

НОВОСИБИРСК: ПАМЯТНИКИ ДЕРЕВЯННОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Часть 1



23

НОВОСИБИРСК: ПАМЯТНИКИ ДЕРЕВЯННОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Часть 1

Многоформатное пособие
в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом форматах

Новосибирск
2013

**ББК 85.11я6
Н76**

Новосибирск: Памятники деревянной архитектуры : многоформат. пособие в рельеф.-точеч., рельеф.-графич., крупношрифтовом форматах / ред.-сост. Н.В. Жемчужная; ред. рельеф.-точеч. шрифта С.Г. Васильева; дизайнер В.В. Бушков. – Новосибирск : Обл. спец. б-ка, 2013. – 41 с.

В альбом включены: полноцветные и рельефно-графические изображения фасадов домов, относящихся к памятникам деревянного зодчества; рельефно-графические примеры различных видов резьбы, декоративных элементов и орнаментов, схемы расположения домов с планами прилегающих территорий, названиями улиц и ближайших остановок общественного транспорта; пояснительные и информационные тексты; словарь терминов; условные обозначения.

Консультант:

Ответственный за выпуск: Лесневский Ю.Ю.

Редактор-составитель: Жемчужная Н.В.

Редактор рельефно-точечного шрифта: Васильева С.Г.

Дизайн: Бушков В.В.

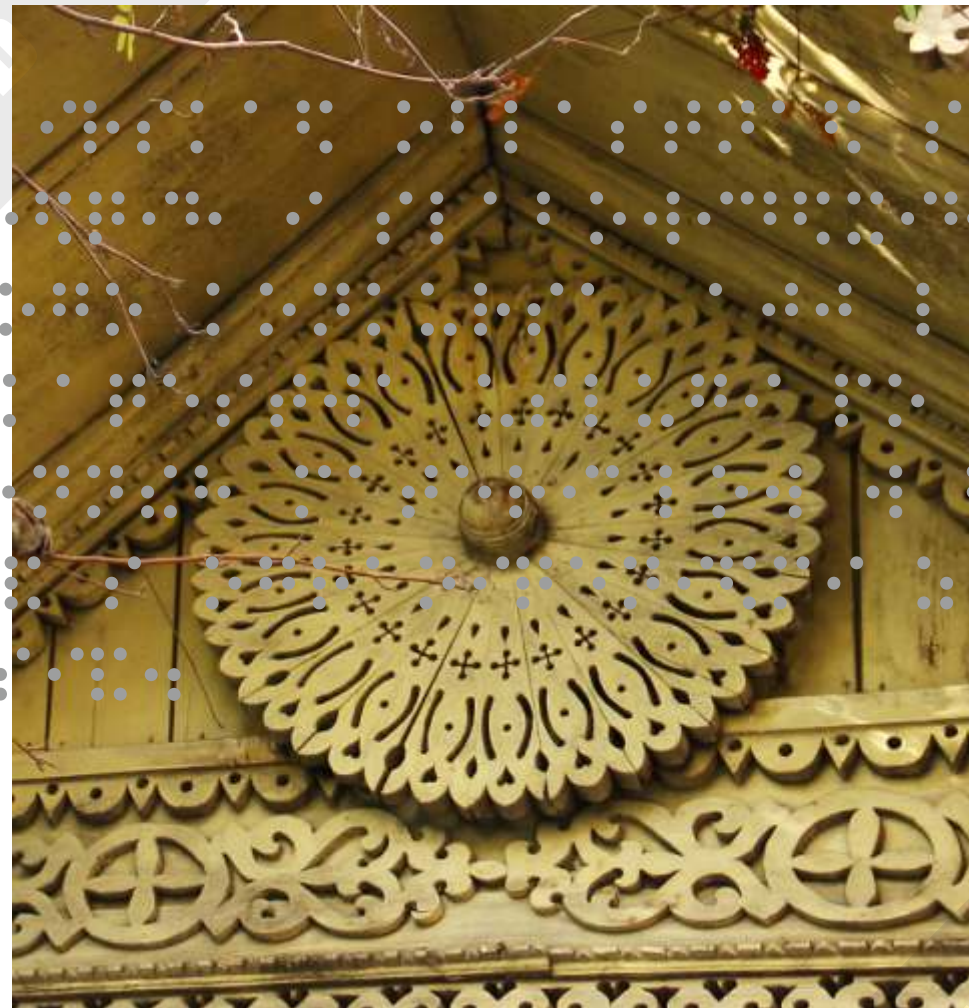
Подготовка и выпуск многоформатного пособия произведены в Новосибирской областной специальной библиотеке для незрячих и слабовидящих.



ПРАВИТЕЛЬСТВО
НОВОСИБИРСКОЙ
ОБЛАСТИ



НОВОСИБИРСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ
СПЕЦИАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
ДЛЯ НЕЗРЯЧИХ И СЛАБОВИДЯЩИХ



В 2010 году Новосибирская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих была отмечена знаком Всероссийского конкурса «100 лучших товаров и услуг России» за уровень качества услуги по пере-

воду (транскрибированию) информационных материалов в форматы, доступные для людей с ограничениями зрения, с подготовкой их электронных версий.



Информация по каждому объекту построена по единому принципу: отдельному дому посвящено пять разворотов альбома.

На левой странице каждого из разворотов размещены:

- цветное плоское изображение объекта;
- рельефно-графическая схема расположения дома;

- рельефно-графическое изображение фасада дома;
- рельефно-графические изображения декоративных элементов.

На правой странице разворота находится комментирующий текст в рельефно-точечном и крупношрифтовом форматах.



Заголовки и нумерация страниц рельефно-точечным шрифтом размещены:

- в верхнем левом углу разворота – название объекта;
- в верхнем правом углу – номер страницы.

Для облегчения зрительного и тактильного воспри-

ятия изображений использованы контурные линии различной толщины.

Условные обозначения и пояснения к схемам территорий находятся в кармане последней страницы.



23

УЛИЦА
КОМУНИСТИЧЕСКАЯ

ПГ
719



Дом на Коммунистической улице представляет собой начальный этап применения в Новониколаевске в начале XX века нового для него типа здания – городской доходный дом. Большая вертикальная вытянутость окон второго этажа по сравнению с окнами первого этажа; наличие ставней на окнах первого этажа, невысокий цоколь – все это говорит о том, что за основу был взят несколько архаичный образец этого типа, распространенный в конце 80-х годов XIX века. Стремление хозяев участка к извлечению

большей прибыли вело к большой плотности застройки участка, что нарушало компактность объема здания, приводило к некоторой дисгармонии композиции главного фасада.

Здание является распространенным примером жилой застройки дореволюционного Новониколаевска, так как на его судьбе отразились все изменения строительной практики того времени.



