



НОВОСИБИРСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ
СПЕЦИАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
ДЛЯ НЕЗРЯЧИХ И СЛАБОВИДЯЩИХ



ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

Народные художественные промыслы: Вологодское кружево

Многоформатное пособие
в рельефно-точечном, рельефно-графическом
и крупношрифтовом форматах

Новосибирск
2022

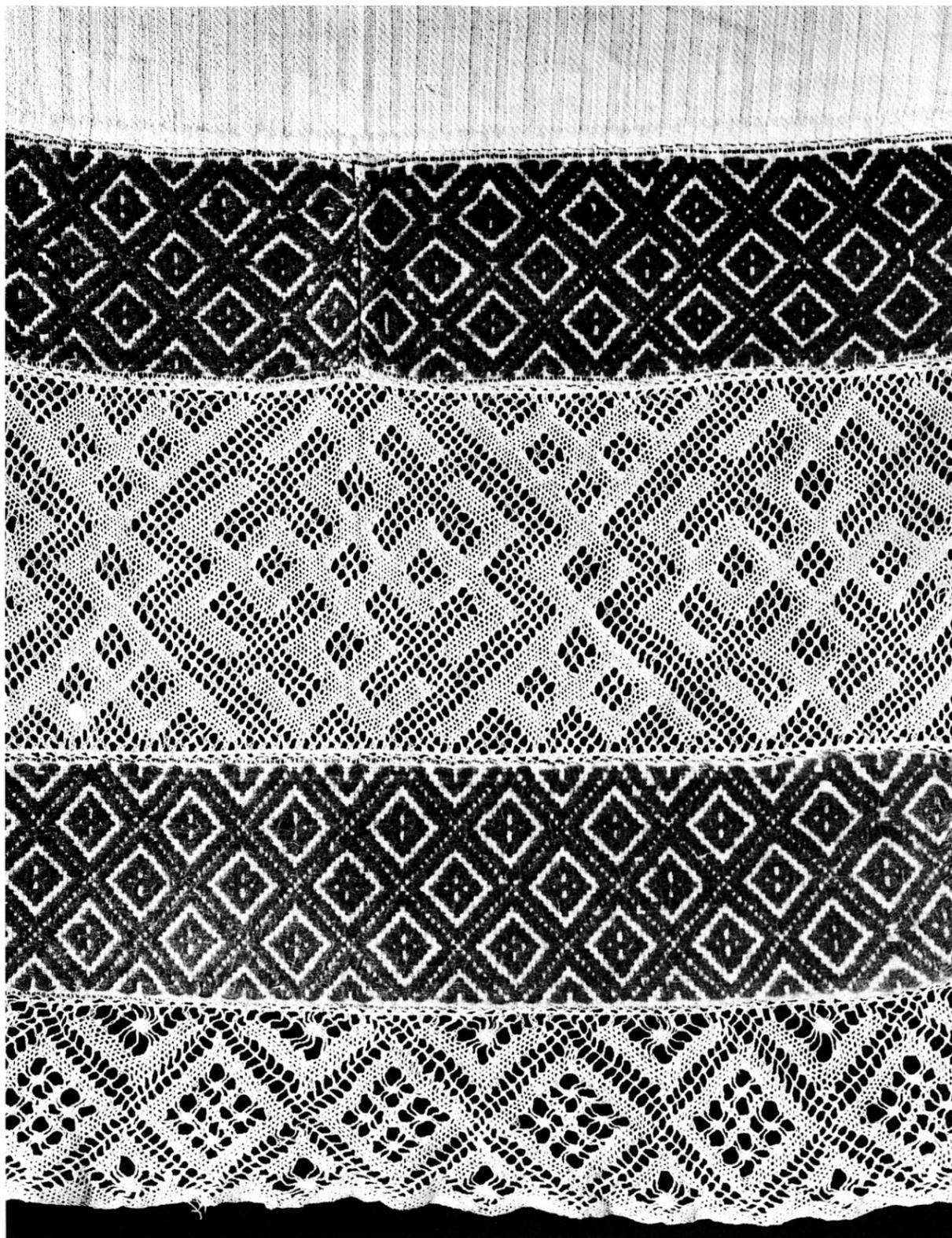
ББК 85.12
НЗ0

Народные художественные промыслы: Вологодское кружево : многоформатное пособие в рельефно-точечном, рельефно-графическом, крупношрифтовом форматах / Новосибирская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих ; составители: С. А. Жолудева, М. В. Капчунова ; редактор С. А. Гатилова ; редактор рельефно-точечного шрифта А. П. Сакмаров ; дизайнер Н. И. Сазонова ; редактор рельефной графики А. В. Чепиков ; звукорежиссёр И. А. Лебедев ; читает И. Н. Чижевская. – Новосибирск : [б. и.], 2022. – 48 с. – 1 альбом (30 брайлевских листов; 11 плоскочечатных листов; 5 рельефно-графических листов) : зв. ; 30x42 см (58 мин.) + 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : 1.4 м/сек, 12 см.

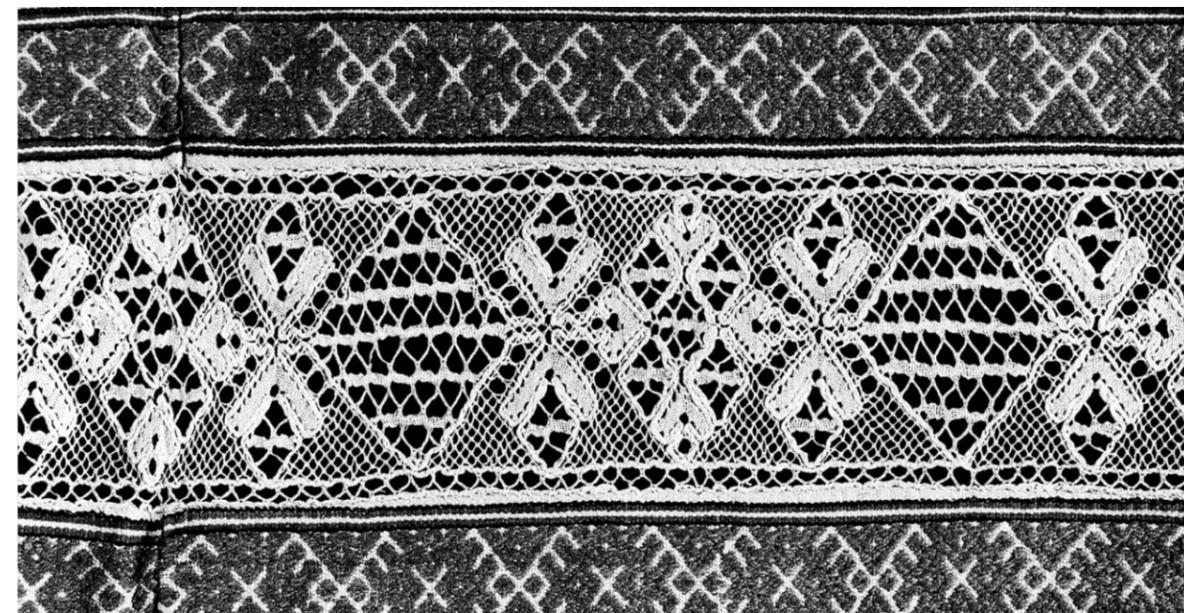
Многоформатное пособие посвящено вологодскому кружеву: истории возникновения и развития промысла, элементам и орнаментам кружева. Иллюстративный материал и рельефно-графические изображения сопровождаются комментирующим текстом в крупношрифтовом и рельефно-точечном форматах. В состав многоформатного пособия входит аудиобеседа, которая содержит более полную информацию на данную тему.

Консультант: Жолудева С. А.
Ответственный за выпуск: Лесневский Ю. Ю.
Составители: Жолудева С. А., Капчунова М. В.
Редактор: Гатилова С. А.
Редактор рельефно-точечного шрифта: Сакмаров А. П.
Дизайнер: Сазонова Н. И.
Редактор рельефной графики: Чепиков А. В.

При поддержке Международного грантового конкурса «Православная инициатива – 2022».



