент и другое. В узорах можно разглядеть и древние мотивы — обереги и охранительные знаки, сильно стилизованные народные образы птиц и зверей. Другие фигуры — круги, звезды, ромбы, квадраты, крестообразные знаки — символизировали огонь и

солнце, и также играли магическую роль оберегов. В более поздние времена многие символические образы утратили свой смысл и служили просто узором декоративного назначения.

Деревянная резьба придавала виду дома индивидуальный характер, а обилие декоративных украшений и даже некоторая перегрузка фасадов не воспринимались отрицательно в силу виртуозности исполнения самого декора и большой фантазии в композиции орнаментов.



Фигурка с раскинутыми руками и ногами — фигурка женщины, дарующей жизнь, олицетворяющая женское начало,— один из самых частых образов, занимающих важное место как и на старых вышивках, так и на резных наличниках. Одно из ее имен — берегиня.

Очень интересно искать фигурки берегинь в резных узорах: иногда она определяется очень четко, а иногда так сильно искажена, что выглядит как удивительное переплетение цветов и змей. Но в любом случае ее можно

узнать — центральная симметрия фигурки, голова, раскинутые руки и ноги.

Еще один важный символ — это солнце. Солнечный круг изображался в разных видах, можно найти восход и заход солнца. Все знаки, имеющие отношение к ходу солнца, к его положению на небосводе, называются солярными и считаются очень сильными, мужскими знаками.

Дом с фронтоном, карнизом, фризом, кронштейном





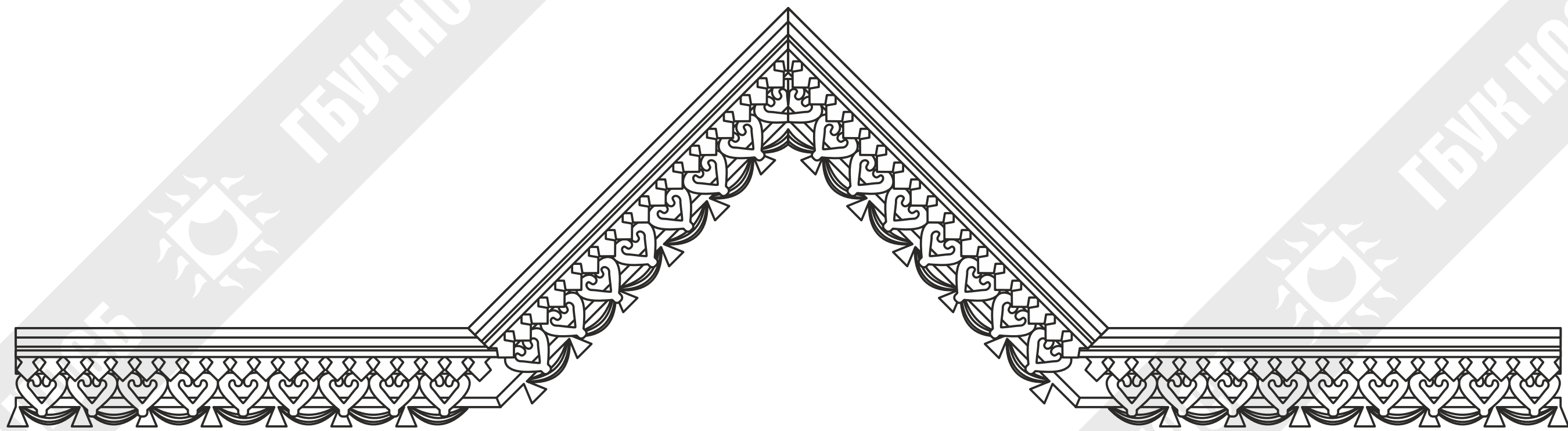
Если рассматривать по основным элементам декора жилые деревянные дома Новониколаевска, то можно отметить ряд общих композиционно-декоративных приемов. Многие дома при большом выносе карнизов, необходимых для защиты стен от дождя, имели небольшие фронтоны в виде треугольных подъемов карниза. Фронтоны устраивались или по оси симметрии фасада, или равномерно по фасаду, если их было несколько. Они дава-

ли возможность в большей мере осветить фасадные стены, придавали фасадной композиции большую законченность и нарядность. Фронтоны активно выделяли дом в ряду других по улице.