Дом по улице Коммунистическая, 23 в Новосибирске (ранее – Гудимовская, квартал № 22, участок № 6, Новониколаевск) является официальным памятником деревянного зодчества с 1987 года (по решению облисполкома № 53). Основные габариты здания: 17х 13,6 метров. Дом был построен в 1905-1906 годах. Он принадлежал минусинской мещанке Марии Николаевне Пятковой и использовался как доходный дом. В 1920 году владелице пришлось бежать, о её дальнейшей судьбе ничего неизвестно. При

Советской власти в этом доме сначала располагались органы суда и финансов, затем, в конце 1930-х годов, органы переехали в новые административные здания, а дом опять стал жилым. В 1986 году он пережил пожар. РСУ-2, на балансе которого находилось здание, ремонт делать отказалось, и здание было передано коммерческим структурам. В настоящее время в этом помещении располагается школа.



Фасад





Здание поставлено на кирпичный фундамент, переходящий в невысокий кирпичный цоколь. Стены дома обшиты тесом, а западная стена жилого пристроя, выполняющая функцию брандмауэра, возведена из кирпича. Брандмауэром называется глухая противопожарная стена здания, выполняемая из несгораемых материалов и предназначенная для воспрепятствования распространению огня на соседние помещения или здания. Завершает здание

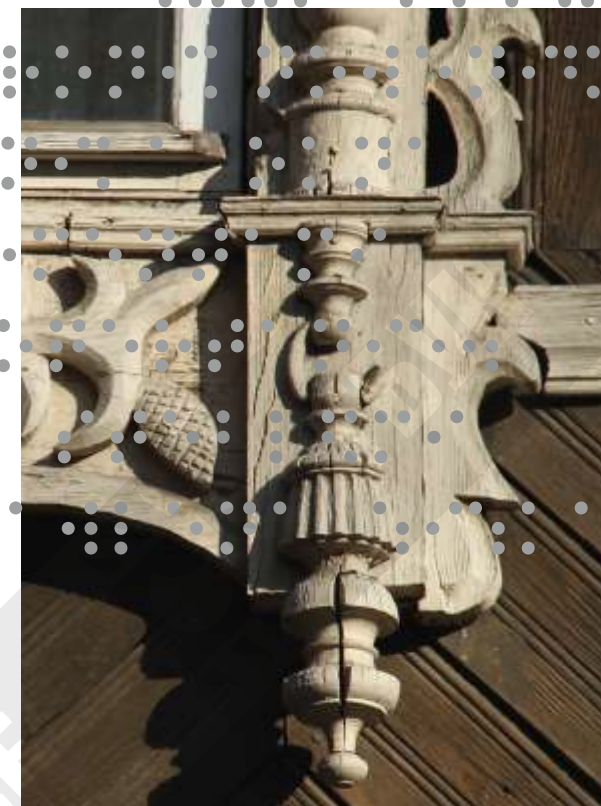
четырёхскатная крыша стропильной конструкции, крытая железом и окрашенная в красный цвет. Хорошая освещённость помещений достигается в основном за счет оконных проемов главного фасада. На остальных фасадах они размещены в зависимости от функциональной необходимости, окна первого этажа имеют ставни. Оконные проемы на этих фасадах одинарные, кроме окна на первом этаже на восточном фасаде.





В связи с тем, что в уличной застройке дом занимает место в её середине, основное внимание при декорации было сосредоточено на главном фасаде. Его композиция построена на сочетании тесовой обшивки стены с богатым декором венчающей части и наличников окон. Обшивка стены разнообразна: на уровне первого этажа она горизонтальная, на уровне второго этажа – вертикальная, а в межэтажном пространстве – «в елочку». Плоскость стены расчленена пилястрами, которые визуальнo представляют колонны, и прорезана оконными проемами, причем

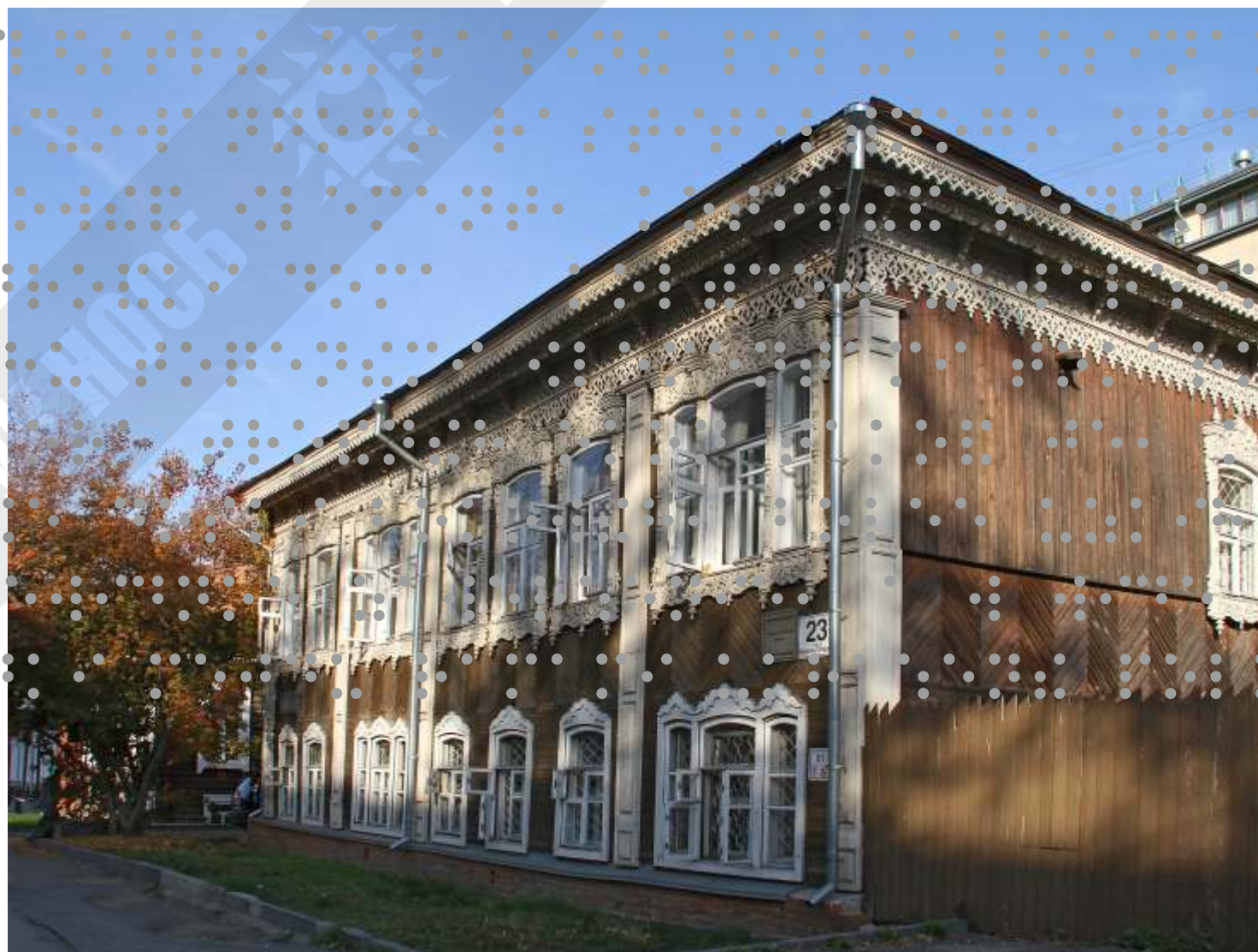
простенки между окнами сведены к минимуму, и роль нарядного фона отведена межэтажному промежутку – обшивочные доски там уложены под углом в 90 градусов друг к другу, чем действительно напоминают елочку. Праздничную выразительность фасада усиливает и то, что три одинарных окна на каждом уровне фланкировались тройными окнами. Однако два одинарных окна пристроя на первом и втором этажах и большая вертикальная вытянутость окон второго этажа несколько смазывают впечатление цельности композиции фасада.



