

# **КАСЛИНСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЛИТЬЕ**

Многоформатное пособие  
в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом форматах

Новосибирск  
2014

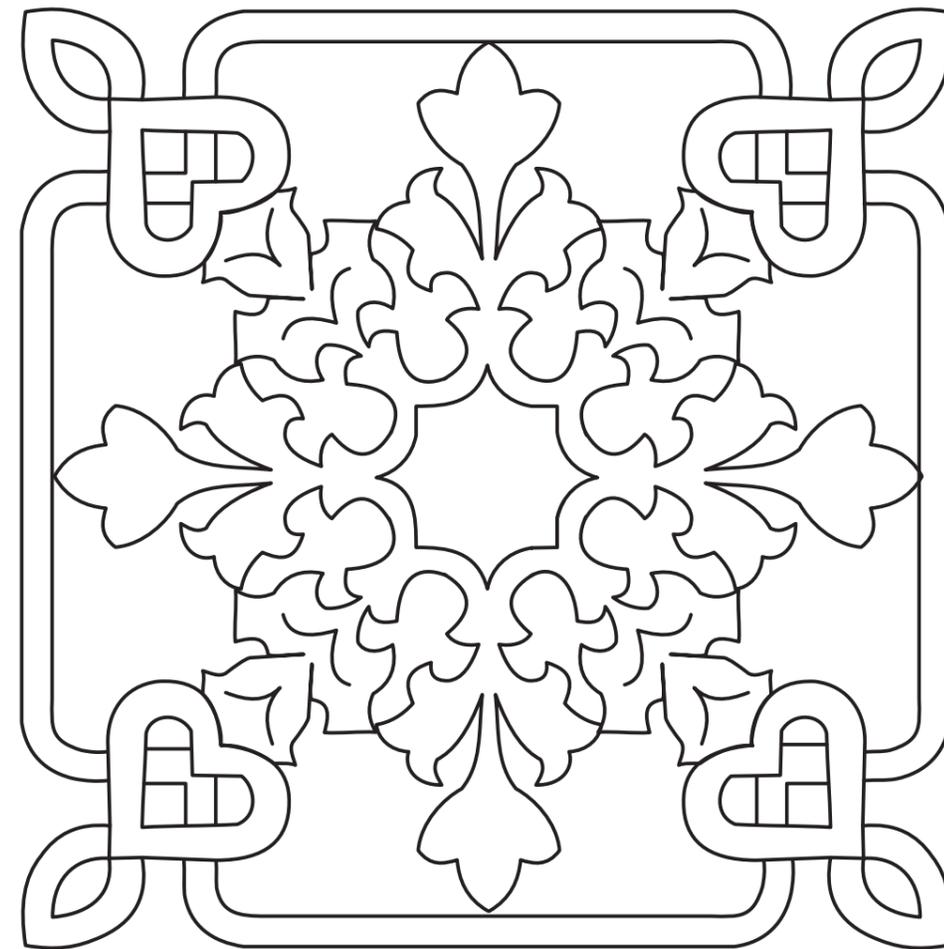
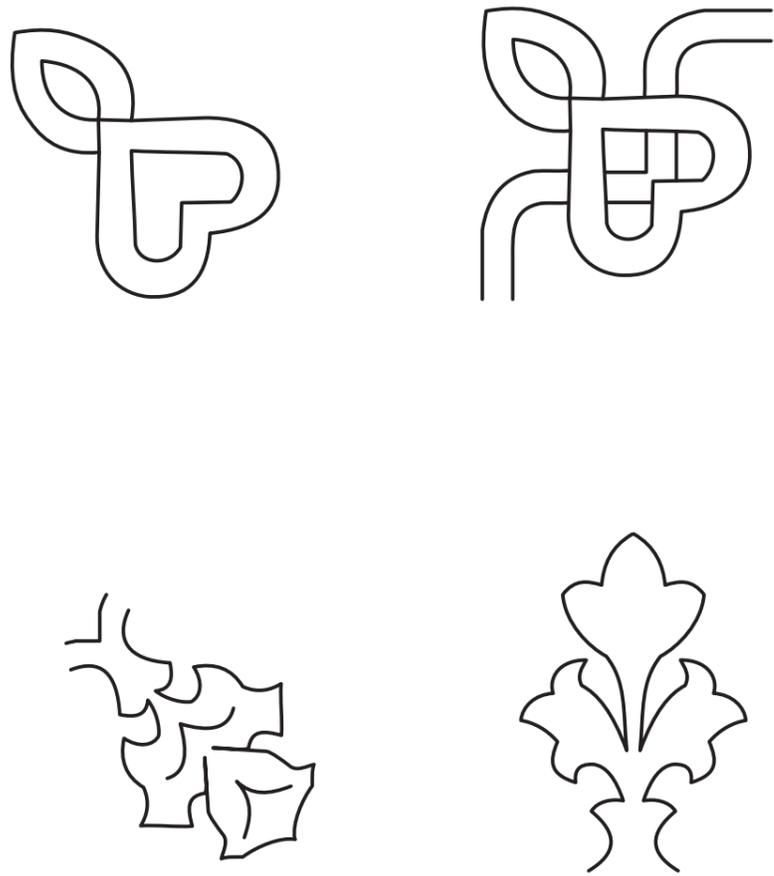
**ББК 85.12**  
**К28**