Чаще всего в треугольном поле фронтона помещалась резная розетка, солярный знак «солнышко». Очень разнообразны были розетки-солнышки по форме и рисунку орнамента.

•••••••••• • : • :••••••

Фронтон и карниз



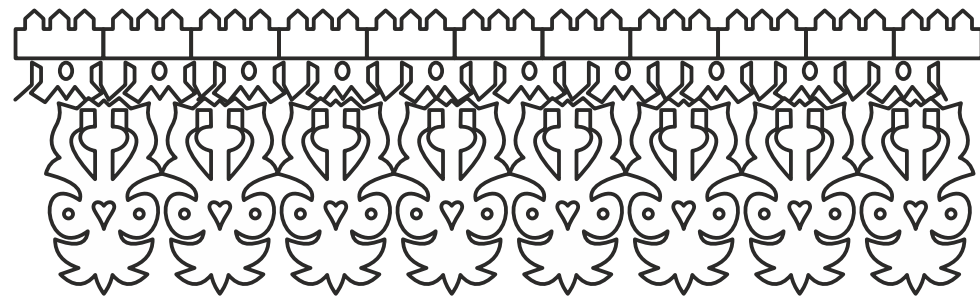
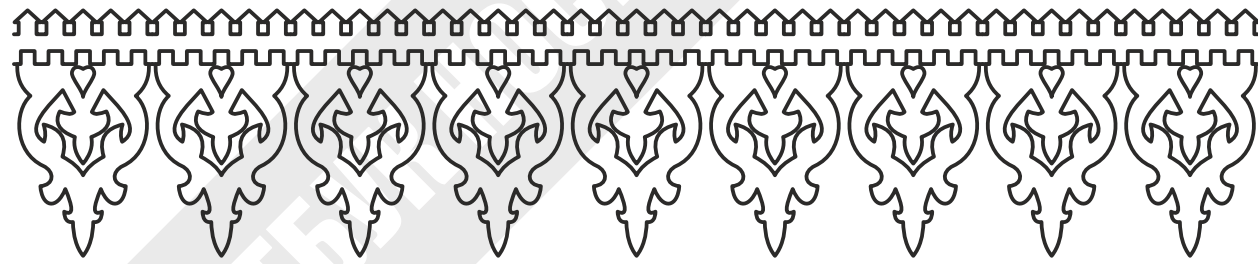


Карнизы домов украшались обильно пропиленной резьбой, легким сквозным кружевом. Карниз мог быть украшен одной резной торцевой доской с городчатой или пропиленной порезкой по ее низу. Декор карниза далее усложнялся введением второй резной доски, располагаемой за первой торцевой доской. Это был мотив фестонов

(декоративный мотив в виде выступа, закругленного зубца), возможно, пришедший из архитектуры классицизма или с резных деревянных иконостасов. Или его происхождение восходит к обычаям внутреннего убранства крестьянского дома, где рушниками драпировали верха окон или красные углы.