Декор наличников окон, фриза и карниза в целом типичен для деревянного зодчества дореволюционного Новониколаевска. Издревле мастера уделяли большое внимание покрытию резьбой наличников, так как на языческой Руси считалось, что окно является путем проникновения в дом нечистой силы. Надоконная доска наличника окна имеет килевидное завершение с точеными элементами токарной работы, а подоконная – фигурное очертание. Плоскость верхней и нижней досок украшена стеблями растений с вазой в центре, в которую поставлена шишка –

сибирский элемент декора. Техника резьбы – рельефная, накладная. Накладная резьба – это орнамент, выполненный прорезной резьбой и наклеенный или прибитый гвоздями на готовый фон. Такая резьба всегда считалась утонченным и оригинальным способом декорирования. Она получается более четкой по сравнению с глухой резьбой, когда рельеф вырезается на поверхности древесины, не прорезая ее насквозь, и смотрится гораздо лучше.



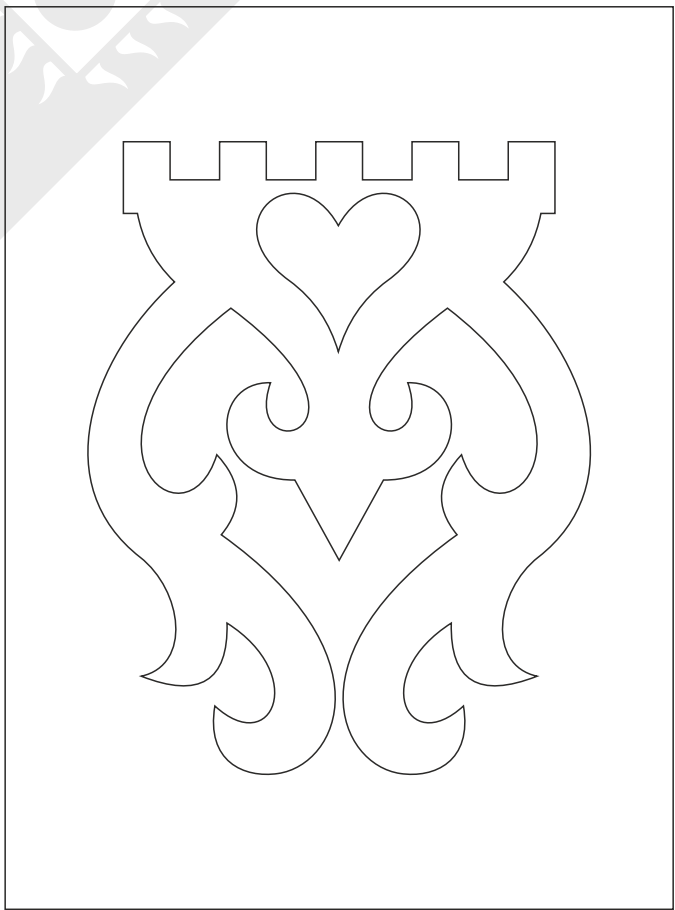
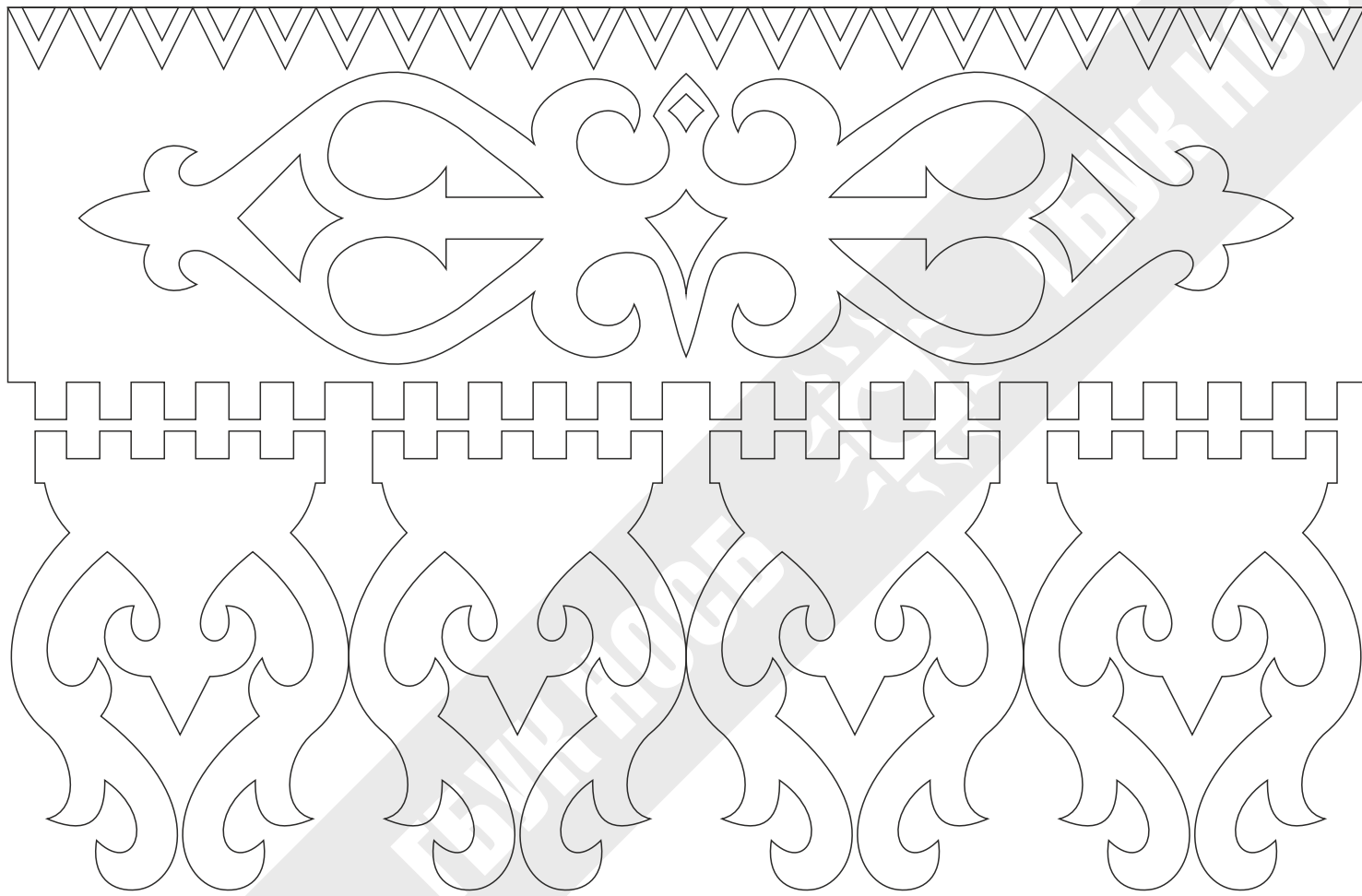
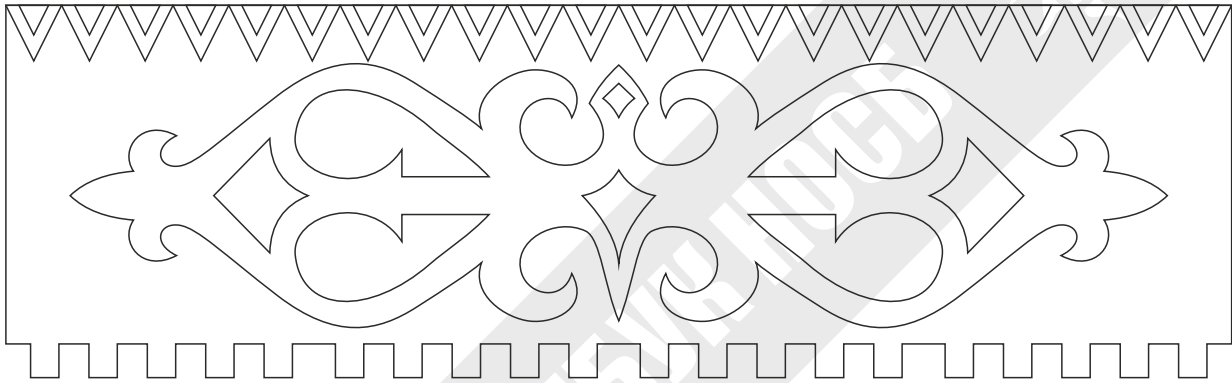