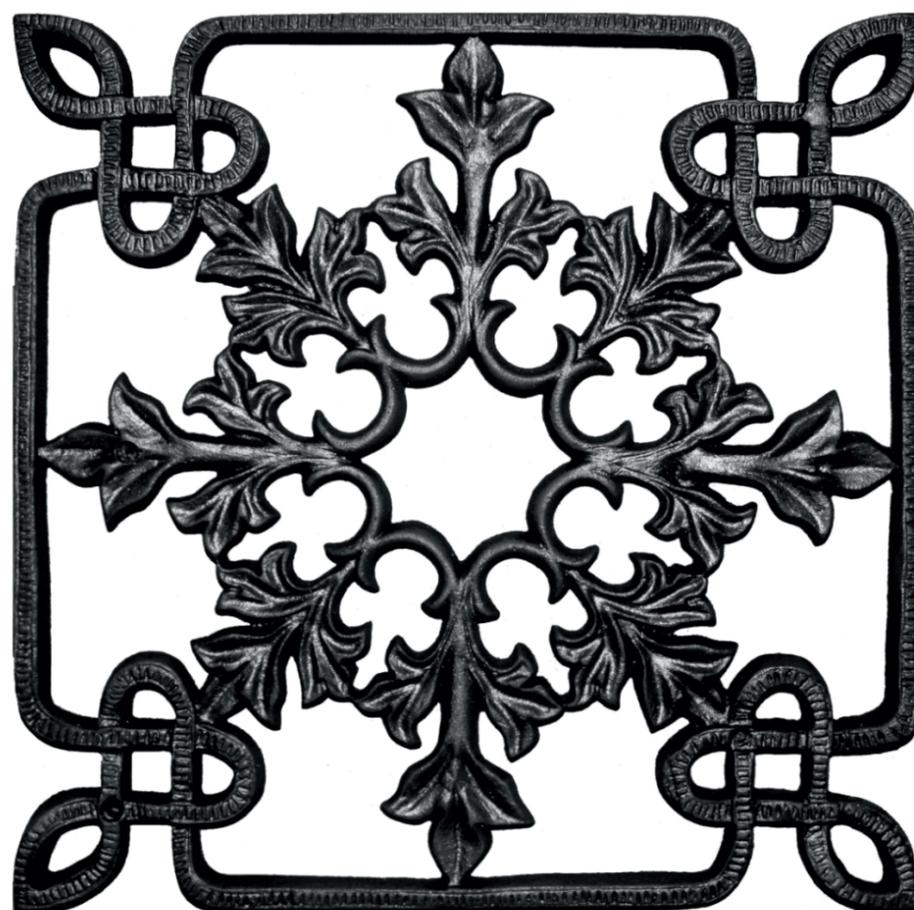
Народные художественные промыслы: Каслинское художественное литье: многоформат. пособие в рельеф.-точеч., рельеф.-графич., крупношрифтовом форматах / сост. Колганова Ю. В.; ред. Волкова Е. А.; ред. рельеф.-точеч. шрифта Васильева С. Г.; дизайнер Бушков В. В. – Новосибирск : Обл. спец. б-ка, 2014. – 39 с.

В альбом включены: изображения, схемы изделий; пояснительные и информационные тексты; словарь терминов.

Консультант: специалист модельного фонда ООО «КЗАХЛ» Столбикова Л. П.  
Составитель: Колганова Ю. В.  
Редактор: Волкова Е. А.  
Редактор рельефно-точечного шрифта: Васильева С. Г.  
Дизайн: Бушков В. В.  
Ответственный за выпуск: Лесневский Ю. Ю.

Подготовка и выпуск многоформатного пособия произведены в Новосибирской областной специальной библиотеке для незрячих и слабовидящих.





Большую роль в истории каслинского литья сыграл Михаил Канаев. В 1876 году он стал первым профессиональным скульптором завода. Будучи выпускником петербургской Академии художеств, он открыл школу по обучению рабочих точной формовке и чеканке. Немало усилий Канаев приложил к тому, чтобы появление в Каслях произведений русских скульпторов не было случайным, а стало системой. Он добился приглашения из знаменитого своей гравюрой на стали

Златоуста двух мастеров чеканки. Так произошло слияние двух видов уральского искусства - чугунного литья и гравюры на стали. Вслед за Канаевым в Касли прибыл скульптор Николай Бах, он сделал ряд специальных моделей, чернильницы, пресс-папье, подсвечники. Особое внимание уделял анималистическому жанру. Творчество Баха открыло в каслинском литье одну из самых прекрасных страниц, посвященную миру уральской флоры и фауны.