Е. В. Левичева. Стан женской рубахи (деталь).
Вологодская губерния, Вологодский уезд. Начало XX века



Подол женской рубахи (деталь).
Вологодская губерния, Кадниковский уезд.
Конец XIX века

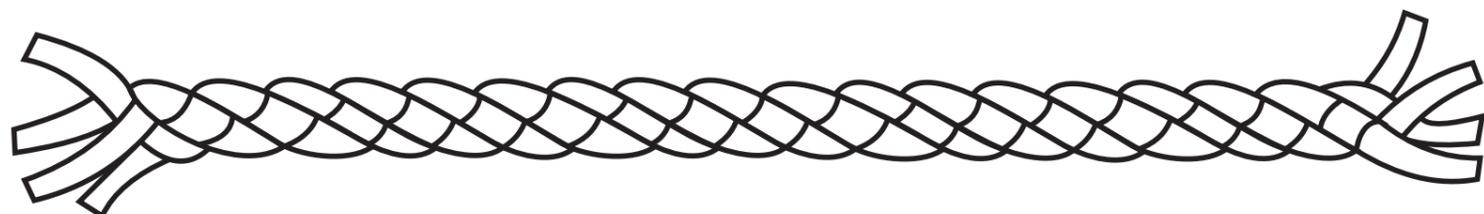
В вологодском кружеве контуры рисунка выплетаются тесьмой, которая имеет вид полосы, напоминающей рогожку. Мастерницы называют её полотнянкой или вилюшкой*. Тесьма вьётся плавной непрерывной линией, которая нигде не перекрещивается. Ею образуются главные части рисунков. В полотнянку часто вплетается скань* – утолщённая нить, придающая кружеву рельефность и светотеневой эффект, подчёркивающая графику рисунка.

Сетка, в отличие от полотнянки, – более сквозное плетение с косым направлением нитей. В кружеве оба эти элемента могут взаимно заменять друг друга и переходить один в другой.

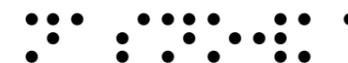
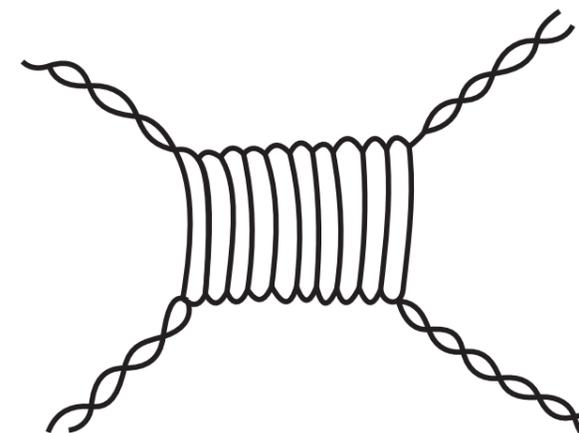
Насновка – элемент в виде плотных овалов или квадратиков, которые заполняют пространство, ограниченное тесьмой.

Фонот кружевного узора служит решётка. Вологодские кружевницы создали множество прозрачных решёток, заполняющих фон между фигурами, делающих кружево похожим на морозные узоры, яблоневый сад, цветущий луг.

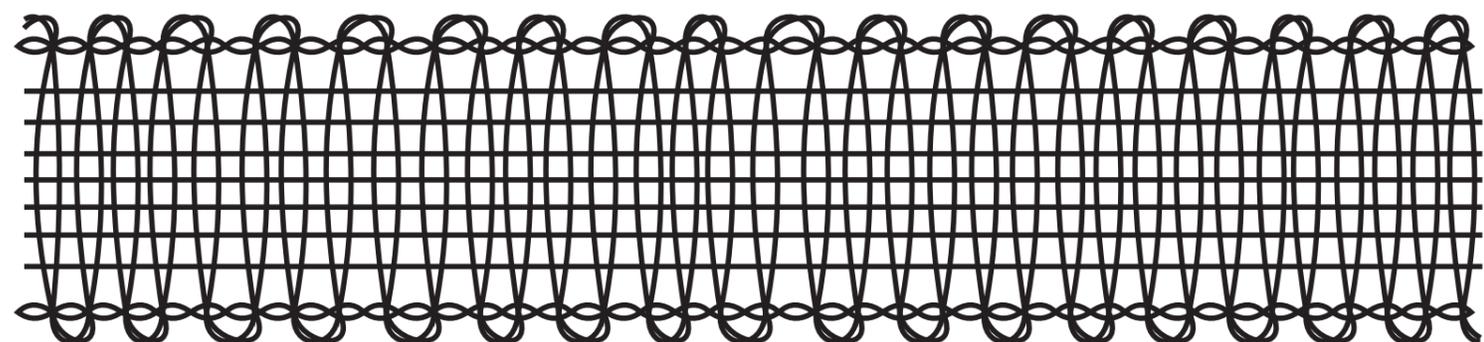
Основные элементы плетения вологодского кружева. Рисунок-схема