Боковины-пилястры украшены полубалясинами, элементами стилизованного растительного орнамента и даже имеют новый элемент, который редко применялся во времена постройки дома – кольцо. Завершены боковины снизу и сверху точеными элементами токарной работы. Характер декора тройных окон такой же, как и одинарных, но надоконные доски боковых, более узких частей окна имеют не килевидное завершение, а в виде пологой кривой; простенки между рамами украшены полубалясина-

ми. Дальнейшее усиление декоративности фасада достигается за счет широкой ленты фриза, опоясывающего здание со всех сторон, кроме западного фасада пристрой. Сочетание здесь стилизованного растительного орнамента с элементами геометрической резьбы: «сухариками», «бегунцом», выполненных в иной, чем в наличниках окон, технике пропильной накладной резьбы, позволяет добиться усиления эффекта нарядности декора фасада.



Элементы и фрагменты фриза





Сухариками называется ряд направленных вниз прямоугольных выступов. В классической архитектуре подобные элементы носят название дентикулов, а по отношению к древнерусской архитектуре и ориентированным на нее стилям применяют термин «сухарики». Бегунец – способ орнаментальной кладки, при которой создается узор из треугольных углублений, вершинами направленных попеременно вверх и вниз. Этот элемент относится к наи-

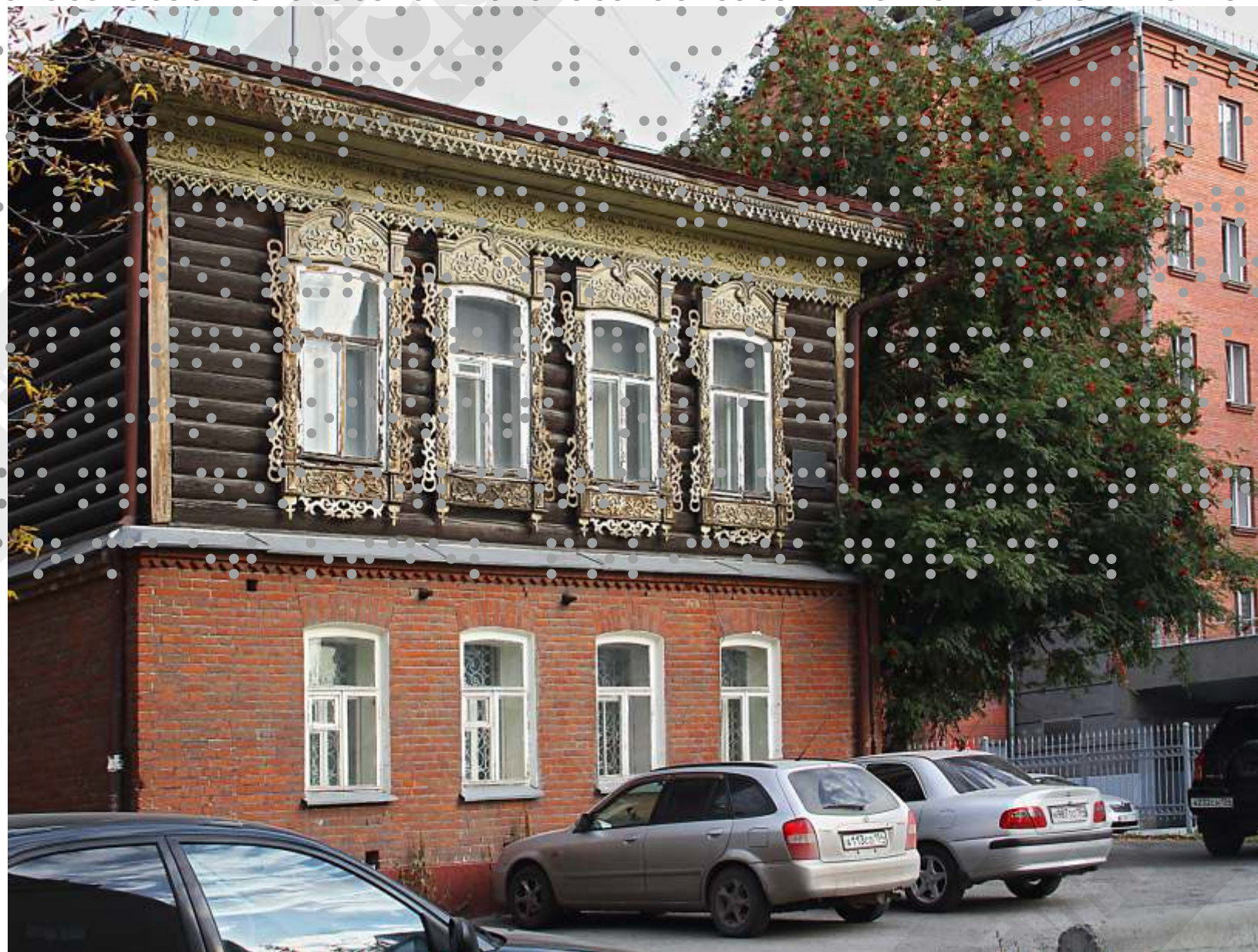
более старым орнаментальным мотивам русской архитектуры. Завершается плоскость стены двухподзорным карнизом, поддерживаемым стройным ритмом резных кронштейнов, в пространстве между которыми помещены накладные картуши сквозной резьбы. Выполненный в традициях городской народной архитектуры декор фасада хорошо сочетается с простой композицией дома и удачно использует характер материала.