Фриз и кронштейн





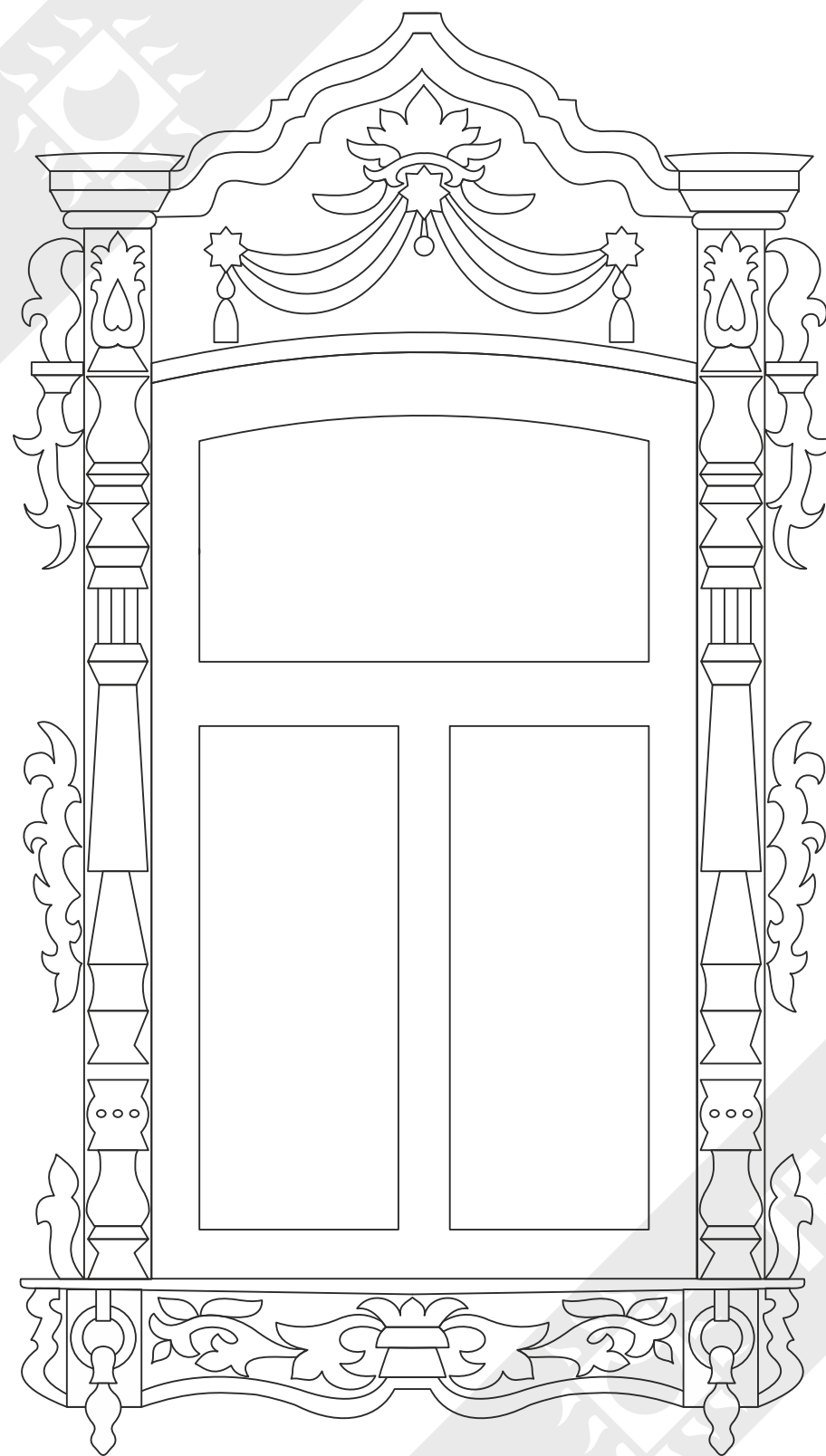


Не менее богато украшались оконные обрамления. Окна в городских домах имели большие размеры и различную форму — одиночные, сдвоенные, строенные при среднем более широком и узких боковых. Часто оконные проемы имели лучковую верхнюю часть с небольшим подъемом. Оконные проемы обрамлялись наличниками, служившими объектами весьма богатого декора. Более всего

украшалась резьбой надоконная часть наличников — доски, прикрывающие осадочный шов между бревнами сруба и оконной коробкой. Боковые части обрамления окон украшались орнаментальной порезкой — плетенками, жгутами, токарными фигурами. Подоконная доска также украшалась, но несколько скромнее, чем надоконная.