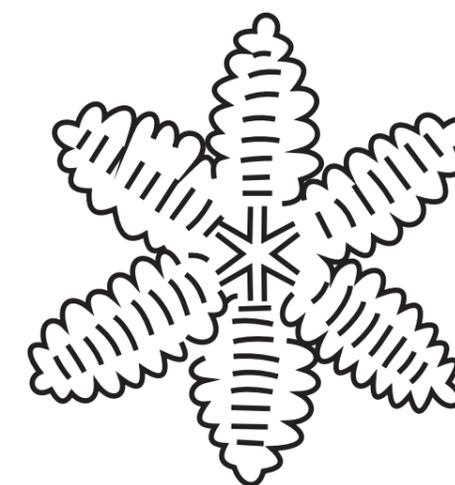
плетешок



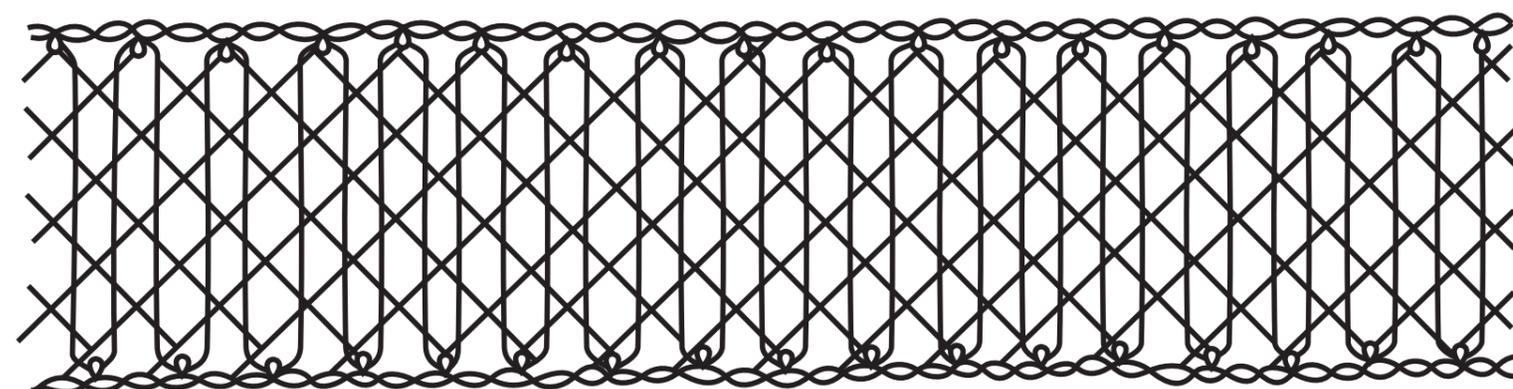
нашовка



полотнянка



нашовка



сетка

Содержание

| | |
|--|----|
| Особенности размещения информации..... | 5 |
| Введение..... | 7 |
| История возникновения и развития промысла..... | 9 |
| Способы плетения..... | 19 |
| Элементы кружева..... | 23 |
| Орнамент..... | 27 |
| Инструменты и процесс плетения..... | 33 |
| Признание и награды..... | 39 |
| Словарь терминов..... | 42 |
| Библиографический список..... | 46 |