Двухэтажный дом смешанного типа представляет интерес как характерный пример городской деревянной застройки начала XX века. Дом расположен в историческом квартале № 20 вокзальной части Новониколаевска и выходит главным восточным фасадом на красную линию ул. Салтыкова-Щедрина. Северный фасад через бран-

дмауэр примыкал к соседнему дому. Габариты строения в плане 14,8x14,4 метров. Здание имеет близкую к изначально П-образной форму плана. К основному прямоугольнику строения ранее примыкали двое холодных сеней с деревянными лестницами (в настоящее время, к сожалению, утраченные).

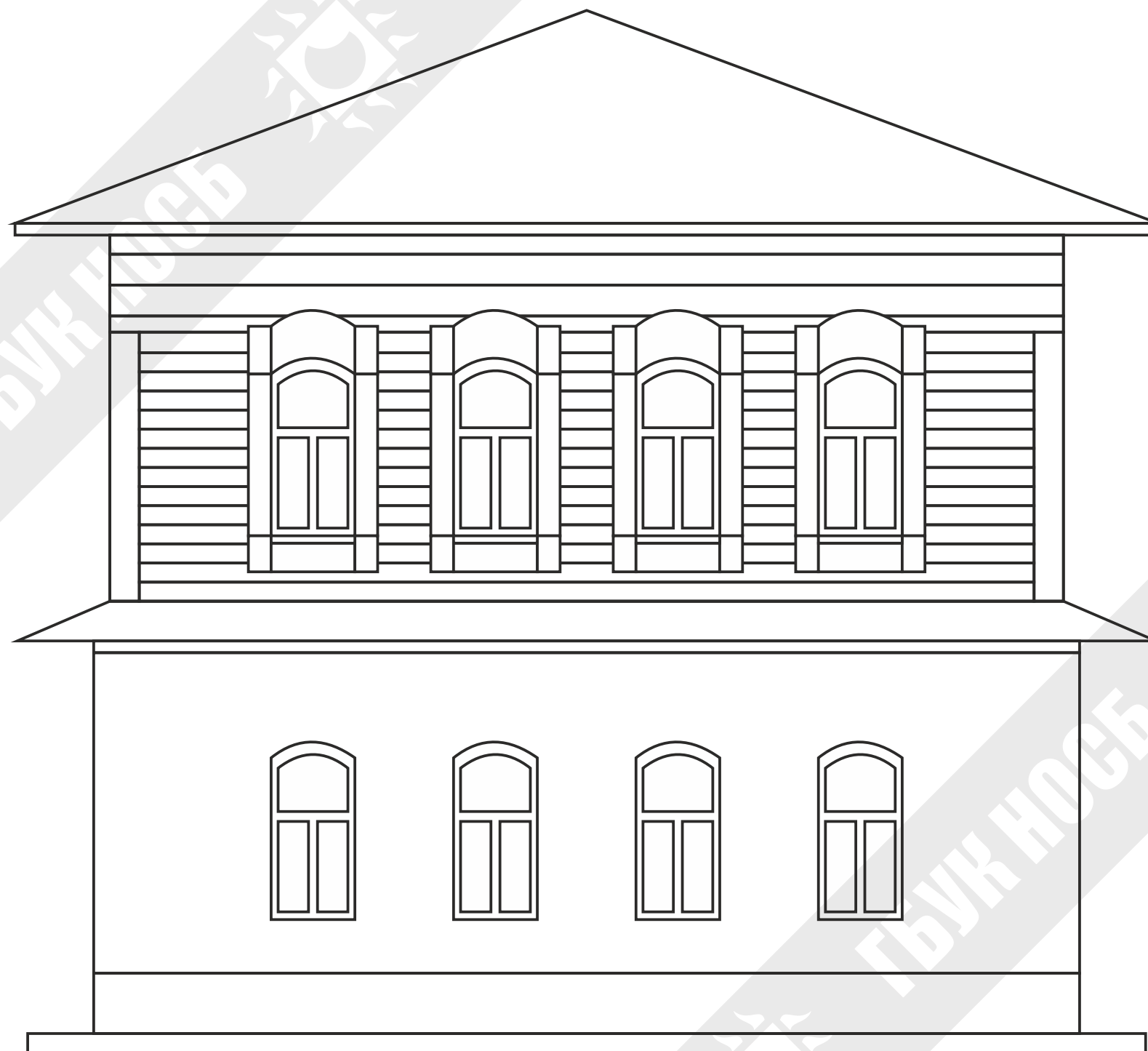


Памятник деревянного зодчества по улице Салтыкова-Щедрина, 5 построен в 1914 году. Он представляет собой жилой дом типа «городской доходный дом»; состоит из двух равных объёмов, значительно отличающихся по стилю архитектуры. Дом признан памятником архитек-

туры регионального значения решением областного исполнительного комитета от 14. 04. 1976 года № 236. На данный момент дом является административным зданием, его занимает Отдел полиции города.