Наличник окна



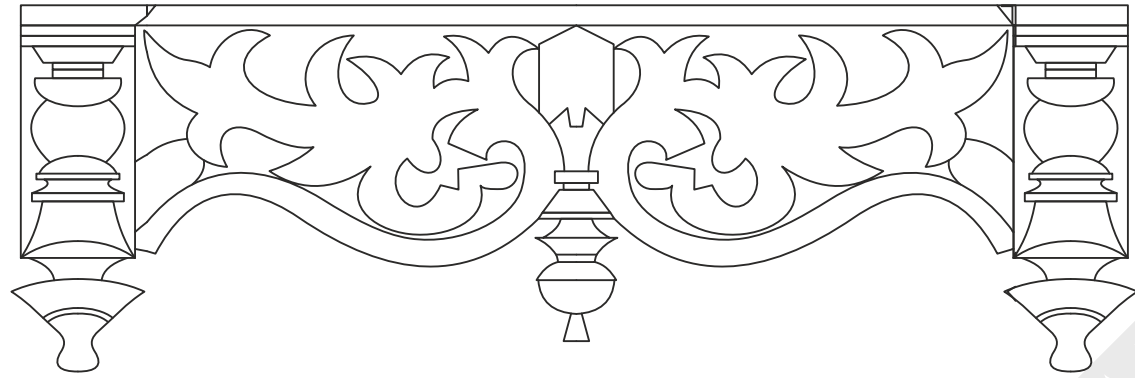
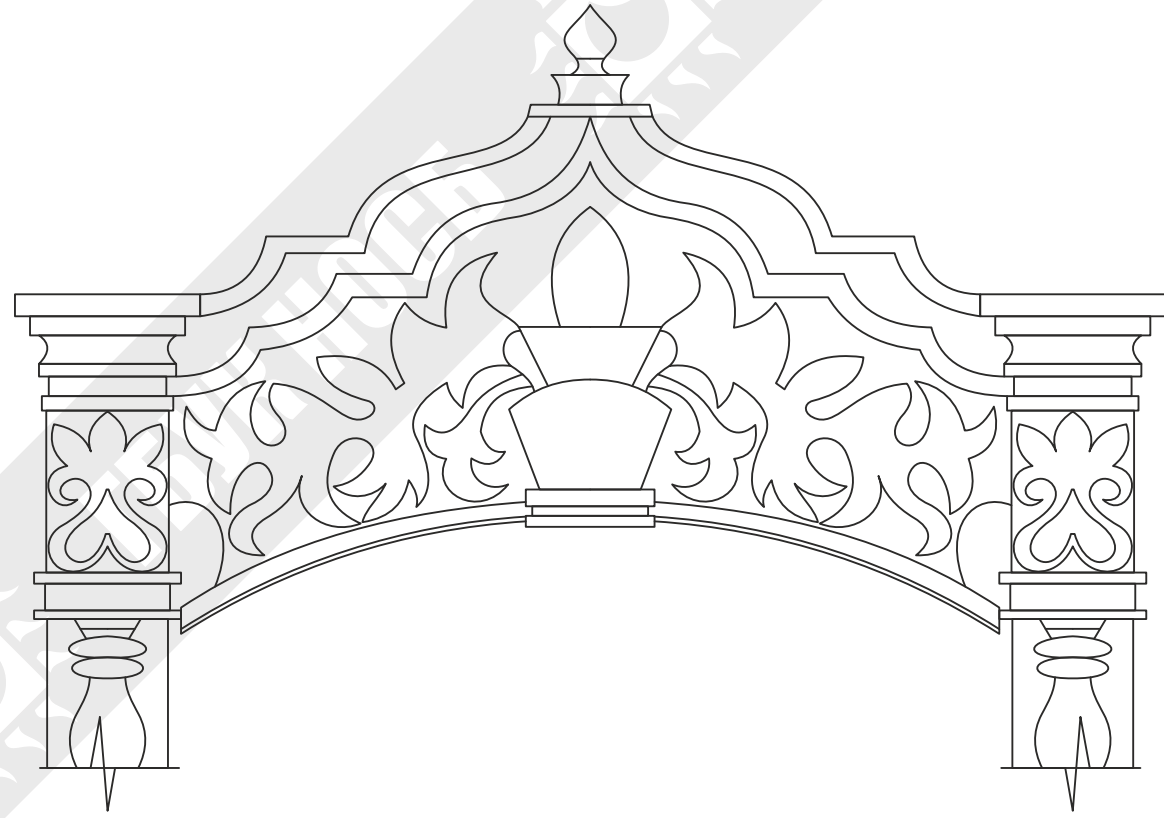


Силуэтные формы верхних досок наличников весьма разнообразны: прямоугольные с волютами, лучковые двух- и трехъярусные, с наложенными друг на друга досками, килевидные, волнообразные, с волютами, с замкнутыми между волютами «птичьей ладьей» или пучком из трилистников и т. д. Как правило, все разновидности досок завершены профилированным карнизом. Весь резной

убор словно дышит органической жизнью, энергично заполняет фон по всей его площади, буйно и жизнерадостно развивается, выходя и за пределы фона на торцы оконных обрамлений — наличников.

