

**Народные художественные промыслы:**  
**ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ**

Многоформатное пособие  
в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом форматах

Новосибирск  
2014

**ББК 85.12**  
**Н30**

Народные художественные промыслы : Хохломская роспись : многоформат. пособие в рельеф.-точеч., рельеф.-графич., крупношрифтовом форматах / сост. Ю. В. Колганова ; ред. Е. А. Волкова; ред. рельеф.-точеч. шрифта С. Г. Васильева; дизайнеры: В. В. Бушков, С. В. Чепикова. – Новосибирск : Новосиб. обл. спец. б-ка, 2014. – 33 с.

В пособие включены: история возникновения и развития хохломской росписи, изображения основных композиций росписи, схема рисования композиций, изображения предметов, украшенных хохломской росписью; словарь терминов.



Консультант: Дашкова В. С.  
Ответственный за выпуск: Лесневский Ю. Ю.  
Составители: Колганова Ю. В.  
Редактор: Волкова Е. А.  
Редактор рельефно-точечного шрифта: Васильева С. Г.  
Дизайнеры: Бушков В. В., Чепикова С. В.

Подготовка и выпуск многоформатного пособия произведены в Новосибирской областной специальной библиотеке для незрячих и слабовидящих.

Рисуй на предметах: чашка, рюмка, поднос



Роспись на предметах: рюмка, чашка, поднос



Предполагают, что хохломская роспись возникла в XVII веке на левом берегу Волги, в деревнях Большие и Малые Бездели, Мокушино, Шабаши, Глибино, Хрящи. В настоящее время родиной хохломы считается посёлок Ковернино в Нижегородской области. Крестьяне вытачивали, расписывали деревянную посуду и везли её для продажи в крупное торговое село Хохлома Нижегородской губернии, где был торг. Отсюда и пошло название «хохломская роспись», или «хохлома».

Способ хохломской технологии в своих истоках

связан с иконописью, именно оттуда промысел унаследовал приём росписи по хохломскому золоту. Старообрядцы – противники церковных реформ Патриарха Никона, населявшие нижегородские земли, знали секрет золочения икон при помощи серебряного металла и льняного масла – олифы\*. Деревянные иконы покрывали слоем серебра, растёртого в порошок, затем олифили и ставили в печь. После закалки\* икона приобретала новый золотистый цвет. С появлением более дешёвого олова этот способ перешёл на посуду.