Фасад





Дом стоит на кирпичном основании, стены – из бревен, рублены «в лапу». Соединение «в лапу» давно известно русским мастерам. Оно экономично по расходу материала, но не выразительно по характеру бревенчатой конструкции. Плотники применяли его, желая приблизить сруб по характеру формообразования к каменному городскому дому. Крыша вальмовая – с четырьмя скатами, при-

чём торцовые скаты имеют треугольную форму, они и называются «вальмы» и простираются от самой высокой точки – конька до карниза; два других ската имеют форму трапеции. Конструкция подобной кровли отличается надёжностью, оригинальностью и долговечностью. На деревянной обрешетке крыши настелено железное покрытие.





Композиция главного фасада строго симметрична. Ось симметрии подчеркивается накладными досками-лопатками, щипцом и расположением оконных проемов. Декор дома выполнен с применением элементов народной архитектуры. Карниз большого выноса с двумя ярусами подзоров, фриз и круглая розетка, расположенная на тимпане щипца, выполнены в технике пропиленной резьбы. Подзором называется украшение в архитектуре, декоративные деревянные доски с глухой или сквозной резь-

бой или металлические полосы с прорезным узором, окаймляющие свесы кровли. С распространением ажурной резьбы в домовом декоре стали широко использоваться подзоры с пропиленным или накладным орнаментом разных форм. Наличники окон второго этажа богато орнаментированы пропиленной накладной резьбой растительного орнамента. Надоконная доска наличника имеет волUTOобразное завершение со сложнопрофилированным карнизом. Окна первого этажа имеют лучковое завершение.

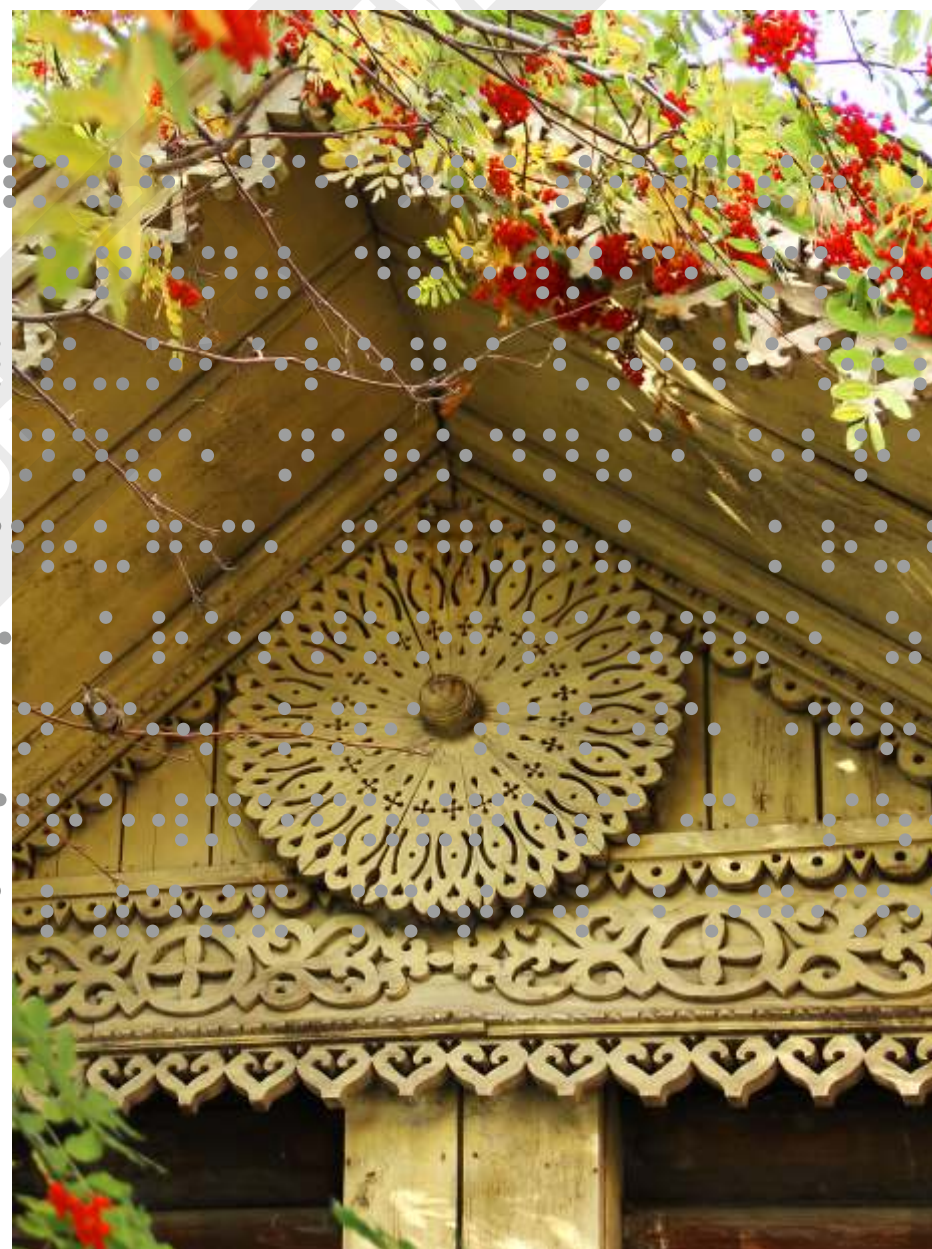


Пропильная резьба господствовала в декоре сооружений, она сочеталась с другими видами резьбы – объемной, накладной рельефной, плоской. В целом домовая резьба в Новониколаевске достигла большой сложности и изобретательности и достаточно высокой художественной меры.

Мотивы резьбы были чрезвычайно разнообразны. Это и всевозможные растительные узоры, и отвлеченный орнамент, редко зооморфные формы, разнообразные розетки, орнаментальные элементы из архитектуры клас-

сцизма, например капители, сандрики, шнуры, кисти. Также это и барочные криволинейные фронтоновые доски, волюты, картуши, геометрический орнамент и другое. Казалось бы, такое разнообразие элементов декора помогает достижению полноценного художественного результата, однако профессиональные навыки декорирования зданий, опыт поколений мастеров, развитое чувство меры и прекрасного давали достаточно высокий эстетический эффект.