Надконная доска, подоконная доска, боковая доска

Надконная доска, подоконная доска, боковая доска



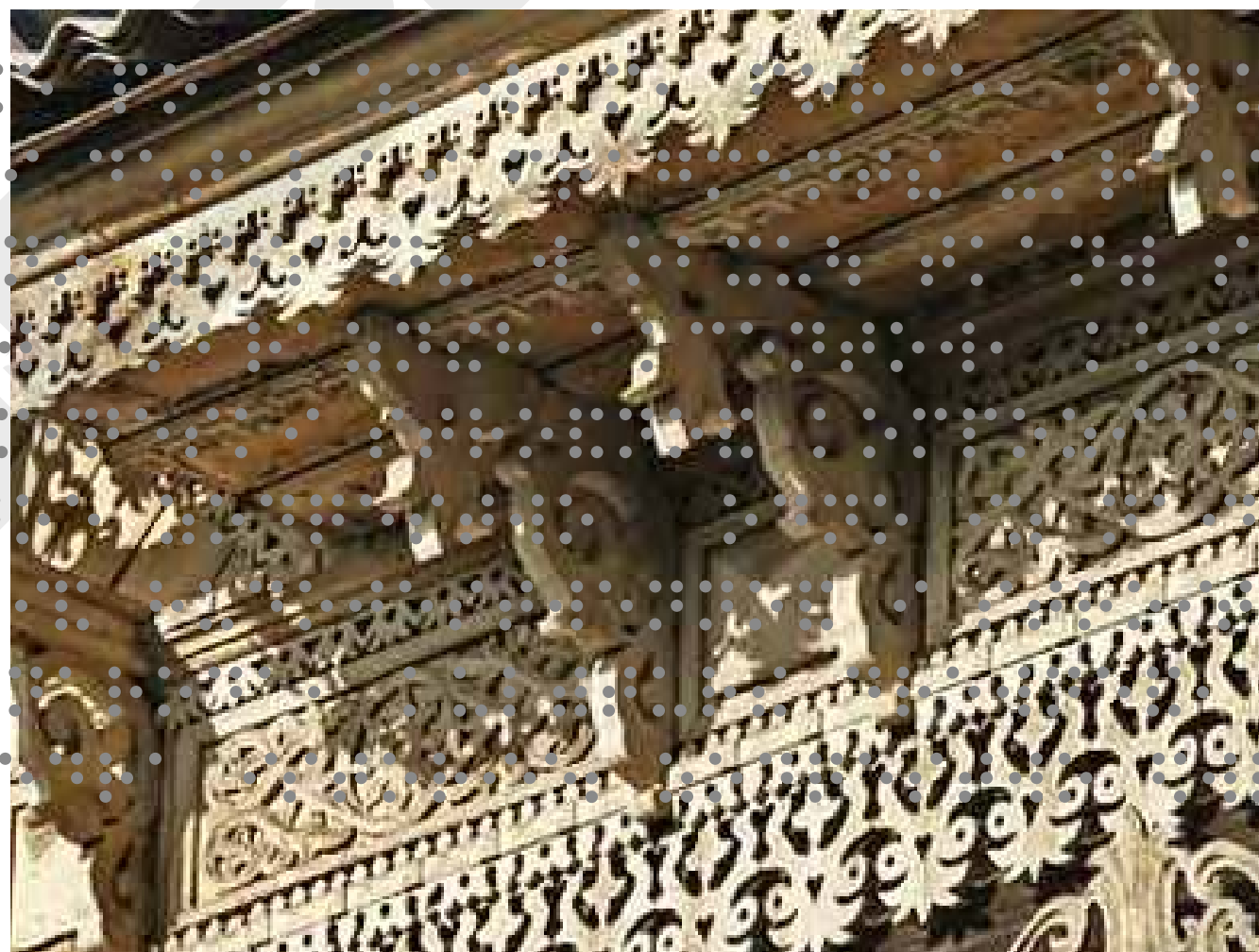


Проемы окаймлялись наличниками, служившими объектами богатого декора. Более всего украшалась резьбой надоконная часть наличника. В надоконных досках часто помещался резной вазон с растениями, виноградными кистями, или два побега растительного орнамента, расходящегося в симметричном рисунке. Иногда туда вкомпоновывались стилизованные изображения птиц, цветов, бутонов. Боковые доски наличников представлялись колонками с резными капителями; колонки покрыва-

лись резной «чешуей» или каннелюрами; вместо ствола колонки можно было увидеть жгут, точеные балясины, резную плетенку.

Подоконные доски были небольшими по величине, иногда они также декорировались картушами, розетками, растительным орнаментом, нередко встречались висячие кисти с кольцами. Низ доски обычно вырезался по плавным кривым; композиция всегда была симметричной, как и верхняя часть оконного обрамления.





Разнообразные по размерам, форме, силуэту и степени проработки детали и фрагменты украшений жилого дома органично вписаны в общую ткань сооружения, играя роль своеобразных акцентов, которые помогают созданию ритмически стройной композиции фасада жилища. Деревянное зодчество – одно из наиболее значительных проявлений художественной и строительной культуры русского народа, культуры древней, уходящей корнями в глубокие недра истории. Зодчество являет собой цен-

нейший пласт национальной просвещенности, оно демократично по социальной природе, национально по содержанию и форме, истинно реалистично, выражает художественный талант народа.

Обострившийся в настоящее время интерес к изучению древнего зодчества вызван стремлением понять народную культуру. Современная архитектура развивается на основе опыта многих поколений, заложенного в народном строительном искусстве.

Словарь терминов

Балясины – невысокие фигурные столбики в виде колонн, поддерживающие перила ограждений балконов, лестниц.

Брандмауэр – глухая противопожарная стена здания, выполняемая из несгораемых материалов и предназначенная для воспрепятствования распространению огня на соседние помещения или здания.

Канелюра, каннелюра – вертикальный желобок на стволе колонны или пилястры (вертикального выступа стены, условно изображающего колонну).

Капитель – венчающая часть колонны или пилястры. Верхняя часть капители выступает за пределы колонны, обеспечивая переход к ее верхней части.

Карниз – выступающий элемент внутренней и внешней отделки зданий, помещений, мебели. В архитектуре карниз отделяет плоскость крыши от вертикальной плоскости стены, или разделяет плоскость стены по выделенным горизонтальным линиям.

Картуш – мотив в виде полуразвернутого, часто с надорванными либо надрезанными краями рулона бумаги, свитка, на котором может помещаться герб, эмблема или надпись.

Кронштейн – опорная деталь или конструкция, служащая для крепления на вертикальной плоскости (стене или колонне); является поддерживающим элементом выступающих частей здания.

Наличники – декоративное оформление оконного или дверного проёма в виде накладных фигурных профилированных планок; прикрывает щель между стеной и оконной или дверной коробкой.

Подклет – нижний этаж дома, хором. В подклете жили слуги, дети, дворовые служители, также в подклетах размещались погреба.

Розётка, розётта – мотив орнамента в виде лепестков распустившегося цветка или нескольких листьев, одинаковых по форме, расположенных симметрично и радиально расходящихся из сердцевины, аналогично ботанической розетке.

Са́ндрик – небольшой профилированный карниз, горизонтальная "полочка" над наличником оконного или дверного проема. Отводит дождевую воду от проема, а также подчеркивает горизонтальное членение фасада здания.

Сквозна́я резьба́ – способ обработки древесины, при которой удаляется фон. Подразделяется на собственно сквозную и накладную, имеет два подвида: прорезная резьба, когда сквозные участки прорезаются стамесками и резцами; пропильная резьба, когда сквозные участки выпиливаются пилой или лобзиком.

Сруб – деревянное сооружение, стены которого собраны из обработанных (рубленых) брёвен.

Стропи́ла – несущая система скатной крыши. Состоят из наклонных стропильных ног, вертикальных стоек и наклонных подкосов. Стропила концами опираются на стены здания.

Фаса́д – наружная, лицевая сторона здания. Различают главный, боковой, задний фасады, также уличный и дворовый.

Фриз – декоративная композиция в виде горизонтальной полосы или ленты, увенчивающей или обрамляющей ту или иную часть архитектурного сооружения.

Фронто́н – завершение (обычно треугольное, реже — полуциркульное) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.

Содержание

От составителей	3
Русское деревянное зодчество	6
Дом с кирпичным подклетом.....	12
Пропильная и объемная резьба	16
Накладная рельефная и плоская резьба.....	18
Элементы декоративной резьбы	20
Берегиня и солнце.....	22
Фронтон и карниз	26
Фриз и кронштейн.....	28
Наличник окна	32
Надоконная доска, подоконная доска, боковая доска	34
Словарь терминов	38



ПРАВИТЕЛЬСТВО
НОВОСИБИРСКОЙ
ОБЛАСТИ



НОВОСИБИРСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ
СПЕЦИАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
для незрячих и слабовидящих