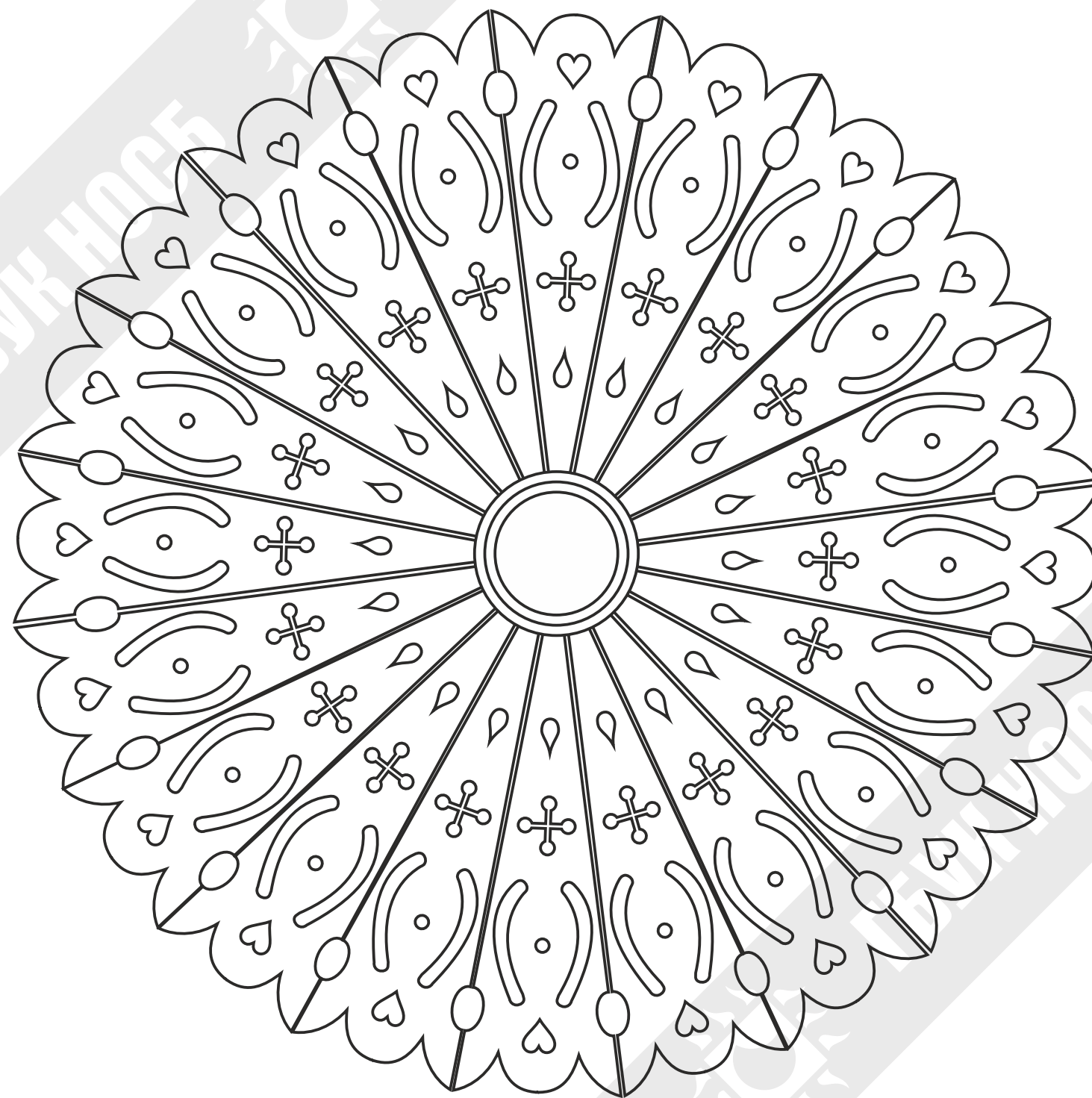


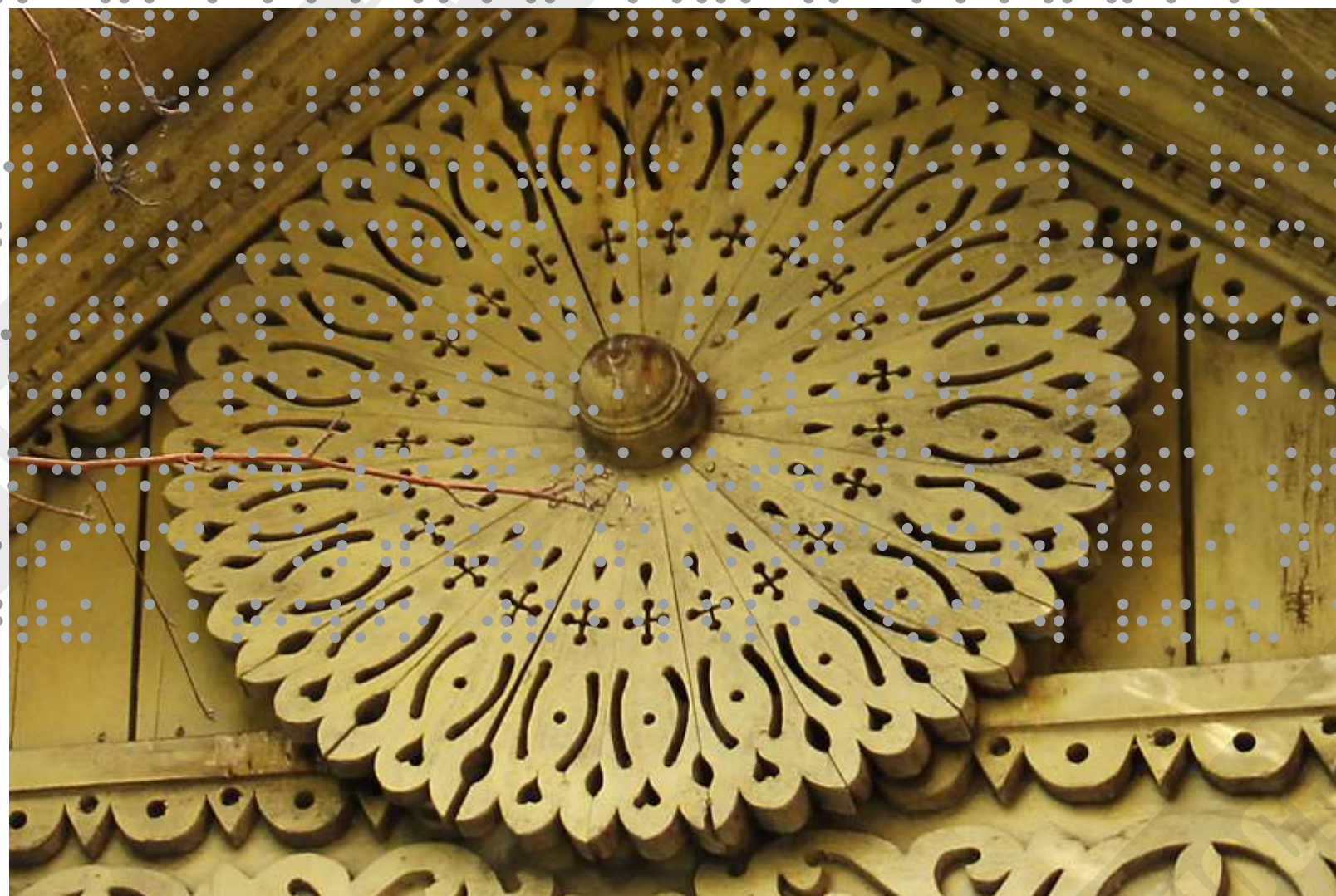
В узорах пропиленных декоративных элементов можно было разглядеть очень древние мотивы – вплетенные в орнаменты символы-обереги (охранительные знаки), сильно стилизованные народные образы птиц, коней, чудищ-русалок. Другие фигуры – круги, розетки, звезды, ромбы, квадраты, крестообразные знаки – символизировали огонь и солнце. Они также играли магическую роль оберегов. Даже древнеязыческие сюжеты, такие как старинный орнаментальный мотив богини-природы-

женщины-дерева, дошли до нас в узорах порезок. Но в более поздние времена многие символические образы утратили свой смысл и постепенно превратились в устойчивый орнаментальный узор чисто декоративного назначения, многократно воспроизводимый в силу традиции и устойчивости самого народного искусства, донесшего до XXI века древние образы с их забытым символическим содержанием.



Солнце





Многие дома при большом выносе карнизов, необходимых для защиты стен от дождя, имели небольшие фронтончики в виде треугольных подъемов карниза. Дом на улице Салтыкова-Щедрина не был исключением. Обычно фронтончики устраивались или по оси симметрии фасада, или равномерно по фасаду, если их было несколько. Они имели возможность подчеркнуть фасадные стены, придавали композиции большую законченность и нарядность. Эти элементы активно выделяли дом в ряду других по

улице. Чаще всего в треугольном поле фронтона помещалась резная розетка – солярный знак солнца; они были очень разнообразны по форме и рисунку орнамента.

Усложняясь и дополняясь всевозможными декоративными элементами карниза, стен и оконных обрамлений, фасад дома приобретал необычайно богатый декоративный характер и представлял немалый интерес для ценителей деревянного зодчества.

Словарь терминов

Балясины – невысокие фигурные столбики в виде колонн, поддерживающие перила ограждений балконов, лестниц.

Волюта – архитектурный мотив, представляющий собой спиралевидный завиток с кружком («глазком») в центре.

Капитель – венчающая часть колонны или пилястры. Верхняя часть капители выступает за пределы колонны, обеспечивая переход к ее верхней части.

Карниз – выступающий элемент внутренней и внешней отделки зданий, помещений, мебели. В архитектуре карниз отделяет плоскость крыши от вертикальной плоскости стены, или разделяет плоскость стены по выделенным горизонтальным линиям.

Картуш – мотив в виде полуразвернутого, часто с надорванными либо надрезанными краями рулона бумаги, свитка, на котором может помещаться герб, эмблема или надпись.

Кронштейн – опорная деталь или конструкция, служащая для крепления на вертикальной плоскости (стене или колонне); является поддерживающим элементом выступающих частей здания.

Лопатка (по-другому – лизена) – вертикальный плоский выступ стены, не имеющий базы и капители, в отличие от пилястры. Является как декоративным элементом, служащим для вертикального членения плоскости стены, так и конструктивным, служащим для усиления стены.

Наличники – декоративное оформление оконного или дверного проёма в виде накладных фигурных профилированных планок; прикрывает щель между стеной и оконной или дверной коробкой.

Пиля́стра – вертикальный выступ стены, обычно имеющий базу (основание колонны) и капитель, и тем самым условно изображающий колонну. Пилястры бывают прямоугольными, полукруглыми (полуколонны) и сложной формы.

Подзо́р – декоративные деревянные доски с глухой или сквозной резьбой или металлические полосы с прорезным узором, окаймляющие свесы кровли. Отделяет сруб от чердака в древнерусской избе.

Пропильная резьба – резьба, при которой элементы фона полностью удаляются. Выполняется на плоских дощечках пропиливанием их насквозь. Этим достигается необыкновенная легкость изделия и ажурность.

Резьба накладная – резное деревянное украшение, не составляющее с фоном цельного куска.

Резьба объемная – моделировка деталей с наложением их на доски, основу. Композиция представляет собой рельефы высокие (горельефы) либо низкие (барельефы).

Са́ндрик – небольшой профилированный карниз, горизонтальная "полочка" над наличником оконного или дверного проема. Отводит дождевую воду от проема, а также подчеркивает горизонтальное членение фасада здания.

Сквозна́я резьба́ – способ обработки древесины, при которой удаляется фон. Подразделяется на собственно сквозную и накладную, имеет два подвида: прорезная резьба, когда сквозные участки прорезаются стамесками и резцами; пропильная резьба, когда сквозные участки выпиливаются пилой или лобзиком.

Стропи́ла – несущая система скатной крыши. Состоят из наклонных стропильных ног, вертикальных стоек и наклонных подкосов. Стропила концами опираются на стены здания.

Тимпа́н – внутреннее поле щипца. Может быть треугольной, полукруглой и другой формы.

Фаса́д – наружная, лицевая сторона здания. Различают главный, боковой, задний фасады, также уличный и дворовый.

Фланки́ровать – оформлять боковые части стены, оконного или дверного проема, лестницы). В архитектуре фланкирующими называют боковые части композиции – два боковых ризалита, две башни, два флигеля.

Фриз – декоративная композиция в виде горизонтальной полосы или ленты, увенчивающей или обрамляющей ту или иную часть архитектурного сооружения.

Фронто́н – завершение (обычно треугольное, реже – полуциркульное) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.

Цо́коль – подножие здания, сооружения, памятника, колонны и тому подобных сооружений, лежащее на фундаменте, зачастую выступающее по отношению к верхним частям сооружения. Может быть декоративно облицовано.

Щипе́ц – верхняя часть обычно торцевой стены здания, ограниченная двумя скатами крыши и не отделённая снизу карнизом.

Содержание

От составителей	3
Доходный дом М. Н. Пятковой, ул. Коммунистическая, 23	8
Фасад	10
Наличник, надоконная и подоконная доски, шишка	14
Элементы и фрагменты фриза	18
Жилой дом, ул. Салтыкова-Щедрина, 5	22
Фасад	24
Наличник, надоконная и подоконная доски	28
Солнце	32
Словарь терминов	34



ПРАВИТЕЛЬСТВО
НОВОСИБИРСКОЙ
ОБЛАСТИ



НОВОСИБИРСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ
СПЕЦИАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
для незрячих и слабовидящих

